

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

SEGUNDO CICLO PRIMARIA - 3ER CURSO - MÚSICA Y DANZA

Música y Danza - Segundo Ciclo Primaria - 3er Curso

C.E.I.P. Bretón de los Herreros (26001213) 2025/2026

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 10-09-2025

Finalización aproximada: 03-06-2026

Coordinador de ciclo responsable de la programación

Ana Carmen Peña Sainz

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- María Yolanda Arza Hidalgo

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Principios generales: - Adoptar la educación inclusiva como principio fundamental, en la atención de las diferencias individuales. - Integración de distintas experiencias y aprendizajes, adaptándose a su ritmo de trabajo y características individuales. - Tener en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) - Facilitar progresivamente el desarrollo de las competencias clave - Partir de los conocimientos previos del alumno proporcionando aprendizajes significativos. - Favorecer la generalización de los aprendizajes musicales a situaciones y contextos reales

Actuaciones Generales - Estrategias y mecanismos para favorecer la identificación y detección precoz de las dificultades de aprendizaje - Realizar una evaluación inicial individualizada para planificar la intervención y valorar las necesidades educativas del alumnado - Coordinación y trabajo conjunto entre los diferentes profesionales del centro. - Reforzar logros y avances proporcionando una experiencia de éxito, fomentando la motivación del alumno.

Medidas Ordinarias - Potenciar metodologías activas de adecuación del currículo como: Aprendizaje cooperativo, aprendizaje por proyectos, enseñanza multinivel, aprendizaje por descubrimiento, estaciones de aprendizaje, rutinas de pensamiento, promover el aprendizaje mediante la indagación y observación de los elementos musicales naturales, culturales y sociales del entorno que les rodea, y posterior realización de experiencias musicales cercanas a la realidad de los alumnos para comprender el mundo que les rodea de forma visual, auditiva así como sus propias posibilidades de interacción con el mismo tanto a nivel individual como formando parte de un grupo. - Adoptar estrategias organizativas de agrupamiento: Enseñanza multinivel, grupos interactivos, agrupamientos flexibles, desdoblamientos, etc. - Utilización flexible de espacios: - Estrategias metodológicas y organizativas en relación a las situaciones de aprendizaje: Partir de los intereses del alumno, graduación progresiva de las actividades, tareas y adquisición de los saberes básicos, llevar a cabo diferentes formas de expresión y representación en las tareas a nivel interpretativo, vocal, corporal y auditivo. - Utilizar una amplia gama de materiales (visual, manipulativo, interactivo, etc. - Utilizar de forma variada diferentes procedimientos de evaluación y adaptados a las situaciones de aprendizaje.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

- Elaborar, revisar y llevar a cabo el plan de recuperación individual para el alumnado con materias con calificación negativa, realizando las adaptaciones curriculares individuales (significativas) o medidas específicas, tales como adaptaciones de acceso (metodológicas) al alumnado que, por sus características específicas, así lo requiera. - Estrategias metodológicas dentro del aula: Ubicación adecuada (situación cerca del docente en el aula), ambiente estructurado, motivador y predecible, utilización de claves visuales o dispositivos externos como audífonos (alumnos con problemas auditivos) instrucciones secuenciadas y claras; brindar tiempo extra para la realización de tareas o controles, etc. - ayudarles a iniciarse en las técnicas de composición propia o grupal a través de las TIC, con aplicaciones musicales sencillas que permitan, a través de la motivación la elaboración y composición de sonidos, la escritura de notas en una partitura y la manipulación y creación de pequeñas composiciones tocando instrumentos online entre otras. - Acompañamiento en las actividades dinámicas. - Adaptación metodológica en los procedimientos de evaluación. - Refuerzo de saberes básicos del curso anterior del alumno, potenciando las funciones ejecutivas (atención, memoria, categorización, clasificación, planificación, etc) a través de la realización de actividades musicales de movimiento, orientación espacial, etc. - Evaluación y seguimiento de las adaptaciones curriculares con el fin de modificarlas in situ, para mejorarlas.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
Música 3º. Revuela. Editar. SM	

Nombre	ISBN
3 primaria-Cuaderno de Música y Danza.	
En la clase, no se utilizará el libro de música y danza. En su lugar y para alcanzar los conocimientos básicos propuestos en cada UP, los alumnos y las alumnas llevarán como refuerzo el cuaderno de actividades mencionado. El resto, serán materiales musicales propios, diseñados para acompañar el aprendizaje a lo largo de todo el curso escolar.	

