La Rioja
larioja.org
Consejería de Educación, Cultura, Deporte y Juventud
Dirección General de Gestión Educativa
C.E.I.P. Bretón de los Herreros
VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Programación Didáctica

Primer Ciclo Primaria - 1º - Dramatización y Teatro (2026-2027)

Dramatización y Teatro - Primer Ciclo Primaria - 1er Curso

C.E.I.P. Bretón de los Herreros (26001213) 2026/2027

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2026

Finalización aproximada: 22-06-2027

Coordinador de ciclo responsable de la programación

Raquel Fernández García

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Teresa Gil de Muro Martínez
- Laura Calles Pasaro
- Raquel Fernández García

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Procedimiento para la adopción de medidas de atención a la diversidad

Nuestro decreto curricular establece medidas para la atención a la diversidad del alumnado en el ámbito educativo. A continuación, se presentan algunas medidas que se pueden aplicar en la clase de dramatización y teatro:

1. Adaptación de la metodología y recursos didácticos: El docente debe adaptar la metodología y los recursos didácticos a las necesidades del alumnado. Hay una estudiante con discapacidad visual, se pueden utilizar recursos táctiles para que puedan sentir los objetos y las escenografías.

2. Atención individualizada: El docente debe prestar atención individualizada a los estudiantes que presentan necesidades educativas especiales o dificultades de aprendizaje. Se pueden ofrecer adaptaciones curriculares y metodológicas para que puedan participar en las actividades de la clase. En este curso hay alumnos que no han estado escolarizados anteriormente y varios que no han adquirido aún la lecto-escritura.

3. Colaboración con otros profesionales: En caso de que sea necesario, el docente puede colaborar con otros profesionales para atender las necesidades educativas del alumnado. Por ejemplo, se puede trabajar con un especialista en audición y lenguaje para atender a estudiantes con dificultades de comunicación y con el asistente de la ONCE para alumnos con deficiencia visual.

4. Grupos heterogéneos: Se puede trabajar con grupos heterogéneos, donde se mezclen estudiantes con diferentes capacidades y necesidades educativas. De esta manera, se fomenta el trabajo en equipo y la inclusión social.

5. Flexibilidad en la evaluación: El docente debe ser flexible en la evaluación y tener en cuenta las diferentes capacidades y necesidades educativas del alumnado. Se tendrán en cuenta diferentes estrategias de evaluación, como la observación directa, la autoevaluación o la evaluación por competencias.

En conclusión, la atención a la diversidad en la clase de dramatización y teatro implica la adaptación de la metodología, la atención individualizada, la colaboración con otros profesionales, el trabajo con grupos heterogéneos y la flexibilidad en la evaluación. Todo ello, con el objetivo de garantizar una educación inclusiva y de calidad para todos los estudiantes.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores

Esta materia es la primera vez que se cursa por lo que no hay alumnos con la asignatura pendiente de cursos anteriores.

Libros o materiales van a ser utilizados para el desarrollo de la materia

Nombre	ISBN

Actividades extraescolares/complementarias que se van a llevar a cabo

Nombre	Inicio	Fin
Salida al teatro	01/10/2026	21/06/2027
Posibilidad de hacer una salida al teatro o algún concierto según interés de la oferta artística y coste económico.		
Taller de teatro	01/10/2026	21/06/2027
Se propone, en algún momento del curso, traer a un profesional del arte escénico para dar una master class en el centro para los alumnos de primer ciclo, con posibilidad de extenderlo a otros ciclos.		

Observaciones generales de la programación

Siempre abierta y flexible

Unidades de programación

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de compentecias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	**18,51%**
Procesos de diálogo/Debates:	**10,52%**
Pruebas de ejecución:	**9,51%**
Presentación de un producto:	**27,17%**
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	**2,35%**
Composición y/o ensayo:	**31,94%**

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Dramatización y Teatro de Primer Ciclo Primaria - 1er Curso). También se indican las fechas

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así com el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2026	1.- El mundo del teatro	6
02-11-2026	2.- Historias a través de luces y sombras	6
07-01-2027	3.- Jugando con máscaras	5
24-02-2027	4.- Clown	5
12-04-2027	5.- Montamos nuestra obra teatral	8

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

1.- El mundo del teatro (6 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Se abre el telón

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La situación de aprendizaje "se abre el telón" para primero de primaria es una propuesta educativa que tiene múltiples beneficios para los alumnos. En primer lugar, a través de la dramatización y el teatro, los niños pueden desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la empatía, la autoestima, la confianza y la creatividad. También pueden mejorar sus habilidades lingüísticas y comunicativas, al tener que memorizar y representar diálogos y escenas.

Además, el teatro es una forma divertida y motivadora de aprender, que permite a los niños adquirir conocimientos de manera lúdica y participativa. A través del teatro, los alumnos pueden explorar diferentes temas y situaciones, y aprender a ponerse en el lugar de otros, lo que contribuye a su formación integral.

Otro beneficio de la actividad de teatro es que fomenta la integración y la cooperación entre los alumnos, ya que en muchas ocasiones se trabaja en equipo para preparar y representar una obra de teatro. Esto ayuda a los niños a desarrollar habilidades sociales y a sentirse parte de un grupo, lo que contribuye a su bienestar emocional y a su éxito académico.

En conclusión, la actividad "descubriendo el mundo del teatro" para primero de primaria es una propuesta educativa que aporta múltiples beneficios para el desarrollo integral de los niños. Desde el punto de vista pedagógico, el teatro es una herramienta valiosa para el aprendizaje, que fomenta el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas, y que contribuye al bienestar y al éxito de los alumnos.

Saberes:

A. **Teatralidad corporal**
   1. Juego corporal.
      - Movimientos corporales de calentamiento: precisos e imprecisos; voluntarios e involuntarios; flexibles y rígidos; breves y mantenidos; autónomos y dependientes; equilibrados y desequilibrados; estáticos y dinámicos; tensos y relajados; globales y segmentarios.
   2. Juego mímico-gestual.
      - Gestos faciales, ademanes posturales, desplazamientos a cámara lenta, hipervelocidad, marcha en el sitio.
      - Mimo de acciones, objetos y sentimientos.
      - Transiciones mímicas emocionales: triste/alegre…; y sensitivas: frío/calor…

B. **Teatralidad vocal**
   1. Calentamiento fisiológico de la voz.
      - Respiraciones en los modos nasal, bucal, rinobucal y apnea; y en los tipos abdominal, costal y clavicular.
      - Estiramientos y automasajes de las cavidades de resonancia: faringe, boca, fosas nasales; y de los órganos articuladores móviles: lengua, labios y velo del paladar… para amplificar el sonido.
      - Relajaciones.
      - Entonaciones.
      - Proyecciones: soplo, jadeo, vibración, repiqueteo, velocidad rítmica, intensidad: susurro, medio y alto. Disociación del aumento de volumen del aumento del tono y la velocidad.

