



La Rioja

larioja.org

Consejería de Educación, Cultura, Deporte y Juventud

Dirección General de Gestión Educativa
C.E.I.P. Bretón de los Herreros

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1º CICLO 1º DRAMATIZACIÓN Y TEATRO 25-26

Dramatización y Teatro - Primer Ciclo Primaria - 1er Curso

C.E.I.P. Bretón de los Herreros (26001213) 2025/2026

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 11-09-2025

Finalización aproximada: 18-06-2026

Coordinador de ciclo responsable de la programación

Raquel Fernández García

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- María Yolanda Arza Hidalgo

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los procedimientos a llevar a cabo para la adopción de medidas de atención a la diversidad serán los siguientes:

-Priorizar los contenidos básicos de la programación.

_Secuenciar los aprendizajes instrumentales.

-Elegir materiales curriculares que se adapten a las necesidades del grupo.

-Utilizar diversos procedimientos de evaluación, no solo los exámenes escritos (evaluación oral, exámenes adaptados, exposiciones orales, extensión del tiempo cuando sea necesario...)

- Favorecer las estrategias metodológicas que fomentan la autodeterminación y participación de todos los alumnos.

- Redistribuir la organización de la clase y los alumnos cuando sea necesario.

* En el caso de alumnos con necesidades educativas específicas se procederá al establecimiento de medidas específicas de acuerdo a las necesidades que presenten.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Para el alumnado que no hubiera alcanzado una calificación positiva en el área en el curso o cursos académicos anteriores, se elaborará un plan de recuperación (PRE) que tendrá carácter individual y se realizará sobre el área considerada.

Este plan se aplicará tanto aquel alumnado con áreas pendientes, como al que este repitiendo ciclo en aquellas áreas que le hubieran quedado pendientes y que ocasionaron una repetición, priorizando, en este caso, los saberes básicos y las competencias específicas en las que hubiera presentado dificultades.

Este PRE será elaborado por el profesorado asignado para impartir el área correspondiente. Se realizará un seguimiento trimestral para adecuarlo a las características individuales de cada caso.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
Material audiovisual propio: canciones, videos y audios para acompañar las diferentes representaciones y dramatizaciones	
Diferentes textos relacionados con el desarrollo del lenguaje oral y dramatización.	

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
Ya llega el otoño	22/10/2025	22/10/2025
Representación de una poesía del otoño, recitada y posteriormente dramatizada y cantada, para los alumnos de Infantil. Fecha por determinar (aproximada)		
Cuento musicalizado	27/05/2026	27/05/2026

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	19,72%
Procesos de diálogo/Debates:	10,42%
Esquemas y mapas conceptuales:	3,13%
Pruebas de ejecución:	11,81%
Presentación de un producto:	11,67%
Revisión del cuaderno o producto:	1,67%
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	12,36%
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	7,57%
Composición y/o ensayo:	21,67%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Dramatización y Teatro de Primer Ciclo Primaria - 1er Curso). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así como el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
18-09-2025	1.- Socializamos y representamos	18
08-01-2026	2.- Emociones colectivas	15
09-04-2026	3.- ¡Dramatización y músicos en acción!	14

1.- SOCIALIZAMOS Y REPRESENTAMOS (18 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

SOCIALIZAMOS Y REPRESENTAMOS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

DESCRIPCIÓN

Los alumnos guiados por el profesor, realizarán diferentes actividades relacionadas con la expresión corporal, respiración, dramatización...

SABERES

A. Teatralidad corporal

1. Juego corporal.

-Movimientos corporales de calentamiento: precisos e imprecisos; voluntarios e involuntarios; flexibles y rígidos; breves y mantenidos; autónomos y dependientes; equilibrados y desequilibrados; estáticos y dinámicos; tensos y relajados; globales y segmentarios.

2. Juego mímico-gestual. -

Gestos faciales, ademanes posturales, desplazamientos a cámara lenta, hipervelocidad, marcha en el sitio.

-Mimo de acciones, objetos y sentimientos.

-Transiciones mímicas emocionales: triste/alegre...; y sensitivas: frío/calor...

3. Juego expresivo:

-Encarnación de animales; los 4 elementos: fuego, aire, agua y tierra; materias: alambre, plástico, plastilina, papel, cartón...; profesiones; lugares abiertos y cerrados.

-Práctica del teatro de sombras.