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
Celebramos Halloween.	31/10/2025	31/10/2025
Festival de Navidad.	19/12/2025	19/12/2025
Día de la Paz	30/01/2026	30/01/2026
Carnaval	26/02/2026	26/02/2026
Festival de Fin de Curso	19/06/2026	19/06/2026

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	36,44%
Presentación de un producto:	19,17%
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	13,88%
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	30,51%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Música y Danza de Segundo Ciclo Primaria - 3er Curso). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así como el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
17-09-2025	1.- Un mundo lleno de sonidos II	4
22-10-2025	2.- Sonidos del otoño/comienza a sonar la flauta	4
26-11-2025	3.- ¿A qué suena la Navidad?	4
14-01-2026	4.- Cantamos a La Paz	4
11-02-2026	5.- ¡Ya llega el Carnaval!	4
11-03-2026	6.- Instrumentos familiares	4
08-04-2026	7.- Los sonidos en primavera	4
06-05-2026	8.- Mi banda sonora/Jugamos con las TIC	4
03-06-2026	9.- Emociones musicales.	4

1.- UN MUNDO LLENO DE SONIDOS II (4 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

UN MUNDO LLENO DE SONIDOS/SUENA MI VOZ

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Aprendemos y practicamos la escucha activa. Discriminamos los sonidos del entorno que nos rodea: sonidos del aula, de la calle y diferentes objetos que podemos encontrar en la clase o en casa. Valoramos la importancia del silencio atención como punto de partida para desarrollar la ante cualquier actividad de escucha y la importancia del cuidado de nuestra voz. Saberes básicos. A. Escucha activa 1. Paisajes sonoros. – El silencio como elemento y condición indispensable para mantener la atención durante la audición y la práctica musical. Juegos de manipulación, movimiento y comunicación sin sonido. – Reconocimiento sin control visual de ruidos y sonidos producidos por el propio cuerpo y objetos cotidianos. – Emparejamiento de sonidos de igual intensidad, duración o timbre. 2. Contextos musicales. – Reconocimiento auditivo y visual de agrupaciones vocales e instrumentales. B. Canto 1. Calentamiento vocal. – Toma de conciencia del propio aparato fonador a través de juegos vocales que incorporan el gesto y el movimiento corporal facilitador de la técnica vocal. C. Ejecución instrumental 1. Percusión corporal. – Exploración, improvisación e interpretación rítmica en secuencias de 4 y 8 pulsos con timbres corporales: palmadas (aguda, grave...), dedos (roce, pitos...), cara (labios, mofletes...) pectorales, muslos, nalgas y pies. D. Danza. 2. Respuesta motriz al sonido. – Respuesta motriz intencionada al silencio, a las cualidades del sonido: agudo/grave, fuerte/piano, rápido/lento, diferentes timbres y duraciones rítmicas, compases; y al pulso musical, si lo hubiere

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

-Realizar una ficha individual de escucha activa (formato cartulina A4, en color) donde escribiremos los sonidos de objetos animales, cosas o personas que escuchemos en un parque o en una estancia concreta de nuestra casa. Estos deberán clasificarse en diferentes tablas según su sonido sea grave o agudo y largo o corto. En clase, se presentarán de forma individual.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.
- 2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.
- 3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.
- 4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.
- 5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Nombre de la actividad

Suena nuestro entorno.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Realizamos una escucha activa.	1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (1)

Nombre de la actividad

Sonidos largos y cortos

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Participación activa en la discriminación de sonidos.	4.2.- Improvisar y memorizar movimientos coreografiados, tanto individuales como grupales, mostrando la capacidad de imitación y seguimiento de pautas adaptándose a diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (2)

Nombre de la actividad

Suena nuestro cuerpo/Suena nuestra voz

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Percutimos partes de nuestro cuerpo/Cantamos	2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal. (1) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (1)