C. **Teatralidad improvisada**
   1. Juego de socialización y confianza mutua
      - Escenificación de cuadros, imágenes, gifs…
      - Juegos grupales de pasar sílabas o gestos en ronda, cambiando la dirección, añadiendo saltos y cambios generales de sitio.
      - Juegos de desplazamientos con consignas numéricas cambiantes: 1 = por parejas, 2 = abrazados, 3 = agachados…
   2. Juego de emoción
      - Identificación y nominación de emociones a través de la mímica, los emoticonos y carteles desconocidos en la frente que los demás nos escenifican hasta su adivinación.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- Representación de las emociones vividas cuando se escucha una historia, una música, un anuncio, una película…

3. Juego dramático
   - Búsqueda de funciones y usos diversos y alternativos a objetos cotidianos.
   - Escucha del entorno y las personas y saber ver lo que ocurre para mantenerse en la acción dramática.
   - Conocimiento de las reglas básicas del match de improvisación: decir que sí al otro y a sus acciones, no salir injustificadamente de escena, mantener la acción mientras se interactúa con otros, abandonar la competitividad, estimular la exageración.

D. **Teatralidad escenificada**

1. Montaje escénico.
   - Partes y elementos del espacio escénico: foro, proscenio, cuarta pared, focos…
   - Aproximación a los roles escénicos de forma vivenciada: iluminador, tramoyista, técnico de sonido, taquilleros, director, intérpretes, acomodadores, peluquería, maquillaje, vestuario, publicista…
   - Observación desde el rol de espectador: mirada externa presencial o grabada y feedback para favorecer el juicio crítico.
2. Desenvolvimiento escénico:
   - Adecuación de la energía interpretativa al clima emocional de la escena.
   - Adecuación del ritmo escénico: velocidad, silencios y énfasis a través de escenas congeladas como estatuas, escenas viajeras por diferentes lugares…
3. Secuenciación escénica
   - Elaboración de propuestas en las que se tengan en cuenta las ideas aportadas por todos, incluyendo los "accidentes" como oportunidad creativa.
4. Interpretación de personajes.
   - Vivenciación del conflicto dramático: personaje, situación, acción dramática y posible uso de materiales.
   - Superación de estereotipos, especialmente roles de género, prejuicios raciales, de edad, de religión y de capacidades diversas.
   - Principios escénicos: orientación al público, mantenimiento del silencio necesario, abstención de corregir a los compañeros en escena, inhibición de movimientos parásitos (balanceo de piernas, tocarse el pelo…), dominio de los nervios, contención de saludos a familiares y conocidos del público, mantenimiento del personaje desde la entrada hasta la salida de escena, aceptación y cesión del foco de la escena, colocación de la mirada en compañeros de escena y público.

Metodología:

La metodología aplicada para primero de primaria se basa en una metodología activa y participativa, que busca fomentar la creatividad y la expresión de los alumnos a través del juego y la dramatización.

En primer lugar, se puede utilizar una metodología lúdica, que permita a los niños disfrutar y divertirse mientras aprenden. Por ejemplo, se pueden utilizar juegos de improvisación, juegos de rol, juegos de expresión corporal y vocal, y juegos de memoria para fomentar la creatividad y la expresión de los alumnos.

En segundo lugar, se puede utilizar una metodología participativa, en la que los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje. Esto implica que los niños tengan un papel activo en el proceso de aprendizaje, a través de la exploración y la experimentación, y que se les dé la oportunidad de expresarse libremente y de compartir sus ideas y sentimientos.

En tercer lugar, se puede utilizar una metodología secuencial y estructurada, que permita a los niños aprender de manera progresiva y ordenada. Esto implica que se definan objetivos y contenidos específicos para cada sesión, y que se utilicen recursos didácticos adecuados para cada nivel y edad.

Por último, se puede utilizar una metodología interdisciplinaria, que permita a los niños conectar el mundo del teatro con otras áreas del conocimiento. Esto implica que se establezcan conexiones entre el teatro y la literatura, la historia, la música, la danza, entre otras disciplinas.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Vivenciar la representaqción de una pequeña obra con los diferentes roles que intervienen

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- 1. Sentir y disfrutar el cuerpo como instrumento de comunicación de ideas, fantasías, sentimientos y vínculos, practicando el juego corporal, el juego mímico gestual y el juego expresivo, para conocerse mejor a sí mismo y a las otras personas.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

2.- Reconocer y utilizar las posibilidades expresivas de la voz, ejercitando juegos de respiración, vocalización, impostación, modulación y proyección vocal, para comunicarse oralmente con fluidez y seguridad, tanto en público como en los diversos contextos de la vida.

3.- 3. Desenvolverse en la improvisación mímico-dramática, implicándose en el juego dramático y las dinámicas grupales de desinhibición, confianza, cohesión, autoestima y distensión, para dar rienda suelta a la imaginación sin rigidez, egocentrismo ni miedo escénico.

4.- 4. Experimentar la creación e interpretación escénica ante un público, practicando el juego teatral, interpretando personajes y resolviendo conflictos dramáticos con los otros, con uno mismo, con el espacio, con objetos cotidianos o imaginados, para concentrarse y permanecer en la ficción, asumir sus roles y respetar los códigos escénicos.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Actividad 1

1. Introducción: El docente presenta la actividad y conversa con los estudiantes sobre el mundo del teatro. Se les pregunta si han ido al teatro alguna vez y si saben qué es. Se les anima a que compartan sus experiencias y opiniones.

2. Juegos de calentamiento: Les introducimos a los juegos de calentamiento que estrán presentes en nuestras sesiones, como el de moverse según código numérico, contrarios...

3. Juegos teatrales: El docente introduce diferentes juegos teatrales que fomenten la creatividad y la imaginación de los estudiantes. Por ejemplo, el juego "¿Qué hay en mi caja?" en el que se les proporciona a cada estudiante una caja con diferentes objetos y tienen que improvisar de forma creativa para qué sirve ese objeto.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación directa	1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (**1**) 1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**) 3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (**1**)

Actividad 2

1. Visionamos un fragmento de una obra de teatro y nos fijamos en lo definidos que están los personajes y entre todos sacamos conclusiones.

2. Creación de personajes: Los estudiantes trabajan en grupos de 3-4 personas para crear su propio personaje de teatro. Se les anima a que utilicen su imaginación y creatividad para crear un personaje con características únicas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Creación de narrativas teatrales	1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) 2.1.- Proyectar la voz desde la intensidad total hasta el susurro, adecuándose a las distintas necesidades de volumen tanto espaciales como interpretativas. (**1**) 2.2.- Investigar el timbre, el volumen y la altura de la voz, adecuándose a la interpretación de personajes, objetos o situaciones. (**1**) 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**) 3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (**1**)

Actividad 3

1. Continuamos aprendiendo juegos dramáticos

2. En el aula de ensayo encontramos una zona delimitada como escenario, en ella se ven diferentes carteles con nombres. Deben ir pasando y descubrir las diferentes partes de un escenario y teatro y para qué sirven.

3. Jugamos a poner en marcha "una obra" dándonos cuenta de todos los papeles, además del de actor, que intervienen.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Preguntas para comprobar el nivel de adquisición de contenido	3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**) 4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**)

Actividad 4

1. Introducimos los principios básicos de la improvisación con sencillas reglas.

2. Improvisación: Los estudiantes practican la improvisación con sus personajes y se les proporciona tiempo y espacio para preparar la escenografía y los disfraces. El docente les ofrece consejos y sugerencias para mejorar su actuación.