B. Teatralidad vocal.

1. Calentamiento fisiológico de la voz.

-Respiraciones en los modos nasal, bucal, rinobucal y apnea; y en los tipos abdominal, costal y clavicular.

-Estiramientos y automasajes de las cavidades de resonancia: faringe, boca, fosas nasales; y de los órganos articuladores móviles: lengua, labios y velo del paladar... para amplificar el sonido.

-Relajaciones.

-Entonaciones.

-Proyecciones: soplo, jadeo, vibración, repiqueteo, velocidad rítmica, intensidad: susurro, medio y alto. Disociación del aumento de volumen del aumento del tono y la velocidad.

2. Vocalización y dicción de la voz.

-Juego onomatopéyico: sonorizaciones bucales como ruido de pasos, apertura de puertas, máquinas, galope de caballos...

-Juego prosódico: Imitación de acentos. Lenguajes inventados. Simulación de idiomas. Versionados de la voz en diferentes edades, horas, profesiones, animales...

Juego articulatorio: conocimiento de la propia vocalización, identificando los fonemas que pronuncia con dificultad, si tensa mucho o relaja en exceso la dicción. Características de la propia voz: limpia, precisa, soplada, nasal, gangosa, ronca... Modificaciones de la propia voz al actuar: si se inhibe, se estimula, o se mantiene cotidiana.

-Juegos de locución y doblaje con películas de animación, stop motion, videojuegos, publicidad, audiolibros, radioteatro o series de televisión.

3. Invención narrativa de la voz.

-Escenificación dialógica tejiendo un hilo argumental, sin o con apoyos de objetos, imágenes y sonidos.

-Dramatización a partir de una tira de cómic inconclusa o carteles intercambiables con forma de bocadillos.

-Dramatización con narrador.

-Voz en off de pantomimas.

-Stop y entrada de nuevos personajes acordes con la trama.

-Actos oratorios-expresivos: presentaciones, pregones, retransmisiones, declamaciones poéticas, chistes, trabalenguas, rap...

-Uso del silencio y de las pausas orales.

- Práctica del teatro de marionetas

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo la Unidad de Programación, partimos de la idea de que los alumnos sean los principales protagonistas de su aprendizaje mediante la puesta en marcha de diferentes procesos con aplicabilidad en el mundo real.

Además, partiendo de modelos de aprendizaje cooperativo de Pujolàs, trabajaremos diferentes estrategias de cohesión grupal, haciendo uso del aprendizaje cooperativo y teniendo en cuenta el trabajo en equipo como meta. Los alumnos trabajarán de manera coordinada para aprender a contribuir al aprendizaje de todos los miembros que lo integran, utilizando diferentes estructuras.

En el diseño de las actividades se tendrá en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje con el fin de adecuarlas a la diversidad del grupo.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Los alumnos y alumnas recitarán una poesía y además conocerán al compositor clásico Antonio Vivaldi, asociando una melodía propia del mismo a la estación del "Otoño". Posteriormente memorizarán, recitarán y acompañarán con dramatizaciones y gestos la poesía-canción "Ya llega el otoño" la cual, finalmente, representarán a otros compañeros del centro.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- 1. Sentir y disfrutar el cuerpo como instrumento de comunicación de ideas, fantasías, sentimientos y vínculos, practicando el juego corporal, el juego mímico gestual y el juego expresivo, para conocerse mejor a

sí mismo y a las otras personas.

2.- Reconocer y utilizar las posibilidades expresivas de la voz, ejercitando juegos de respiración, vocalización, impostación, modulación y proyección vocal, para comunicarse oralmente con fluidez y seguridad, tanto en público como en los diversos contextos de la vida.

3.- 3. Desenvolverse en la improvisación mímico-dramática, implicándose en el juego dramático y las dinámicas grupales de desinhibición, confianza, cohesión, autoestima y distensión, para dar rienda suelta a la imaginación sin rigidez, egocentrismo ni miedo escénico.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 6 actividades:

Nuestro cuerpo y nuestra voz como instrumentos.