Nombre de la actividad

Suena Halloween-Bailamos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Realizamos un coreografía grupal.	4.2.- Improvisar y memorizar movimientos coreografiados, tanto individuales como grupales, mostrando la capacidad de imitación y seguimiento de pautas adaptándose a diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (1)

2.- SONIDOS DEL OTOÑO/COMIENZA A SONAR LA FLAUTA (4 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

SUENA VIVALDI, SUENA EL OTOÑO.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Descubrimos al compositor Antonio Vivaldi y dentro de una de sus obras "Las cuatro estaciones", discriminamos auditivamente y acompañamos instrumentalmente el movimiento dedicado al otoño. Saberes básicos A. Escucha activa. 1. Paisajes sonoros. – Reconocimiento sin control visual de ruidos y sonidos producidos por el propio cuerpo y objetos – Emparejamiento de sonidos de igual intensidad, duración o timbre. 2. Contextos musicales. – Conocimiento y vivencia a través de la escucha activa, la interpretación musical y la expresión coreográfica de obras musicales, compositores y coreógrafos —incorporando la contribución de las mujeres— de diferentes épocas, culturas, estilos —subrayando el repertorio infantil—y folklores, incluyendo el folklore riojano. B. Canto 1. Calentamiento vocal. – Toma de conciencia del propio aparato fonador a través de juegos vocales que incorporen el gesto y el movimiento corporal facilitador de la técnica vocal. 2. Práctica coral. – Interpretación memorizada de un repertorio de canciones de épocas, estilos y folklores de diversas partes del mundo, fomentando el folklore riojano, mediante el canto grupal con letras en castellano, así como en otros idiomas y jitanjáforas, dentro del ámbito de una octava. C. Ejecución instrumental 2. Práctica instrumental. – Familiarización con las técnicas propias de los instrumentos practicados. – Improvisación libre o guiada, de las posibilidades rítmicas, polirrítmicas, melódicas y armónicas de instrumentos reales y digitales. – Utilización de los instrumentos como medio de expresión para comunicarse a través de diálogos, secundar ecos, acompañar canciones e interpretar partituras escritas con grafías no convencionales y convencionales. E. Conceptos musicales. 1. Duración. – Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, corchea con puntillo-semicorchea y silencios de redonda, blanca, negra y corchea. 4. Timbre. – Clasificación de la voz: masculina (tenor y bajo), femenina (soprano y contralto) y voces blancas. 6. Escritura musical. – Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Recitar grupalmente una poesía del otoño y después cantarla, acompañándola de gestos y movimientos corporales.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.
- 2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.
- 3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído como a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.
- 4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento

personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Nombre de la actividad

Suena la naturaleza.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Reconocemos sonidos y paisajes del entorno y realizamos un trabajo de campo investigando y manipulando objetos de la naturaleza.	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (1)

Nombre de la actividad

Sonidos fuertes y suaves/matices de intensidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación y respuesta motriz al tipo de sonido que escuchamos.	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (2)

Nombre de la actividad

El sonido de nuestra voz/Suena la flauta (notas si, la)

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Utilizar nuestra voz y valorarla como primer instrumento musical.	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (1)

Nombre de la actividad

cantamos y recitamos la poesía del otoño.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Memorizamos y recitamos la letra de una canción. Después la cantamos e interpretamos con gestos.	2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal. (1)

3.- ¿A QUÉ SUENA LA NAVIDAD? (4 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

¿A QUÉ SUENA LA NAVIDAD?