3. Presentación: Los grupos presentan sus improvisaciones ante el resto de la clase. Se les anima a que utilicen su creatividad e imaginación para representar sus personajes y para improvisar en caso de ser necesario.

4. Reflexión: Se realiza una reflexión en grupo sobre la actividad. Se les pregunta a los estudiantes sobre sus personajes y la improvisación en general, y se les anima a compartir sus opiniones y a escuchar las opiniones de los demás. También se les pregunta si les gustaría ir al teatro y qué obra les gustaría ver.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Autoevaluación y coevaluación	1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (**1**) 1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) 2.1.- Proyectar la voz desde la intensidad total hasta el susurro, adecuándose a las distintas necesidades de volumen tanto espaciales como interpretativas. (**1**) 2.3.- Modular la entonación y la articulación del habla, trasladando la prosodia natural del habla a la lectura e interpretación de textos. (**1**) 4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (**1**) 4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**) 4.3.- Manifestar el grado de satisfacción interpretativa y la vivencia del aplauso del público, expresándolo en diferentes lenguajes. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

2.- Historias a través de luces y sombras (6 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Teatro de sombras

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A través de diferentes tipos de actividades trabajaremos el desarrollo integral del alumnado en dos ámbitos fundamentales: desarrollo físico (como el esquema corporal, el equilibrio, la coordinación...) En efecto, la expresividad mímico-gestual, según los estudios de dramaterapia y escenoterapia, es un espejo de la propia personalidad. Actuando, escogiendo determinados personajes, creando escenas ficticias significativas. La improvisación y representación teatral favorecen la teoría de la mente o lectura de los pensamientos y sentimientos de los otros. Vivir un personaje procura un aprendizaje permanente de cómo somos, al encarnarnos en otras formas de ser y regresar a uno mismo.

Y el desarrollo afectivo-social (mediante el cual el niñ@ trabaja en grupo con sus compañeros/as, lo cual aporta seguridad y confianza en sí mismo/a).

Cuando la creación dramática se escenifica para un público alcanzan un valor formativo como en ninguna otra área curricular: actuar requiere una atención escénica plena; actuar implica una memoria operativa bien engrasada; actuar conlleva una planificación narrativa con planteamiento, nudo y desenlace; actuar supone tomar decisiones de espacialización, de duración y secuenciación, de iluminación, de sonorización; y todo este montaje teatral actúa como control inhibitorio, de ajuste a tu papel, forjado en la disciplina de los ensayos.

A través de esta situación van a crear y narrar historias contadas con su cuerpo en un teatro de sombras.

En cuanto a los **saberes** que se trabajan en esta unidad son:

A. **Teatralidad corporal**
   1. Juego corporal.
      - Movimientos corporales de calentamiento: precisos e imprecisos; voluntarios e involuntarios; flexibles y rígidos; breves y mantenidos; autónomos y dependientes; equilibrados y desequilibrados; estáticos y dinámicos; tensos y relajados; globales y segmentarios.
   2. Juego mímico-gestual.
      - Mimo de acciones, objetos y sentimientos.
      - Transiciones mímicas emocionales: triste/alegre…; y sensitivas: frío/calor…
   3. Juego expresivo:
      - ˜ Encarnación de animales; los 4 elementos: fuego, aire, agua y tierra; materias: alambre, plástico, plastilina, papel, cartón…; profesiones; lugares abiertos y cerrados.
      - ˜ Práctica del teatro de sombras.

B. **Teatralidad improvisada**
   1. Juego de socialización y confianza mutua
      - Búsqueda y emparejamiento a través de gestos y sonidos.
      - Juegos de desplazamientos con consignas numéricas cambiantes: 1 = por parejas, 2 = abrazados, 3 = agachados…
   2. Juego de emoción
      - Identificación y nominación de emociones a través de la mímica, los emoticonos y carteles desconocidos en la frente que los demás nos escenifican hasta su adivinación.
      - Representación de las emociones vividas cuando se escucha una historia, una música, un anuncio, una película…
   3. Juego dramático
      - Utilización en improvisaciones y creaciones colectivas de los elementos del lenguaje teatral: personajes, acciones, conflictos, espacio, tiempo, energía e historia.
      - Utilización de las experiencias dramáticas vividas para avanzar en el desarrollo de historias.
      - Búsqueda de funciones y usos diversos y alternativos a objetos cotidianos.
      - Generación de acciones expresivas que sorprendan al público de una manera amable y no violenta.
      - Interiorización de la estructura dramática: presentación o arranque, conflicto, situación inesperada y remate.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- Conocimiento de las reglas básicas del match de improvisación: decir que sí al otro y a sus acciones, no salir injustificadamente de escena, mantener la acción mientras se interactúa con otros, abandonar la competitividad, estimular la exageración.

C. **Teatralidad escenificada**

1. Montaje escénico.
   - Observación desde el rol de espectador: mirada externa presencial o grabada y feedback para favorecer el juicio crítico.
2. Desenvolvimiento escénico:
   - Adecuación de la energía interpretativa al clima emocional de la escena.
   - Adecuación del ritmo escénico: velocidad, silencios y énfasis a través de escenas congeladas como estatuas, escenas viajeras por diferentes lugares…
3. Secuenciación escénica
   - Elaboración de propuestas en las que se tengan en cuenta las ideas aportadas por todos, incluyendo los "accidentes" como oportunidad creativa.
   - Memorización y respeto de los acuerdos de organización espacial y textual preestablecidos.
4. Interpretación de personajes.
   - Vivenciación del conflicto dramático: personaje, situación, acción dramática y posible uso de materiales.
   - Superación de estereotipos, especialmente roles de género, prejuicios raciales, de edad, de religión y de capacidades diversas.
   - Principios escénicos: orientación al público, mantenimiento del silencio necesario, abstención de corregir a los compañeros en escena, inhibición de movimientos parásitos (balanceo de piernas, tocarse el pelo…), dominio de los nervios, contención de saludos a familiares y conocidos del público, mantenimiento del personaje desde la entrada hasta la salida de escena, aceptación y cesión del foco de la escena, colocación de la mirada en compañeros de escena y público.

Metodología:

Será fundamental, pues, en este Primer Ciclo de Educación Primaria, en continuidad con la etapa preoperacional del desarrollo cognitivo de Educación Infantil, generar un escenario espontáneo, participativo, solidario, tolerante, responsable e inclusivo de aprendizaje lúdico y vivencial; donde se cuide de sí mismo y de los demás evitando juicios en términos de bien o mal hecho, a fin de propiciar la diversidad de pensamiento y acción, y la autoevaluación de cada uno en la exploración, el descubrimiento, el reconocimiento y el disfrute de las múltiples posibilidades imaginativas, expresivas y comunicacionales del cuerpo, de la voz y del juego dramático como instrumentos interpretativos del lenguaje teatral; cuya inserción en proyectos interdisciplinares es, por otra parte, recomendable.