Calentamiento corporal y vocal. Hacer unos ejercicios básicos de calentamiento de la voz y del cuerpo previo a las actividades.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Participación activa	1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (1) 2.1.- Proyectar la voz desde la intensidad total hasta el susurro, adecuándose a las distintas necesidades de volumen tanto espaciales como interpretativas. (1) 2.3.- Modular la entonación y la articulación del habla, trasladando la prosodia natural del habla a la lectura e interpretación de textos. (1)

El otoño de Vivaldi

Se presentará un video de un cuento visualizado sobre el otoño: "Llegó el otoño" el otoño de Vivaldi" Una vez terminado el cuento debatiremos sobre la diferencia entre estaciones, lo que sucede en otoño y la obra escuchada de fondo del compositor Antonio Vivaldi. Escucharemos la audición "El otoño de Vivaldi" y ellos se desplazarán realizando movimientos libres por el espacio.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Movimientos libres y discriminación auditiva	1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (1)

Poesía del otoño

Los alumnos, por grupos, aprenderán y recitará los diferentes versos de la poesía del otoño. Una vez trabajadas las diferentes partes, los alumnos aprenderán la canción-poesía cantando los versos aprendidos al tiempo que, por grupos, realizan mientras cantan los diferentes gestos de los mismos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos

procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Canción-dramatización	1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (1)

Somos artistas

Los alumnos deberán colorear los objetos referidos en la parte correspondiente al verso que le ha tocado a cada grupo y lo pegarán en una cartulina doble. Esta se utilizará, a modo de delantal y les servirá de atrezzo a la representación posterior de la poesía-canción. Cada grupo llevará objetos diferentes : hojas secas, gotas de lluvia, viento y pájaros.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Representación-poesía cantada y gestualizada	1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (1)

Presentamos nuestra interpretación

Los alumnos y alumnas representarán la obra a compañeros de la Etapa de Infantil, del centro.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Representación	1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (1)

¿Cómo nos hemos sentido?

En esta sesión, se realizará el visionado del video con la actuación realizada sobre la poesía del otoño. Abriremos un diálogo sobre como han visto ellos y ellas el trabajo realizado, cómo se han sentido y la importancia del trabajo en equipo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Participación activa/emoción musical	1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (1) 1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (1)

2.- EMOCIONES COLECTIVAS (15 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

EMOCIONES COLECTIVAS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

DESCRIPCIÓN

Los alumnos guiados por el profesor, realizarán diferentes actividades centrándonos principalmente en juegos de emociones y la teatralidad.

SABERES

C. Teatralidad improvisada.

1. Juego de socialización y confianza mutua

Búsqueda y emparejamiento a través de gestos y sonidos.

Manipulación del compañero como marioneta, barro, nieve, botella...

Escenificación de cuadros, imágenes, gifs...

Ensamblaje como piezas corporales en una máquina colectiva.

Juegos grupales de pasar sílabas o gestos en ronda, cambiando la dirección, añadiendo saltos y cambios generales de sitio.

Juegos de desplazamientos con consignas numéricas cambiantes: 1 = por parejas, 2 = abrazados, 3 = agachados...

Juegos de cantinelas que acumulan acciones, gestos o sonidos.

Juegos de hacer lo contrario.

2. Juego de emoción

Identificación y nominación de emociones a través de la mímica, los emoticonos y carteles desconocidos en la frente que los demás nos escenifican hasta su adivinación.

Descubrimiento de la emoción por medio de los masajes.

Representación de las emociones vividas cuando se escucha una historia, una música, un anuncio, una película...

3. Juego dramático

Improvisaciones a partir de diferentes recursos: fotografías, canciones, historias, anécdotas, objetos, ideas, cuentos y estados de ánimo.

Utilización en improvisaciones y creaciones colectivas de los elementos del lenguaje teatral: personajes, acciones, conflictos, espacio, tiempo, energía e historia.

Juegos de intercambio de personajes, ubicaciones y emociones.

Utilización de las experiencias dramáticas vividas para avanzar en el desarrollo de historias.

Búsqueda de funciones y usos diversos y alternativos a objetos cotidianos.

Escucha del entorno y las personas y saber ver lo que ocurre para mantenerse en la acción dramática.

Generación de acciones expresivas que sorprendan al público de una manera amable y no violenta.

Interiorización de la estructura dramática: presentación o arranque, conflicto, situación inesperada y remate.

Conocimiento de las reglas básicas del match de improvisación: decir que sí al otro y a sus acciones, no salir injustificadamente de escena, mantener la acción mientras se interactúa con otros, abandonar la competitividad, estimular la exageración.

Práctica del Clown.

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo la Unidad de Programación, partimos de la idea de que los alumnos sean los principales protagonistas de su aprendizaje mediante la puesta en marcha de diferentes procesos con aplicabilidad en el mundo real.