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Descubrimos las tradiciones populares en torno a la festividad navideña. Conocemos y practicamos la forma musical "Villancico" y nos concienciamos de cómo las canciones y fiestas populares contribuyen al enriquecimiento y la socialización de los habitantes de nuestros pueblos. Saberes básicos. A. Escucha activa 1. Paisajes sonoros. – El silencio como elemento y condición indispensables para mantener la atención durante la audición y la práctica musical. Juegos de manipulación, movimiento y comunicación sin sonido. – Secuenciación de series de sonidos. 2. Contextos musicales. – Reconocimiento de melodías trabajadas previamente a través de la escucha de breves fragmentos. B. Canto 1. Calentamiento vocal. – Calentamiento corporal a través del movimiento y la dramatización haciendo hincapié en la movilización de los grupos musculares que intervienen durante el canto. – Exploración comunicativa y creativa de las posibilidades de la voz buscando la ampliación del registro vocal y su colocación: voz de cabeza y voz de pecho. 2. Práctica coral. – Interpretación memorizada de un repertorio de canciones de épocas, estilos y folclores de diversas partes del mundo, fomentando el folklore riojano, mediante el canto grupal con letras en castellano, así como en otros idiomas y jitanjáforas, dentro del ámbito de una octava. C. Ejecución instrumental 1. Percusión corporal. – Acompañamiento con percusión corporal, pequeña percusión y cotidiáfonos (vasos, mesas, anillas de cuadernos, cubos, bolsas, periódicos, abanicos...) de músicas o canciones a diferentes tempos, sintiendo el pulso con el cuerpo. 2. Práctica instrumental. – Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente. – Familiarización con las técnicas propias de los instrumentos practicados. – Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas: canciones infantiles, tradicionales — incidiendo en el folklore riojano— clásicas y contemporáneas.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realización de una ronda navideña cantando villancicos por las calles de nuestra localidad.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de gráficas no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Nombre de la actividad

La Navidad en mi localidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Conocemos las tradiciones navideñas y villancicos de nuestra región y, en concreto las de nuestra localidad.	3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (1)

Nombre de la actividad

Navidad fuera de nuestras fronteras-Marcha Radetzky.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Utilizamos las TIC: Marcha Radetzky con lectura rítmica y percusiones corporales.	4.2.- Improvisar y memorizar movimientos coreografiados, tanto individuales como grupales, mostrando la capacidad de imitación y seguimiento de pautas adaptándose a diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (1)

Nombre de la actividad

¿Qué sabemos?

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Control escrito: repaso de los saberes trabajados durante el trimestre.	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (10)

Nombre de la actividad

Música en las calles de nuestra localidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Festival navideño y ronda de villancicos populares.	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (1)

4.- CANTAMOS A LA PAZ (4 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

SUENAN MUCHAS VOCES.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Repasamos y reconocemos el timbre como una de las cuatro cualidades del sonido y formamos un coro escolar. Cantamos todos juntos el día de la Paz. Saberes básicos. A. Escucha activa 1. Paisajes sonoros. – El silencio como elemento y condición indispensables para mantener la atención durante la audición y la práctica musical. Juegos de manipulación, movimiento y comunicación sin sonido. 2. Contextos musicales. – Reconocimiento auditivo y visual de agrupaciones vocales e instrumentales. B. Canto 1. Calentamiento vocal. – Sensibilización de la importancia de la respiración, el cuidado de la voz, la corrección postural y una actitud adecuada a la hora de cantar. 2. Práctica coral. – Entonación afinada y rítmica, buscando el empaste, de notas, intervalos, melodías, retahílas y canciones atendiendo a las indicaciones gestuales básicas de un director (entradas, cambios en la dinámica o en el tempo, finales...) – Regulación de las cualidades expresivas del canto incluyendo cambios en la dinámica, el tempo y el fraseo. C. Ejecución instrumental 1. Percusión corporal. – Conservación de la pulsación en imitaciones en eco y ostinatos rítmicos interpretados en dos grupos y posteriormente en pareja, en diferentes situaciones: a la vez, repartiéndose los pulsos, entrando en canon, comenzando en extremos opuestos... sin y con metrónomo. – Conciencia física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos. E. Conceptos musicales 1. Duración. – Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, corchea con puntillo-semicorchea y silencios de redonda, blanca, negra y corchea. 4. Timbre. – Clasificación de la voz: masculina (tenor y bajo), femenina (soprano y contralto) y voces blancas. 6. Escritura musical. – Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Aprender a mantener el tempo grupal dentro de una formación escolar "coro" manteniendo una entonación adecuada. Cantamos una canción para celebrar el día de la paz y creamos los gestos para acompañarla.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de gráficas no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Nombre de la actividad

Cualidades del sonido: Timbre: tipos de voces (soprano, tenor...).

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Reconocimiento y discriminación de diferentes tipos de voces por su tesitura: soprano, tenor...,etc	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (2)

Nombre de la actividad

¿Qué suena?, ¿Quién habla?