La base es el juego dramático y para ello comenzamos siempre mediante dinámicas de calentamiento corporal y de energías, así como vuelta a la calma en los momentos requeridos.

Se trabaja fundamentalmente en gran grupo y pequeños grupos homogéneos.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Crear historias contadas en equipo, utilizando el cuerpo y complementos en un teatro de sombras

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- 1. Sentir y disfrutar el cuerpo como instrumento de comunicación de ideas, fantasías, sentimientos y vínculos, practicando el juego corporal, el juego mímico gestual y el juego expresivo, para conocerse mejor a sí mismo y a las otras personas.

3.- 3. Desenvolverse en la improvisación mímico-dramática, implicándose en el juego dramático y las dinámicas grupales de desinhibición, confianza, cohesión, autoestima y distensión, para dar rienda suelta a la imaginación sin rigidez, egocentrismo ni miedo escénico.

4.- 4. Experimentar la creación e interpretación escénica ante un público, practicando el juego teatral, interpretando personajes y resolviendo conflictos dramáticos con los otros, con uno mismo, con el espacio, con objetos cotidianos o imaginados, para concentrarse y permanecer en la ficción, asumir sus roles y respetar los códigos escénicos.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Actividad 1

TEATRO DE LUZ Y SOMBRAS ¿QUÉ ES?

Comenzamos la sesión visionando ejemplos de teatros con luz y sombra, los diversos tipos que hay, de dónde viene…

Experimentamos con la tela blanca y los focos para discriminar lo que pasa al acercarnos, alejarnos…

Jugamos escenificando con el cuerpo diferentes situaciones lanzadas por el profesor.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación directa	1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**)

Actividad 2

EXPRESAMOS CON EL CUERPO

A lo largo de estas 3 sesiones jugaremos con la teatralidad corporal.

1. Juego corporal.

   - Movimientos corporales de calentamiento: precisos e imprecisos; voluntarios e involuntarios; flexibles y rígidos; breves y mantenidos; autónomos y dependientes; equilibrados y desequilibrados; estáticos y dinámicos; tensos y relajados; globales y segmentarios.

2. Juego mímico-gestual.

   - ademanes posturales, desplazamientos a cámara lenta, hipervelocidad, marcha en el sitio.

   - Mimo de acciones, objetos y sentimientos.

3. Juego expresivo:

   - Encarnación de animales; los 4 elementos: fuego, aire, agua y tierra.

- Práctica del teatro de sombras.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación directa	1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**) 3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (**1**)
Pruebas de ejecución	Respuesta adecuada a lo que se pide	1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (**1**) 1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**) 3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (**1**)

Actividad 3

MONTAMOS Y ENSAYAMOS

A lo largo de tres sesiones montaremos por grupos homogéneos nuestra propia historia de 2 minutos de duración. Deberá ir acompañada de una música de fondo escogida con ayuda del profesor.

El primer día probarán diferentes posibilidades siguiendo historias narradas por el profesor y analizando.

El segundo día montarán su propia historia comenzando a ensayar

El tercer día perfeccionamos las historias con las aportaciones del resto de grupos que harán de público.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Muestra de trabajo	1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) 3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (**1**) 4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (**1**) 4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**)

Nombre de la actividad

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

DÍA DE ESTRENO

Estrenamos nuestras representaciones ante nuestros compañeros, experimentando lo que es recibir el aplauso del público y disfrutando de las producciones propias y ajenas con respeto.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Presentación	4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (**1**) 4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**) 4.3.- Manifestar el grado de satisfacción interpretativa y la vivencia del aplauso del público, expresándolo en diferentes lenguajes. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

3.- JUGANDO CON MÁSCARAS (5 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

COMEDIA DEL ARTE

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La situación de aprendizaje sobre teatro de máscaras para niños de primero de primaria tiene una importante justificación, ya que es una actividad que les permite conocer y explorar un recurso teatral que ha sido utilizado desde hace siglos en distintas culturas y que se sigue utilizando en la actualidad. Además, esta actividad fomenta la creatividad, la expresión corporal y la interpretación teatral, habilidades que son importantes en el desarrollo de los niños en esta etapa.

La máscara es un objeto que tiene un gran poder simbólico y que puede utilizarse para representar emociones, sentimientos y estados de ánimo. Por tanto, el uso de la máscara en el teatro es una forma de explorar y expresar emociones de una manera creativa y diferente.

Además, el teatro de máscaras es una forma de teatro físico, donde el movimiento corporal es esencial para la expresión del personaje. Esto es importante para los niños de primero de primaria, ya que les permite trabajar la coordinación, el equilibrio, la expresión corporal y la conciencia espacial.

En resumen, la actividad de teatro de máscaras para primero de primaria es una oportunidad para fomentar la creatividad y la expresión, trabajar habilidades físicas y emocionales, y conocer una forma de teatro ancestral que sigue siendo relevante en la actualidad.

Saberes:

A. **Teatralidad corporal**
   1. Juego corporal.
      - Movimientos corporales de calentamiento: precisos e imprecisos; voluntarios e involuntarios; flexibles y rígidos; breves y mantenidos; autónomos y dependientes; equilibrados y desequilibrados; estáticos y dinámicos; tensos y relajados; globales y segmentarios.
   2. Juego mímico-gestual.
      - Gestos faciales, ademanes posturales, desplazamientos a cámara lenta, hipervelocidad, marcha en el sitio.
      - Mimo de acciones, objetos y sentimientos.
      - Transiciones mímicas emocionales: triste/alegre…; y sensitivas: frío/calor…

B. **Teatralidad vocal**
   1. Calentamiento fisiológico de la voz.
      - Respiraciones en los modos nasal, bucal, rinobucal y apnea; y en los tipos abdominal, costal y clavicular.
      - Estiramientos y automasajes de las cavidades de resonancia: faringe, boca, fosas nasales; y de los órganos articuladores móviles: lengua, labios y velo del paladar… para amplificar el sonido.
      - Relajaciones.
      - Entonaciones.
      - Proyecciones: soplo, jadeo, vibración, repiqueteo, velocidad rítmica, intensidad: susurro, medio y alto. Disociación del aumento de volumen del aumento del tono y la velocidad.
   2. Vocalización y dicción de la voz.
      - Juego onomatopéyico: sonorizaciones bucales como ruido de pasos, apertura de puertas, máquinas, galope de caballos…
      - Juego prosódico: Imitación de acentos. Lenguajes inventados. Simulación de idiomas. Versionados de la voz en diferentes edades, horas, profesiones, animales…
      - Juego articulatorio: conocimiento de la propia vocalización, identificando los fonemas que pronuncia con dificultad, si tensa mucho o relaja en exceso la dicción. Características de la propia voz: limpia, precisa, soplada, nasal, gangosa, ronca... Modificaciones de la propia voz al actuar: si se inhibe, se estimula, o se mantiene cotidiana.
   3. Invención narrativa de la voz.
      - Escenificación dialógica tejiendo un hilo argumental, sin o con apoyos de objetos, imágenes y sonidos.
      - Stop y entrada de nuevos personajes acordes con la trama.
      - Uso del silencio y de las pausas orales.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