Además, partiendo de modelos de aprendizaje cooperativo de Pujolàs, trabajaremos diferentes estrategias de cohesión grupal, haciendo uso del aprendizaje cooperativo y teniendo en cuenta el trabajo en equipo como meta. Los alumnos trabajarán de manera coordinada para aprender a contribuir al aprendizaje de todos los miembros que lo integran, utilizando diferentes estructuras.

En el diseño de las actividades se tendrá en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje con el fin de adecuarlas a la diversidad del grupo.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Mejorar la pronunciación leyendo trabalenguas, desinhibirse a la hora de participar en una función teatral o en cualquier improvisación, bailar y participar en diferentes celebraciones y propuestas colectivas del centro.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Reconocer y utilizar las posibilidades expresivas de la voz, ejercitando juegos de respiración, vocalización, impostación, modulación y proyección vocal, para comunicarse oralmente con fluidez y seguridad, tanto en público como en los diversos contextos de la vida.

3.- 3. Desenvolverse en la improvisación mímico-dramática, implicándose en el juego dramático y las dinámicas grupales de desinhibición, confianza, cohesión, autoestima y distensión, para dar rienda suelta a la imaginación sin rigidez, egocentrismo ni miedo escénico.

4.- 4. Experimentar la creación e interpretación escénica ante un público, practicando el juego teatral, interpretando personajes y resolviendo conflictos dramáticos con los otros, con uno mismo, con el espacio, con objetos cotidianos o imaginados, para concentrarse y permanecer en la ficción, asumir sus roles y respetar los códigos escénicos.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 7 actividades:

Traba que te traba

En esta actividad, los alumnos deberán memorizar y representar un trabalenguas en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Evaluar la pronunciación	2.1.- Proyectar la voz desde la intensidad total hasta el susurro, adecuándose a las distintas necesidades de volumen tanto espaciales como interpretativas. (1) 2.3.- Modular la entonación y la articulación del habla, trasladando la prosodia natural del habla a la lectura e interpretación de textos. (1)

Baile de la PAZ

Durante esta actividad, los alumnos ensayarán y representarán un baile grupal, con el resto de alumnos y alumnas del centro con motivo de la celebración del día de la Paz.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Baile	4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (1) 4.3.- Manifestar el grado de satisfacción interpretativa y la vivencia del aplauso del público, expresándolo en diferentes lenguajes. (1)

Celebramos Carnaval.

Con motivo de la temática elegida este año para la celebración de la fiesta de Carnaval, los alumnos realizarán un desfile de disfraces con que ensayaremos previamente acompañados de sus alumnos tutorizados de E. Infantil, dentro del Programa TEI.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Observar los movimiento y actitud.	4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (1) 4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (1) 4.3.- Manifestar el grado de satisfacción interpretativa y la vivencia del aplauso del público, expresándolo en diferentes lenguajes. (1)

Cuento un historia.

Colocados en círculo, los alumnos deberán Inventar historias de diferentes formas: utilizando dados de historias, cartas, un niño/a empieza una historia, el siguiente continua con la palabra y un poco más, se hace una ronda y se termina contando la historia que ha salido...

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Analizar la originalidad	2.1.- Proyectar la voz desde la intensidad total hasta el susurro, adecuándose a las distintas necesidades de volumen tanto espaciales como interpretativas. (1) 2.2.- Investigar el timbre, el volumen y la altura de la voz, adecuándose a la interpretación de personajes, objetos o situaciones. (1) 2.3.- Modular la entonación y la articulación del habla, trasladando la prosodia natural del habla a la lectura e interpretación de textos. (1) 4.3.- Manifestar el grado de satisfacción interpretativa y la vivencia del aplauso del público, expresándolo en diferentes lenguajes. (1)

Invento un final.

Durante esta actividad, los alumnos leerán e inventarán un final diferente a un cuento seleccionado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Capacidad de inventiva y creatividad	3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (1) 4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (1)

Juego del espejo

Los alumnos, por parejas, deberán imitar lo que hace el otro como si se mirara en un espejo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Comportamiento por parejas y conexión	3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (1)

3.- ¡DRAMATIZACIÓN Y MÚSICOS EN ACCIÓN! (14 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

DRAMATIZACIÓN DE UN CUENTO, MUSICALIZADO.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

DESCRIPCIÓN

Los alumnos guiados por el profesor, realizarán diferentes actividades relacionadas con la expresión corporal, respiración, dramatización..., centrándonos principalmente en teatralidad escenificada.