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Juegos en el aula de discriminación auditiva con los ojos vendados para reconocer la voz de sus compañeros o sonidos del aula.	1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (1)

Nombre de la actividad

Suena la cuerda/ Instrumentos propios: guitarra y Ukelele.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Discriminación física y auditiva de las semejanzas y diferencias de los instrumentos presentados.	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (1)

Nombre de la actividad

¿A qué suena la paz? canción: Los niños queremos la paz.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Formación de un coro escolar: cantar con gestos.	2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal. (1) 4.1.- Ejecutar, de forma controlada, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras. (1)

5.- ¡YA LLEGA EL CARNAVAL! (4 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

¡NOS VAMOS DE CARNAVAL!

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Descubrimos al compositor C.Saint Saens y trabajamos una de sus obras "El carnaval de los animales" para descubrir la relación de alguna de sus partes musicales con instrumentos de diferentes familias. Asociamos instrumento con animales: piano (león), contrabajo (elefante), flauta travesera (pájaros) y piano (león). Tocamos la flauta: notas si y la y formamos una batucada escolar. Saberes básicos. A. Escucha activa. 2. Contextos musicales. – Conocimiento y vivencia a través de la escucha activa, la interpretación musical y la expresión coreográfica de obras musicales, compositores y coreógrafos —incorporando la contribución de las mujeres— de diferentes épocas, culturas, estilos —subrayando el repertorio infantil— y folklores, incluyendo el folklore riojano. – Reconocimiento de melodías trabajadas previamente a través de la escucha de breves fragmentos. – Reconocimiento de la estructura de una obra a través de su representación gráfica en musicogramas. C. Ejecución instrumental 1. Percusión corporal. – Exploración, improvisación e interpretación rítmica en secuencias de 4 y 8 pulsos con timbres corporales: palmadas (aguda, grave...), dedos (roce, pitos...), cara (labios, mofletes...) pectorales, muslos, nalgas y pies. – Polirritmias grupales. – Conciencia física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos. 2. Práctica instrumental. – Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente. – Familiarización con las técnicas propias de los instrumentos practicados. – Utilización de los instrumentos como medio de expresión para comunicarse a través de diálogos, secundar ecos, acompañar canciones e interpretar partituras escritas con grafías no convencionales y convencionales. – Utilización de dispositivos digitales de interpretación, grabación y reproducción. D. Danza 2. Respuesta motriz al sonido. – Utilización del cuerpo y las habilidades dancísticas como medio de comunicación, expresión y diversión. 6. Escritura musical. – Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Formar una batucada y sacar la música del carnaval a las calles de nuestro entorno, tocando instrumentos de fabricación propia y de pequeña percusión.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.
- 2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.
- 3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído como a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.
- 4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Nombre de la actividad

Somos flautistas/practicamos notas, figuras y silencios.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	TIC: Lectura rítmica interactiva y lectura y fichas de escritura con lenguaje convencional.	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (3)

Nombre de la actividad

Camille Saint Sæens y su obra "el carnaval de los animales"

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Utilizamos las TIC: Discriminación auditiva de diferentes partes de la obra y participación con gestos y movimientos del musicograma "La marcha real del león"	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (1)

Nombre de la actividad

"Suenan la percusión"/figuras musicales y sus silencios.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Manipulación, interpretación y seguimiento de fórmulas rítmicas con percusión corporal.	4.2.- Improvisar y memorizar movimientos coreografiados, tanto individuales como grupales, mostrando la capacidad de imitación y seguimiento de pautas adaptándose a diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (1)

Nombre de la actividad

Agrupaciones instrumentales: Batucada escolar.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Realización de fórmulas rítmicas en eco o pregunta-respuesta.	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (1)

6.- INSTRUMENTOS FAMILIARES (4 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

FAMILIAS DE INSTRUMENTOS.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

En esta situación de aprendizaje, los alumnos vivenciarán una Master Class con instrumentos profesionales propios, tanto de la maestra de música como de algunos alumnos del centro. En las sesiones se trabajarán la clasificación de los instrumentos y sus familias y finalmente se realizarán una instrumentación en la que participarán alumnos, de 3º a 6º curso, experimentando lo que se siente al tocar en grupo. Saberes básicos.