C. **Teatralidad improvisada**
   1. Juego de socialización y confianza mutua
      - Búsqueda y emparejamiento a través de gestos y sonidos.
      - Manipulación del compañero como marioneta, barro, nieve, botella…
      - Escenificación de cuadros, imágenes, gifs…
      - Ensamblaje como piezas corporales en una máquina colectiva.
      - Juegos grupales de pasar sílabas o gestos en ronda, cambiando la dirección, añadiendo saltos y cambios generales de sitio.
      - Juegos de desplazamientos con consignas numéricas cambiantes: 1 = por parejas, 2 = abrazados, 3 = agachados…
      - Juegos de cantinelas que acumulan acciones, gestos o sonidos.
      - Juegos de hacer lo contrario.
   2. Juego de emoción
   3. Juego dramático
      - Utilización en improvisaciones y creaciones colectivas de los elementos del lenguaje teatral: personajes, acciones, conflictos, espacio, tiempo, energía e historia.
      - Utilización de las experiencias dramáticas vividas para avanzar en el desarrollo de historias.
      - Escucha del entorno y las personas y saber ver lo que ocurre para mantenerse en la acción dramática.
      - Generación de acciones expresivas que sorprendan al público de una manera amable y no violenta.
      - Interiorización de la estructura dramática: presentación o arranque, conflicto, situación inesperada y remate.

D. **Teatralidad escenificada**
   1. Montaje escénico.
      - Partes y elementos del espacio escénico: foro, proscenio, cuarta pared, focos…
      - Observación desde el rol de espectador: mirada externa presencial o grabada y feedback para favorecer el juicio crítico.
   2. Desenvolvimiento escénico:
      - Desarrollo de partituras de movimientos que acompañan lo textual para equilibrar y tomar consciencia del espacio.
      - Adecuación de la energía interpretativa al clima emocional de la escena.
      - Adecuación del ritmo escénico: velocidad, silencios y énfasis a través de escenas congeladas como estatuas, escenas viajeras por diferentes lugares…
   3. Secuenciación escénica
      - Elaboración de propuestas en las que se tengan en cuenta las ideas aportadas por todos, incluyendo los "accidentes" como oportunidad creativa.
      - Memorización y respeto de los acuerdos de organización espacial y textual preestablecidos.
   4. Interpretación de personajes.
      - Vivenciación del conflicto dramático: personaje, situación, acción dramática y posible uso de materiales.
      - Superación de estereotipos, especialmente roles de género, prejuicios raciales, de edad, de religión y de capacidades diversas.
      - Principios escénicos: orientación al público, mantenimiento del silencio necesario, abstención de corregir a los compañeros en escena, inhibición de movimientos parásitos (balanceo de piernas, tocarse el pelo…), dominio de los nervios, contención de saludos a familiares y conocidos del público, mantenimiento del personaje desde la entrada hasta la salida de escena, aceptación y cesión del foco de la escena, colocación de la mirada en compañeros de escena y público.
      - Práctica del teatro de máscaras.

Metodología:

En resumen, la metodología aplicada en la situación de aprendizaje de teatro de máscaras para primero de primaria se centra en la exploración, experimentación y creación de personajes y escenas a través de la máscara. Se trata de una metodología participativa y lúdica que permite a los niños desarrollar habilidades teatrales y expresivas de forma creativa y divertida.

Trabajaremos de forma individual, en gran y pequeño grupo de forma heterogénea.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Representación ante los compañeros de una composición de teatro de máscaras, con máscaras de creación propia.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

1.- 1. Sentir y disfrutar el cuerpo como instrumento de comunicación de ideas, fantasías, sentimientos y vínculos, practicando el juego corporal, el juego mímico gestual y el juego expresivo, para conocerse mejor a sí mismo y a las otras personas.

2.- Reconocer y utilizar las posibilidades expresivas de la voz, ejercitando juegos de respiración, vocalización, impostación, modulación y proyección vocal, para comunicarse oralmente con fluidez y seguridad, tanto en público como en los diversos contextos de la vida.

3.- 3. Desenvolverse en la improvisación mímico-dramática, implicándose en el juego dramático y las dinámicas grupales de desinhibición, confianza, cohesión, autoestima y distensión, para dar rienda suelta a la imaginación sin rigidez, egocentrismo ni miedo escénico.

4.- 4. Experimentar la creación e interpretación escénica ante un público, practicando el juego teatral, interpretando personajes y resolviendo conflictos dramáticos con los otros, con uno mismo, con el espacio, con objetos cotidianos o imaginados, para concentrarse y permanecer en la ficción, asumir sus roles y respetar los códigos escénicos.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Actividad 1

1. Introducción al teatro de máscaras: En primer lugar, se presentará el teatro de máscaras y se hablará de su historia y relevancia en distintas culturas. Se mostrarán algunos ejemplos de máscaras y se explicará cómo se utilizan en el teatro.

2. Selección de la máscara: Cada niño elegirá una máscara que le atraiga y se la pondrá. Se les animará a explorar la máscara y a experimentar con su movimiento y expresión.

3. Improvisación con la máscara: Una vez que los niños tengan su máscara, se les invitará a explorar cómo se sienten con ella puesta y a crear pequeñas improvisaciones que expresen diferentes emociones o situaciones.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación directa	1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) 2.2.- Investigar el timbre, el volumen y la altura de la voz, adecuándose a la interpretación de personajes, objetos o situaciones. (**1**) 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**) 3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (**1**)

Actividad 2

1. Creación de personajes: Después de la improvisación, y de recordar los diferentes roles en la comedia del arte (criado/a, pantalone, dottore, enamorados...) se les animará a crear un personaje propio que tenga una personalidad y emociones distintas a las suyas. Se les guiará en la creación del personaje, dándoles ideas de características y situaciones, algo sencillo pero muy marcado, ej: saltarín y gritón, dulce y suspira...

2. Diseñan su máscara sobre un molde en cartón.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Evaluación del trabajo y manualidad	1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) 2.1.- Proyectar la voz desde la intensidad total hasta el susurro, adecuándose a las distintas necesidades de volumen tanto espaciales como interpretativas. (**1**) 2.2.- Investigar el timbre, el volumen y la altura de la voz, adecuándose a la interpretación de personajes, objetos o situaciones. (**1**) 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**) 3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (**1**)

Actividad 3

1. Creación de escenas: Una vez que los niños tengan sus personajes, se les invitará a trabajar en parejas o en pequeños grupos para crear una escena en la que interactúen sus personajes. Se les dará un tema o situación para trabajar, como una conversación entre amigos, una escena en un parque, etc.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Nivel de muestra de trabajo y participación	1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (**1**) 1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) 2.3.- Modular la entonación y la articulación del habla, trasladando la prosodia natural del habla a la lectura e interpretación de textos. (**1**) 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**) 3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (**1**) 4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (**1**)

Actividad 4

1. Presentación: Finalmente, se presentarán las escenas ante el resto de la clase. Se les animará a utilizar la voz y el movimiento para dar vida a sus personajes y a su historia.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

2. Se grabarán y posteriormente entre todos analizAmos las escenas y personajes

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Autoevaluación y coevaluación	1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) 2.1.- Proyectar la voz desde la intensidad total hasta el susurro, adecuándose a las distintas necesidades de volumen tanto espaciales como interpretativas. (**1**) 2.2.- Investigar el timbre, el volumen y la altura de la voz, adecuándose a la interpretación de personajes, objetos o situaciones. (**1**) 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**) 3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (**1**) 4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (**1**) 4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**) 4.3.- Manifestar el grado de satisfacción interpretativa y la vivencia del aplauso del público, expresándolo en diferentes lenguajes. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

4.- Clown (5 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Descubriendo el mundo del Clown

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

El clown es una forma de expresión teatral que permite a los niños experimentar y desarrollar su creatividad y expresión corporal a través del humor y la improvisación. Además, el clown puede ayudar a fomentar la confianza y la autoestima de los niños al permitirles jugar con sus emociones y personalidades de una manera segura y divertida.