SABLES

D. Teatralidad escenificada.

1. Montaje escénico.

Partes y elementos del espacio escénico: foro, proscenio, cuarta pared, focos...

Aproximación a los roles escénicos de forma vivenciada: iluminador, tramoyista, técnico de sonido, taquilleros, director, intérpretes, acomodadores, peluquería, maquillaje, vestuario, publicista...

Observación desde el rol de espectador: mirada externa presencial o grabada y retroalimentación para favorecer el juicio crítico.

2. Desenvolvimiento escénico:

Desarrollo de partituras de movimientos que acompañan lo textual para equilibrar y tomar conciencia del espacio.

Adecuación de la energía interpretativa al clima emocional de la escena.

Adecuación del ritmo escénico: velocidad, silencios y énfasis a través de escenas congeladas como estatuas, escenas viajeras por diferentes lugares...

3. Secuenciación escénica

Elaboración de propuestas en las que se tengan en cuenta las ideas aportadas por todos, incluyendo los "accidentes" como oportunidad creativa.

Memorización y respeto de los acuerdos de organización espacial y textuales preestablecidos.

4. Interpretación de personajes.

Vivenciación del conflicto dramático: personaje, situación, acción dramática y posible uso de materiales.

Superación de estereotipos, especialmente roles de género, prejuicios raciales, de edad, de religión y de capacidades diversas.

Principios escénicos: orientación al público, mantenimiento del necesario, abstención de corrección a los compañeros en escena, inhibición de movimientos parásitos (equilibrio de piernas, silencio tocarse el pelo...), dominio de los nervios, contención de saludos a familiares y conocidos del público, mantenimiento del personaje desde la entrada hasta la salida de escena,

aceptación y cesión del foco de la escena, colocación de la mirada en compañeros de escena y público.

Práctica del teatro de máscaras.

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo la Unidad de Programación, partimos de la idea de que los alumnos sean los principales protagonistas de su aprendizaje mediante la puesta en marcha de diferentes procesos con aplicabilidad en el mundo real.

Además, partiendo de modelos de aprendizaje cooperativo de Pujolás, trabajaremos diferentes estrategias de cohesión grupal, haciendo uso del aprendizaje cooperativo y teniendo en cuenta el trabajo en equipo como meta. Los alumnos trabajarán de manera coordinada para aprender a contribuir al aprendizaje de todos los miembros que lo integran, utilizando diferentes estructuras.

En el diseño de las actividades se tendrá en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje con el fin de adecuarlas a la diversidad del grupo.

Los alumnos utilizarán diferentes instrumentos de percusión que servirán para enfatizar con sonidos, la representación de las diferentes partes del cuento así como a los diferentes personajes que irán apareciendo.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realización de la dramatización de un cuento tradicional, musicalizado, acompañándolo con instrumentos de percusión.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- 3. Desenvolverse en la improvisación mímico-dramática, implicándose en el juego dramático y las dinámicas grupales de desinhibición, confianza, cohesión, autoestima y distensión, para dar rienda suelta a la imaginación sin rigidez, egocentrismo ni miedo escénico.

4.- 4. Experimentar la creación e interpretación escénica ante un público, practicando el juego teatral, interpretando personajes y resolviendo conflictos dramáticos con los otros, con uno mismo, con el espacio, con objetos cotidianos o imaginados, para concentrarse y permanecer en la ficción, asumir sus roles y respetar los códigos escénicos.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 7 actividades:

Representación dramatizada

Para desarrollar esta actividad realizaremos un proceso de diálogo y debate para que entre todos los alumnos elijan un cuento tradicional, que se pueda musicalizar y poder representárselo a nuestros alumnos tutorizados de E.Infantil. Realizaremos una lluvia de ideas e iremos buscando instrumentos que utilizaremos para acompañarlo y seleccionando a los personajes para más adelante organizar los papeles de los actores y actrices.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Elección de un cuento y los instrumentos	3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (1)

Escenario.

Para realizar esta actividad utilizaremos diferentes materiales en su mayoría reutilizados para elaborar los escenarios y parte del vestuario de la obra que representaremos más adelante a nuestros alumnos tutorizados de E.Infantil.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Elaboración de un escenario	4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (1)

Invitaciones

Para el desarrollo de esta actividad elaboraremos una invitaciones para entregárselas a los alumnos de E.Infantil y así quedar con ellos el día y hora señalados para la representación del cuento.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Esquemas y mapas conceptuales	Elaboración de invitaciones.	3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (1)

Día del teatro.