A. Escucha activa

1. Paisajes sonoros. - Secuenciación de series de sonidos. - Discriminación tímbrica de sonidos superpuestos.
2. Contextos musicales. - Reconocimiento y discriminación auditiva y visual de instrumentos musicales orquestales y propios del folklore riojano: castañuelas, gaita de bota, dulzaina y tamboril, gaita navarra y tambor... - Reconocimiento auditivo y visual de agrupaciones vocales e instrumentales. - Desarrollo del oído interno a través del tanteo con un instrumento de sonidos y melodías sin referencia visual, de los dictados melódicos y de la fononimia. - La orquesta de cámara y la orquesta sinfónica.

B. Canto

1. Calentamiento vocal. - Calentamiento corporal a través del movimiento y la dramatización haciendo hincapié en la movilización de los grupos musculares que intervienen durante el canto.
3. Creación canora. - Improvisación cantada de diálogos pregunta-respuesta y encadenados melódicos tarareados, silbados o cantados en ronda.
2. Práctica instrumental. - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.

E. Conceptos musicales

1. Duración. - Signos que modifican la duración de las figuras y sus silencios: ligadura, puntillo y calderón.
2. Altura. - Ubicación en el pentagrama, en clave de SOL, de las notas de DO grave a RE agudo.
4. Timbre. - Clasificación de los instrumentos: familias de cuerda (frotada, pulsada y percutida), viento (madera y metal) y percusión (afinada y no afinada).
5. Estructura musical. - El ostinato rítmico y el ostinato melódico.
6. Escritura musical. - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Formamos una agrupación musical y realizamos una instrumentación conjunta con diferentes tipos de instrumentos.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.
- 2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.
- 3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.
- 4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Nombre de la actividad

Familia de la cuerda/Conocemos el violín "Master class/Aprendemos la nota do` en flauta.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Escucha atenta y activa y posteriores preguntas sobre lo visto y escuchado.	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (1)

Nombre de la actividad

Familia de viento/Conocemos el clarinete y la trompeta/Master Class-/Flauta: aprendemos el do`

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Ensayo de la instrumentación con flauta dulce y percusión de altura indeterminada.	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (2)

Nombre de la actividad

¿Qué sabemos ya?

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Control escrito/Ejecución instrumental: flauta.	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (3)

Nombre de la actividad

Pequeña agrupación instrumental escolar.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Participación en una instrumentación grupal Interpretando con flauta una melodía.	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (1)

7.- LOS SONIDOS EN PRIMAVERA (4 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