Saberes:

A. **Teatralidad corporal**
   1. Juego corporal.
      - Movimientos corporales de calentamiento: precisos e imprecisos; voluntarios e involuntarios; flexibles y rígidos; breves y mantenidos; autónomos y dependientes; equilibrados y desequilibrados; estáticos y dinámicos; tensos y relajados; globales y segmentarios.
   2. Juego mímico-gestual.
      - Gestos faciales, ademanes posturales, desplazamientos a cámara lenta, hipervelocidad, marcha en el sitio.
      - Mimo de acciones, objetos y sentimientos.
      - Transiciones mímicas emocionales: triste/alegre…; y sensitivas: frío/calor…

B. **Teatralidad vocal**
   1. Calentamiento fisiológico de la voz.
   2. Vocalización y dicción de la voz.
      - Juego onomatopéyico: sonorizaciones bucales como ruido de pasos, apertura de puertas, máquinas, galope de caballos…
      - Juego prosódico: Imitación de acentos. Lenguajes inventados. Simulación de idiomas. Versionados de la voz en diferentes edades, horas, profesiones, animales…
      - Juego articulatorio: conocimiento de la propia vocalización, identificando los fonemas que pronuncia con dificultad, si tensa mucho o relaja en exceso la dicción. Características de la propia voz: limpia, precisa, soplada, nasal, gangosa, ronca... Modificaciones de la propia voz al actuar: si se inhibe, se estimula, o se mantiene cotidiana.

C. **Teatralidad improvisada**
   1. Juego de socialización y confianza mutua
      - Manipulación del compañero como marioneta, barro, nieve, botella…
      - Escenificación de cuadros, imágenes, gifs…
      - Juegos de desplazamientos con consignas numéricas cambiantes: 1 = por parejas, 2 = abrazados, 3 = agachados…
   2. Juego de emoción
      - Identificación y nominación de emociones a través de la mímica, los emoticonos y carteles desconocidos en la frente que los demás nos escenifican hasta su adivinación.
      - Descubrimiento de la emoción por medio de los masajes.
      - Representación de las emociones vividas cuando se escucha una historia, una música, un anuncio, una película…
   3. Juego dramático
      - Utilización de las experiencias dramáticas vividas para avanzar en el desarrollo de historias.
      - Búsqueda de funciones y usos diversos y alternativos a objetos cotidianos.
      - Generación de acciones expresivas que sorprendan al público de una manera amable y no violenta.
      - Interiorización de la estructura dramática: presentación o arranque, conflicto, situación inesperada y remate.
      - Práctica del Clown.

D. **Teatralidad escenificada**
   1. Montaje escénico.
      - Observación desde el rol de espectador: mirada externa presencial o grabada y feedback para favorecer el juicio crítico.
   2. Desenvolvimiento escénico:
      - Adecuación de la energía interpretativa al clima emocional de la escena.
   3. Secuenciación escénica

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- Elaboración de propuestas en las que se tengan en cuenta las ideas aportadas por todos, incluyendo los "accidentes" como oportunidad creativa.

4. Interpretación de personajes.
   - Vivenciación del conflicto dramático: personaje, situación, acción dramática y posible uso de materiales.
   - Superación de estereotipos, especialmente roles de género, prejuicios raciales, de edad, de religión y de capacidades diversas.
   - Principios escénicos: orientación al público, mantenimiento del silencio necesario, abstención de corregir a los compañeros en escena, inhibición de movimientos parásitos (balanceo de piernas, tocarse el pelo…), dominio de los nervios, contención de saludos a familiares y conocidos del público, mantenimiento del personaje desde la entrada hasta la salida de escena, aceptación y cesión del foco de la escena, colocación de la mirada en compañeros de escena y público.

Metodología:

La metodología pedagógica aplicada a la situación de aprendizaje "Descubriendo el mundo del clown" para niños de primero de primaria se basa en un enfoque lúdico y participativo, que busca fomentar la creatividad, la imaginación y la expresión corporal de los estudiantes. Para ello, se utilizarán diversas técnicas y herramientas teatrales adaptadas a la edad y nivel de los estudiantes.

A continuación, se detalla la metodología pedagógica aplicada a cada fase de la situación de aprendizaje:

1. Fase de motivación: se realizará una presentación teatralizada por parte del docente, en la que se introducirá el tema del clown, su historia, características y la importancia del humor y la risa en nuestra vida. Posteriormente, se realizará una lluvia de ideas en la que los estudiantes podrán expresar sus conocimientos previos y expectativas sobre el tema.

2. Fase de desarrollo: se realizarán diversas actividades y juegos teatrales en los que los estudiantes podrán experimentar y practicar diferentes técnicas del clown, tales como la improvisación, la exageración de gestos y emociones, el uso del cuerpo y la voz para la expresión cómica, entre otros. Se realizarán dinámicas en grupo y en pareja para fomentar la colaboración, la escucha activa y el respeto hacia los demás.

3. Fase de evaluación: se realizará una evaluación formativa durante el desarrollo de las actividades, en la que el docente podrá observar y valorar el desempeño de los estudiantes en relación con los objetivos y contenidos de la situación de aprendizaje. Al finalizar la actividad, se realizará una sesión de reflexión en la que se compartirán las experiencias vividas y se realizará una autoevaluación de la actividad.

En resumen, la metodología pedagógica aplicada a la situación de aprendizaje "Descubriendo el mundo del clown" para primero de primaria se basa en un enfoque lúdico y participativo, que busca fomentar la creatividad, la imaginación y la expresión corporal de los estudiantes mediante diversas técnicas y herramientas teatrales adaptadas a su edad y nivel.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Muestra de escena con personaje clown

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- 1. Sentir y disfrutar el cuerpo como instrumento de comunicación de ideas, fantasías, sentimientos y vínculos, practicando el juego corporal, el juego mímico gestual y el juego expresivo, para conocerse mejor a sí mismo y a las otras personas.

2.- Reconocer y utilizar las posibilidades expresivas de la voz, ejercitando juegos de respiración, vocalización, impostación, modulación y proyección vocal, para comunicarse oralmente con fluidez y seguridad, tanto en público como en los diversos contextos de la vida.