Una vez realizadas las diferentes actividades de preparación y ensayo, los alumnos representarán el cuento trabajado ante el público .

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Realizar la dramatización de un cuento musicalizado.	3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (1) 4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (1) 4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (1) 4.3.- Manifestar el grado de satisfacción interpretativa y la vivencia del aplauso del público, expresándolo en diferentes lenguajes. (1)

Repasamos la actuación

Valorar las actuaciones propias y de los compañeros y analizamos aquellos puntos donde podemos mejorar para la próxima actuación.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Valoración del trabajo realizado	3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (1) 4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (1) 4.3.- Manifestar el grado de satisfacción interpretativa y la vivencia del aplauso del público, expresándolo en diferentes lenguajes. (1)

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Dramatización y Teatro implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Todas ellas contribuyen de igual forma a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Dramatización y Teatro.

Competencias específicas
Dramatización y Teatro
1.- 1. Sentir y disfrutar el cuerpo como instrumento de comunicación de ideas, fantasías, sentimientos y vínculos, practicando el juego corporal, el juego mímico gestual y el juego expresivo, para conocerse mejor a sí mismo y a las otras personas.
2.- Reconocer y utilizar las posibilidades expresivas de la voz, ejercitando juegos de respiración, vocalización, impostación, modulación y proyección vocal, para comunicarse oralmente con fluidez y seguridad, tanto en público como en los diversos contextos de la vida.
3.- 3. Desenvolverse en la improvisación mímico-dramática, implicándose en el juego dramático y las dinámicas grupales de desinhibición, confianza, cohesión, autoestima y distensión, para dar rienda suelta a la imaginación sin rigidez, egocentrismo ni miedo escénico.
4.- 4. Experimentar la creación e interpretación escénica ante un público, practicando el juego teatral, interpretando personajes y resolviendo conflictos dramáticos con los otros, con uno mismo, con el espacio, con objetos cotidianos o imaginados, para concentrarse y permanecer en la ficción, asumir sus roles y respetar los códigos escénicos.

La calificación de Dramatización y Teatro se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación Dramatización y Teatro =

$$CE1 + CE2 + CE3 + CE4$$

4

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,

En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- 1. Sentir y disfrutar el cuerpo como instrumento de comunicación de ideas, fantasías, sentimientos y vínculos, practicando el juego corporal, el juego mímico gestual y el juego expresivo, para conocerse mejor a sí mismo y a las otras personas.	

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos.	1
1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones.	1
2.- Reconocer y utilizar las posibilidades expresivas de la voz, ejercitando juegos de respiración, vocalización, impostación, modulación y proyección vocal, para comunicarse oralmente con fluidez y seguridad, tanto en público como en los diversos contextos de la vida.	
2.1.- Proyectar la voz desde la intensidad total hasta el susurro, adecuándose a las distintas necesidades de volumen tanto espaciales como interpretativas.	1
2.2.- Investigar el timbre, el volumen y la altura de la voz, adecuándose a la interpretación de personajes, objetos o situaciones.	1
2.3.- Modular la entonación y la articulación del habla, trasladando la prosodia natural del habla a la lectura e interpretación de textos.	1
3.- 3. Desenvolverse en la improvisación mímico-dramática, implicándose en el juego dramático y las dinámicas grupales de desinhibición, confianza, cohesión, autoestima y distensión, para dar rienda suelta a la imaginación sin rigidez, egocentrismo ni miedo escénico.	
3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor.	1
3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto.	1
4.- 4. Experimentar la creación e interpretación escénica ante un público, practicando el juego teatral, interpretando personajes y resolviendo conflictos dramáticos con los otros, con uno mismo, con el espacio, con objetos cotidianos o imaginados, para concentrarse y permanecer en la ficción, asumir sus roles y respetar los códigos escénicos.	
4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos.	1
4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses.	1
4.3.- Manifestar el grado de satisfacción interpretativa y la vivencia del aplauso del público, expresándolo en diferentes lenguajes.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 4 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE4 =

$$\frac{CEV4.1 \times 1 + CEV4.2 \times 1 + CEV4.3 \times 1}{1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV4.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 4.1, en general, CEV4.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".