LA MÚSICA, UN LENGUAJE UNIVERSAL

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

En esta situación de aprendizaje conoceremos las similitudes del lenguaje musical con el lenguaje verbal a través de ejercicios de lectura rítmica, ritmogramas, recitado de retahílas y memorizando una poesía que posteriormente será representada por toda la clase. En cuanto a compositores, recordamos a A. Vivaldi y dentro de una de sus obras "Las cuatro estaciones", discriminamos auditivamente y acompañamos instrumentalmente el movimiento dedicado a la primavera y conocemos a W.A.Mozart y aspectos de su vida a través del aprendizaje de una poesía. Saberes básicos. A. Escucha activa 1. Paisajes sonoros. – Reconocimiento sin control visual de ruidos y sonidos producidos por el propio cuerpo y objetos cotidianos. – Secuenciación de series de sonidos. 2. Contextos musicales. – Conocimiento y vivencia a través de la escucha activa, la interpretación musical y la expresión coreográfica de obras musicales, compositores y coreógrafos —incorporando la contribución de las mujeres— de diferentes épocas, culturas, estilos —subrayando el repertorio infantil— y folclores, incluyendo el folclore riojano. – Reconocimiento de melodías trabajadas previamente a través de la escucha de breves fragmentos. – Reconocimiento de la estructura de una obra a través de su representación gráfica en musicogramas. B. Canto. 3. Creación canora. – Creación de retahílas para acompañar con un ostinato de percusión corporal o un juego de palmas respetando que la acentuación de las palabras coincida con los pulsos fuertes del compás. C. Ejecución instrumental 1. Percusión corporal. – Lectura con sílabas rítmico-prosódicas de figuraciones de dificultad progresiva. – Acompañamiento con percusión corporal, pequeña percusión y cotidiáfonos (vasos, mesas, anillas de cuadernos, cubos, bolsas, periódicos, abanicos...) de músicas o canciones a diferentes tempos, sintiendo el pulso con el cuerpo. – Juegos de palmas acompañados de canciones populares y retahílas. 2. Práctica instrumental. – Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente. – Improvisación libre o guiada, de las posibilidades rítmicas, polirrítmicas, melódicas y armónicas de instrumentos reales y digitales. – Tanteo y obtención de melodía de canciones en placas o instrumentos melódicos. D. Danza. 1. Optimización corporal. – Ejercicios en el suelo que permitan al alumnado tomar conciencia del movimiento con relación a sus tres ejes corporales —longitudinal, transversal y anteroposterior—; así como de su estructura corporal: columna, pelvis, espalda, torso, miembros superiores e inferiores. – Ejercicios de dinámicas bailadas progresando en el desarrollo de las capacidades propias de la danza: saltos, giros, equilibrios, desplazamientos, rodadas... 2. Respuesta motriz al sonido. – Recreación de canciones con su propia gestualidad y mímica persona y grupal para una comunicación y expresión artística creativa. 3. Práctica coreográfica. – Pequeño análisis de todo lo aprendido visionando breves fragmentos de lo elaborado en clase y de obras de danza seleccionadas observando los elementos técnicos que utilizan y reflexionando el mensaje que quieren comunicar. E. Conceptos musicales. – Pulso, acento y compases de 2/4, 3/4 y 4/4. – Signos de repetición: da capo, casillas de repetición. 2. Altura. – Iniciación al cifrado americano para nombrar las notas de la escala: C, D, E, F, G, A, B. 3. Intensidad. – Los matices de intensidad (ff, f, mf, mp, p y pp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo) 5. Estructura musical. – Formas musicales: primaria, binaria (AB), ternaria (ABA), rondó y canon. – El ostinato rítmico y el ostinato melódico. – Intro, estrofa, estribillo y coda en una obra musical.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realización de un recitado en una representación teatro-musical de "Mozart para niños". Grabación, visionado y posterior análisis del producto obtenido.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Nombre de la actividad

Suena Mozart-Lenguaje y diversión/Flauta: practicamos el do`

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (2)

Nombre de la actividad

Luces, cámara y acción!!

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Realización de una representación grupal. Cada alumno se aprende un verso de la poesía de Mozart y lo recita y dramatiza. Grabamos la actuación.	4.1.- Ejecutar, de forma controlada, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras. (1)

Nombre de la actividad

Dibujamos los sonidos. Creamos un "Musicograma"

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los

denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Escucha activa de sonidos y paisajes del entorno en primavera: realización de un trabajo de campo investigando y manipulando objetos y sonidos de la naturaleza en primavera. Lo representamos en un musicograma.	1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (1)

Nombre de la actividad

Nos movemos y acompañamos el musicograma La primavera de A. Vivaldi.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Visionado y posterior Instrumentación de un musicograma con vasos de plástico e instrumentos de percusión de altura determinada.	4.1.- Ejecutar, de forma controlada, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras. (1)

8.- MI BANDA SONORA/JUGAMOS CON LAS TIC (4 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

MÚSICA, CINE Y DIVERSIÓN!!

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

En esta situación de aprendizaje aprendemos el concepto "Banda sonora" y reflexionamos sobre la importancia de la música en las películas que ellos conocen. Reconocemos películas por su banda sonora y repasamos en grupo contenidos musicales trabajados a través de propuestas auditivas y juegos interactivos. Jugamos con la música y las TIC. Saberes básicos. A. Escucha activa 1. Paisajes sonoros. – Secuenciación de series de sonidos. – Discriminación tímbrica de sonidos superpuestos. 2. Contextos musicales – Discriminación de la duración rítmica mediante dictados representados con elementos no convencionales (palillos, hueveras...) y grafía convencional.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Respuestas adecuadas en el uso de las TIC y grabación de un baile (canción: Quiero ser como tú) perteneciente a la película infantil " El libro de la selva".

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.
- 2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.
- 3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.
- 4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.
- 5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Nombre de la actividad

Repasamos música con las TIC.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (2)

Nombre de la actividad

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Discriminación auditiva de la banda sonora de diferentes películas infantiles, así como el instrumento principal.	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (1)

Nombre de la actividad

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen escrito.	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (3)

Nombre de la actividad

Quiero ser como tú-Música, cámara, acción!!