3.- 3. Desenvolverse en la improvisación mímico-dramática, implicándose en el juego dramático y las dinámicas grupales de desinhibición, confianza, cohesión, autoestima y distensión, para dar rienda suelta a la imaginación sin rigidez, egocentrismo ni miedo escénico.

4.- 4. Experimentar la creación e interpretación escénica ante un público, practicando el juego teatral,

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

interpretando personajes y resolviendo conflictos dramáticos con los otros, con uno mismo, con el espacio, con objetos cotidianos o imaginados, para concentrarse y permanecer en la ficción, asumir sus roles y respetar los códigos escénicos.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Actividad 1

1. Presentación: se realizará una presentación teatralizada por parte del docente, en la que se introducirá el tema del clown, su historia, características y la importancia del humor y la risa en nuestra vida. Posteriormente, se realizará una lluvia de ideas en la que los estudiantes podrán expresar sus conocimientos previos y expectativas sobre el tema.

2. Se mostrarán algunos ejemplos de clown y se explicará cómo se utiliza en el teatro.

3. Selección del personaje: Cada niño elegirá un personaje que le atraiga y se le animará a experimentar con su movimiento y expresión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación directa	1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (**1**) 1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) 2.2.- Investigar el timbre, el volumen y la altura de la voz, adecuándose a la interpretación de personajes, objetos o situaciones. (**1**) 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**)

Actividad 2

1. Creación del personaje: Una vez que los niños hayan seleccionado su personaje, se les invitará a crear su propia versión del personaje, dándoles la libertad de elegir su ropa, maquillaje y accesorios.

2. Improvisación con el personaje: Los niños improvisarán situaciones y escenas en las que sus personajes interactúan entre sí. Se les animará a jugar con el humor y a experimentar con el movimiento y la expresión corporal.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Anotación en el cuaderno docente la implicación en el trabajo	1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (**1**) 1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) 2.1.- Proyectar la voz desde la intensidad total hasta el susurro, adecuándose a las distintas necesidades de volumen tanto espaciales como interpretativas. (**1**) 2.2.- Investigar el timbre, el volumen y la altura de la voz, adecuándose a la interpretación de personajes, objetos o situaciones. (**1**) 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**) 3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (**1**) 4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**)

Actividad 3

1. En todas las sesiones partimos de juegos dramáticos en gran grupo que nos ayuden a enfocar mejor la actividad propuesta.

2. Creación de escenas: Los niños trabajarán en parejas o en pequeños grupos para crear una escena en la que interactúen sus personajes. Se les dará un tema o situación para trabajar, como una conversación entre amigos, una escena en un parque, etc.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo		1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (**1**) 1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) 2.1.- Proyectar la voz desde la intensidad total hasta el susurro, adecuándose a las distintas necesidades de volumen tanto espaciales como interpretativas. (**1**) 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**) 3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (**1**) 4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (**1**)

Actividad 4

1. Presentación: Finalmente, se presentarán las escenas ante el resto de la clase. Se les animará a utilizar la voz y el movimiento para dar vida a sus personajes y a su historia.

2. Conpartimos lo vivdo y analizamos las diferentes muestras para ir mejorando.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**8**) 2.1.- Proyectar la voz desde la intensidad total hasta el susurro, adecuándose a las distintas necesidades de volumen tanto espaciales como interpretativas. (**1**) 3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (**1**) 4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (**1**) 4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**) 4.3.- Manifestar el grado de satisfacción interpretativa y la vivencia del aplauso del público, expresándolo en diferentes lenguajes. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

5.- Montamos nuestra obra teatral (8 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Montamos nuestra obra teatral

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Ha llegado el momento de montar una obra con el grupo grande asumiendo diferentes roles según intereses, con el fin de interpretarla ante un gran público.

La realización de una obra de teatro es una actividad que fomenta la creatividad, la expresión corporal y la cooperación entre los estudiantes. Además, les brinda la oportunidad de poner en práctica sus habilidades sociales y emocionales, como la empatía, el trabajo en equipo y la comunicación efectiva.

Saberes:

A. **Teatralidad corporal**
   1. Juego corporal.
      - Movimientos corporales de calentamiento: precisos e imprecisos; voluntarios e involuntarios; flexibles y rígidos; breves y mantenidos; autónomos y dependientes; equilibrados y desequilibrados; estáticos y dinámicos; tensos y relajados; globales y segmentarios.
   2. Juego mímico-gestual.
      - Gestos faciales, ademanes posturales, desplazamientos a cámara lenta, hipervelocidad, marcha en el sitio.
      - Mimo de acciones, objetos y sentimientos.
      - Transiciones mímicas emocionales: triste/alegre…; y sensitivas: frío/calor…
   3. Juego expresivo:
      - ˜ Encarnación de animales; los 4 elementos: fuego, aire, agua y tierra; materias: alambre, plástico, plastilina, papel, cartón…; profesiones; lugares abiertos y cerrados.

B. **Teatralidad vocal**
   1. Calentamiento fisiológico de la voz.
   2. Vocalización y dicción de la voz
      - Juego prosódico: Imitación de acentos. Lenguajes inventados. Simulación de idiomas. Versionados de la voz en diferentes edades, horas, profesiones, animales…
   3. Invención narrativa de la voz.
      - Escenificación dialógica tejiendo un hilo argumental, sin o con apoyos de objetos, imágenes y sonidos.
      - Dramatización a partir de una tira de cómic inconclusa o carteles intercambiables con forma de bocadillos.

C. **Teatralidad improvisada**
   1. Juego de socialización y confianza mutua
   2. Juego de emoción
      - Representación de las emociones vividas cuando se escucha una historia, una música, un anuncio, una película…
   3. Juego dramático
      - Improvisaciones a partir de diferentes recursos: fotografías, canciones, historias, anécdotas, objetos, ideas, cuentos y estados de ánimo.
      - Utilización en improvisaciones y creaciones colectivas de los elementos del lenguaje teatral: personajes, acciones, conflictos, espacio, tiempo, energía e historia.
      - Juegos de intercambio de personajes, ubicaciones y emociones.
      - Utilización de las experiencias dramáticas vividas para avanzar en el desarrollo de historias.
      - Búsqueda de funciones y usos diversos y alternativos a objetos cotidianos.
      - Escucha del entorno y las personas y saber ver lo que ocurre para mantenerse en la acción dramática.
      - Generación de acciones expresivas que sorprendan al público de una manera amable y no violenta.
      - Interiorización de la estructura dramática: presentación o arranque, conflicto, situación inesperada y remate.

D. **Teatralidad escenificada**
   1. Montaje escénico.
      - Partes y elementos del espacio escénico: foro, proscenio, cuarta pared, focos…
      - Aproximación a los roles escénicos de forma vivenciada: iluminador, tramoyista, técnico de sonido, taquilleros, director, intérpretes, acomodadores, peluquería, maquillaje, vestuario, publicista…
      - Observación desde el rol de espectador: mirada externa presencial o grabada y feedback para favorecer el juicio

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

crítico.