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Baile grupal, grabación, visionado y análisis posterior de lo realizado.	4.2.- Improvisar y memorizar movimientos coreografiados, tanto individuales como grupales, mostrando la capacidad de imitación y seguimiento de pautas adaptándose a diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (1)

9.- EMOCIONES MUSICALES. (4 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

MÚSICA, SENTIMIENTO Y MOVIMIENTO.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Trabajamos las emociones grupales e individuales que despierta la música en nosotros, como un aspecto que puede servirnos para la cohesión del grupo. Así al finalizar la unidad de programación, los alumnos y alumnas pondrán en común los sentimientos y emociones que nos produce la música al escucharla: alegría, enfado, tranquilidad, tristeza...etc y cómo expresar lo que sentimos a través nuestro cuerpo. Aprendemos la nota do` agudo con flauta. Saberes básicos. A. Escucha activa. – Creación del paisaje sonoro de cuadros, fotografías y comics. – Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización. 2. Contextos musicales. – Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas por una obra musical mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización. C. Ejecución instrumental. 1. Percusión corporal. – Improvisación rítmica y su transcripción posterior a grafía no convencional y convencional. – Acentuación de tiempos fuertes y contratiempos. – Trabajo del silencio a través del aprendizaje de un patrón rítmico de 4 y 8 pulsos con diferentes sonidos de percusión corporal, omitiendo diferentes sonidos en cada interpretación. D. Danza. 2. Respuesta motriz al sonido. – Respuesta motriz intencionada al silencio, a las cualidades del sonido: agudo/grave, fuerte/piano, rápido/lento, diferentes timbres y duraciones rítmicas, compases; y al pulso musical, si lo hubiere. – Recreación de canciones con su propia gestualidad y mímica persona y grupal para una comunicación y expresión artística creativa. 3. Práctica coreográfica. – Creación de frases coreográficas a partir de la propia experimentación y de la imitación buscando la variedad creativa. E. Conceptos musicales 1. Duración. – Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando. El metrónomo y las indicaciones metronómicas. 4. Timbre. – Organología: partes básicas y funcionamiento de los instrumentos trabajados. 6. Escritura musical. – Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados. – Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados. 6. Escritura musical. – Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Invencción de pasos de una coreografía grupal, para una danza riojana en círculo: danza con palos

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.
- 2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.
- 3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.
- 4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones

propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Nombre de la actividad

¿Cómo nos sentimos?

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Escucha activa y discriminación auditiva de fragmentos musicales variados . Reconocemos nuestras emociones: alegría, enfado, tranquilidad, tristeza..	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (1)

Nombre de la actividad

¿Qué sabemos?

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen escrito.	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (3)

Nombre de la actividad

Dibujo mi emoción; creo mi banda sonora.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Escucha activa de una melodía y dibujo representativo de la emoción sentida al escucharla/Acompañamos con la flauta; creamos un ostinato melódico.	3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (1)

Nombre de la actividad

¡Nos movemos, disfrutamos!: danza con palos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Realización de una danza en círculo	4.2.- Improvisar y memorizar movimientos coreografiados, tanto individuales como grupales, mostrando la capacidad de imitación y seguimiento de pautas adaptándose a diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (1)

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Música y Danza implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Todas ellas contribuyen de igual forma a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Música y Danza .

Competencias específicas
Música y Danza
1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.
2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.
3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.
4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.
5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

La calificación de Música y Danza se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación Música y Danza =

$$\frac{CE1 + CE2 + CE3 + CE4 + CE5}{5}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,

En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.	
1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes.	1
1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical.	1
2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.	
2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal.	1
3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.	
3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo.	1
3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto.	1
4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.	
4.1.- Ejecutar, de forma controlada, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras.	1
4.2.- Improvisar y memorizar movimientos coreografiados, tanto individuales como grupales, mostrando la capacidad de imitación y seguimiento de pautas adaptándose a diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás.	1
5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.	
5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 5 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE5 =

$$\frac{CEV5.1 \times 1}{1}$$

1

En la anterior fórmula, CEV5.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 5.1, en general, CEV5.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".