2. Desenvolvimiento escénico:
   - Adecuación de la energía interpretativa al clima emocional de la escena.
3. Secuenciación escénica
   - Elaboración de propuestas en las que se tengan en cuenta las ideas aportadas por todos, incluyendo los "accidentes" como oportunidad creativa.
   - Memorización y respeto de los acuerdos de organización espacial y textual preestablecidos.
4. Interpretación de personajes.
   - Vivenciación del conflicto dramático: personaje, situación, acción dramática y posible uso de materiales.
   - Superación de estereotipos, especialmente roles de género, prejuicios raciales, de edad, de religión y de capacidades diversas.
   - Principios escénicos: orientación al público, mantenimiento del silencio necesario, abstención de corregir a los compañeros en escena, inhibición de movimientos parásitos (balanceo de piernas, tocarse el pelo…), dominio de los nervios, contención de saludos a familiares y conocidos del público, mantenimiento del personaje desde la entrada hasta la salida de escena, aceptación y cesión del foco de la escena, colocación de la mirada en compañeros de escena y público.

Metodología: La metodología a utilizar será activa y participativa, fomentando la experimentación y el descubrimiento a través de la creatividad y la exploración. Se utilizará el juego dramático y la improvisación como herramientas para la creación colectiva de la obra de teatro. Los estudiantes tendrán la libertad de elegir el tema y el género de la obra, así como de asumir diferentes roles según sus intereses y habilidades.

Procedimiento de evaluación: Se evaluará el proceso creativo y participativo de los estudiantes a lo largo de las diferentes actividades realizadas. Se valorará su capacidad para trabajar en equipo, su creatividad e innovación en la creación de personajes y escenas, su expresividad y capacidad para transmitir emociones en la representación, y su capacidad para reflexionar y autoevaluarse después de la representación. Además, se tomará en cuenta la participación activa y comprometida de cada estudiante en el proceso de creación y presentación de la obra.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Representación teatral ante compañeros, profesores y familias del cole para fin de curso poniendo en práctica todo lo aprendido.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- 4. Experimentar la creación e interpretación escénica ante un público, practicando el juego teatral, interpretando personajes y resolviendo conflictos dramáticos con los otros, con uno mismo, con el espacio, con objetos cotidianos o imaginados, para concentrarse y permanecer en la ficción, asumir sus roles y respetar los códigos escénicos.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 5 actividades:

Actividad 1

1. Se anuncia a los alumnos que vamos a montar e interpretar una obra de teatro para representarla al público.
2. Visionamos diferentes tipos de propuestas teatrales según género.
3. Selección del género y la obra: Los alumnos tendrán que elegir el género y la obra que deseen representar. Se les proporcionará una lista de opciones para elegir.
4. Asignación de roles: Una vez elegida la obra, cada grupo seleccionará los roles que se deseen desempeñar. Se les proporcionará una lista de roles como actor, escenógrafo, vestuarista, técnico de luces, etc.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**)

Actividad 2

1. Preparación del guion: Los grupos tendrán que adaptar el guion de la obra seleccionada según los roles que hayan elegido y las necesidades del grupo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**)

Actividad 3

1. Ensayos: Los grupos tendrán que ensayar la obra teatral y preparar los elementos escénicos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**)

Actividad 4

1. Montaje de la obra: Una vez preparada la obra, los grupos tendrán que montar la obra teatral.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (**1**) 4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**)

Actividad 5

1. Estrenamos la obra ante el gran público

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (**1**) 4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**) 4.3.- Manifestar el grado de satisfacción interpretativa y la vivencia del aplauso del público, expresándolo en diferentes lenguajes. (**3**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Anexo I - Cálculo de calificaciones

Listado de competencias específicas

La superación de Dramatización y Teatro implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Todas ellas contribuyen de igual forma a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Dramatización y Teatro.

Competencias específicas
Dramatización y Teatro
1.- 1. Sentir y disfrutar el cuerpo como instrumento de comunicación de ideas, fantasías, sentimientos y vínculos, practicando el juego corporal, el juego mímico gestual y el juego expresivo, para conocerse mejor a sí mismo y a las otras personas.
2.- Reconocer y utilizar las posibilidades expresivas de la voz, ejercitando juegos de respiración, vocalización, impostación, modulación y proyección vocal, para comunicarse oralmente con fluidez y seguridad, tanto en público como en los diversos contextos de la vida.
3.- 3. Desenvolverse en la improvisación mímico-dramática, implicándose en el juego dramático y las dinámicas grupales de desinhibición, confianza, cohesión, autoestima y distensión, para dar rienda suelta a la imaginación sin rigidez, egocentrismo ni miedo escénico.
4.- 4. Experimentar la creación e interpretación escénica ante un público, practicando el juego teatral, interpretando personajes y resolviendo conflictos dramáticos con los otros, con uno mismo, con el espacio, con objetos cotidianos o imaginados, para concentrarse y permanecer en la ficción, asumir sus roles y respetar los códigos escénicos.

La calificación de Dramatización y Teatro se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Dramatización y Teatro} = \frac{CE1 + CE2 + CE3 + CE4}{4}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,
En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,
...
CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

Peso asociado a cada criterio de evaluación

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- 1. Sentir y disfrutar el cuerpo como instrumento de comunicación de ideas, fantasías, sentimientos y vínculos, practicando el juego corporal, el juego mímico gestual y el juego expresivo, para conocerse mejor a sí mismo y a las otras personas.	

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos.	1
1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones.	1
2.- Reconocer y utilizar las posibilidades expresivas de la voz, ejercitando juegos de respiración, vocalización, impostación, modulación y proyección vocal, para comunicarse oralmente con fluidez y seguridad, tanto en público como en los diversos contextos de la vida.	
2.1.- Proyectar la voz desde la intensidad total hasta el susurro, adecuándose a las distintas necesidades de volumen tanto espaciales como interpretativas.	1
2.2.- Investigar el timbre, el volumen y la altura de la voz, adecuándose a la interpretación de personajes, objetos o situaciones.	1
2.3.- Modular la entonación y la articulación del habla, trasladando la prosodia natural del habla a la lectura e interpretación de textos.	1
3.- 3. Desenvolverse en la improvisación mímico-dramática, implicándose en el juego dramático y las dinámicas grupales de desinhibición, confianza, cohesión, autoestima y distensión, para dar rienda suelta a la imaginación sin rigidez, egocentrismo ni miedo escénico.	
3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor.	1
3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto.	1
4.- 4. Experimentar la creación e interpretación escénica ante un público, practicando el juego teatral, interpretando personajes y resolviendo conflictos dramáticos con los otros, con uno mismo, con el espacio, con objetos cotidianos o imaginados, para concentrarse y permanecer en la ficción, asumir sus roles y respetar los códigos escénicos.	
4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos.	1
4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses.	1
4.3.- Manifestar el grado de satisfacción interpretativa y la vivencia del aplauso del público, expresándolo en diferentes lenguajes.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 4 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación CE4} = \frac{\text{CEV4.1} \times 1 + \text{CEV4.2} \times 1 + \text{CEV4.3} \times 1}{1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV4.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 4.1,
en general, CEV4.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".