VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Programación Didáctica

Música y danza 1º Primaria (2026-2027)

Música y Danza - Primer Ciclo Primaria - 1er Curso

C.E.I.P. Bretón de los Herreros (26001213) 2026/2027

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2026

Finalización aproximada: 22-06-2027

Coordinador de ciclo responsable de la programación

Raquel Fernández García

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Vanessa Moreno Prego
- Teresa Gil de Muro Martínez
- Laura Calles Pasaro
- Raquel Fernández García

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Procedimiento para la adopción de medidas de atención a la diversidad

Este aula cuenta con 22 alumnos, de los cuales siete alumnos son ACNEE, y hay otros tres niños que requieren de apoyo en el aula. En el aula se están adoptando las siguientes medidas:

1. Adaptación del material didáctico: se deben adaptar los recursos y materiales didácticos para atender a las necesidades de los estudiantes con discapacidades físicas, visuales o auditivas, utilizando materiales táctiles o visuales para que puedan participar activamente en la clase.

2. Adaptación del ritmo y la velocidad: es importante que el profesor tenga en cuenta las diferentes capacidades de los estudiantes para adaptar el ritmo y la velocidad de la clase, asegurándose de que todos puedan seguir el ritmo sin dificultades.

3. Aprendizaje cooperativo: la realización de actividades en grupo promueve el trabajo colaborativo, el diálogo y la empatía entre los estudiantes, fomentando la inclusión y la igualdad de oportunidades.

4. Refuerzo educativo: para aquellos estudiantes que necesitan apoyo adicional, se pueden realizar actividades de refuerzo fuera del horario escolar, generalmente a la hora del recreo y en exclusivas, con el fin de mejorar su rendimiento académico.

5. Adaptación de la evaluación: se debe tener en cuenta las necesidades de los estudiantes con discapacidades o dificultades de aprendizaje para adaptar los criterios de evaluación y permitir una evaluación justa y equitativa.

6. Actividades adaptadas: se pueden realizar actividades específicas para aquellos estudiantes que requieran de un tipo de enseñanza diferente, por ejemplo, utilizando panel de comunicación en el caso del alumno TEA.

Organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Los alumnos de primero cursan por primera vez esta asignatura por lo que no hay nadie con la asignatura pendiente de cursos anteriores.

Libros o materiales van a ser utilizados para el desarrollo de la materia

Nombre	ISBN

Actividades extraescolares/complementarias que se van a llevar a cabo

Nombre	Inicio	Fin
Salida a teatro musical o concierto	01/10/2026	21/06/2027
Posibilidad de hacer una salida al teatro o algún concierto según interés de la oferta artística y coste económico.		

Observaciones generales de la programación

Siempre abierta y flexible

Unidades de programación

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de compentecias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	**22,03%**
Pruebas de ejecución:	**10,78%**
Presentación de un producto:	**38,19%**
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	**7,37%**
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	**16,19%**
Trabajo monográfico o de investigación:	**5,43%**

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Música y Danza de Primer Ciclo Primaria - 1er Curso). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así com el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2026	1.- Cacharreando con sonidos	7
04-11-2026	2.- Festivaleando	7
07-01-2027	3.- Carnaval de los animales	6
24-02-2027	4.- Al ritmo del tambor	5
06-04-2027	5.- Folkcole	5

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
17-05-2027	6.- Temazo del verano	6

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

1.- CACHARREANDO CON SONIDOS (7 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

CACHARREANDO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Justificación: La música es una parte importante en la vida de las personas, y es fundamental que los niños se acerquen a ella de forma lúdica y creativa para estimular su desarrollo cognitivo y emocional. En esta actividad, los alumnos tendrán la oportunidad de explorar los sonidos y los diferentes instrumentos que pueden producirlos, a la vez que se divierten y aprenden.

Metodología: Las actividades se desarrollarán en una sesión de una hora y media semanal. Se utilizarán diferentes recursos y estrategias didácticas para facilitar el aprendizaje de los alumnos, como juegos y dinámicas participativas.

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental

4º- Cierre con canción

Sables:

A. **Escucha activa**
   1. Paisajes sonoros.
      - El silencio como elemento y condición indispensable para mantener la atención durante la audición y la práctica musical. Juegos de manipulación, movimiento y comunicación sin sonido.
      - Reconocimiento sin control visual de ruidos y sonidos del entorno natural: continuos-repetitivos- únicos, cercanos-lejanos, fuertes-suaves, agradables-desagradables, naturales-humanos-tecnológicos.
      - Ubicación de la fuente sonora y orientación corporal a la fuente sonora en movimiento.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

2. Contextos musicales.
    - Reconocimiento de melodías trabajadas previamente a través de la escucha de breves fragmentos.
    - Introducción a los diferentes instrumentos musicales orquestales y propios del folklore riojano: castañuelas, gaita de bota, dulzaina y tamboril, gaita navarra y tambor…
    - Reconocimiento de la estructura de una obra a través de su representación gráfica en musicogramas.

B. **Canto**
1. Calentamiento vocal.
    - Calentamiento corporal a través del movimiento y la dramatización haciendo hincapié en la movilización de los grupos musculares que intervienen durante el canto.
    - Descubrimiento del propio aparato fonador mediante juegos vocales que incorporan el gesto y el movimiento corporal facilitador de la técnica vocal.
    - Sensibilización sobre la importancia de la respiración, el cuidado de la voz, la corrección postural y una actitud adecuada a la hora de cantar.
    - Exploración comunicativa y creativa de las posibilidades de la voz: hablar, cantar, susurrar, declamar, tararear, silbar, boca cerrada… experimentando sus límites y la propia amplitud de registro vocal.
2. Práctica coral.
    - Interpretación memorizada de un repertorio sencillo de canciones a una sola voz, sobre todo del folklore infantil universal, fomentando el folklore riojano, mediante el canto el eco y el canto grupal, con acompañamiento instrumental dentro del ámbito de una sexta.

C. **Ejecución instrumental**
1. Percusión corporal.
    - Lectura con sílabas rítmico-prosódicas de figuraciones de dificultad progresiva.
    - Acompañamiento con percusión corporal, pequeña percusión y cotidiáfonos (vasos, mesas, anillas de cuadernos, cubos, bolsas, periódicos, abanicos…) de músicas o canciones a diferentes tempos, sintiendo el pulso con el cuerpo.
    - Trabajo del silencio a través del aprendizaje de un patrón rítmico de 4 pulsos con diferentes sonidos de percusión corporal, omitiendo diferentes sonidos en cada interpretación.
    - Experimentación física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos.
2. Práctica instrumental.
    - Utilización de los instrumentos como medio de expresión para comunicarse a través de diálogos, ecos secundarios, acompañar canciones e interpretar partituras escritas con gráficos no convencionales y convencionales.
    - Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas: canciones infantiles, tradicionales -incidiendo en el folklore riojano- clásicas y contemporáneas.
    - Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno (cotidiáfonos), exploración de sus posibilidades sonoras y su posterior ejecución en grupo.

D. **Danza**
1. Optimización corporal.
    - Ejercicios en el suelo para reconocer las primeras sensaciones: tensión, relajación, elevación, estiramiento, apoyo, empuje, sujeción, peso, flexibilidad articular y elasticidad muscular.
2. Respuesta motriz al sonido.
    - Utilización del cuerpo y el movimiento como medio de comunicación, expresión y diversión.
    - Respuesta motriz al silencio, a las cualidades del sonido: agudo/grave, fuerte/piano, rápido/lento, diferentes timbres y duraciones rítmicas, compases, y al pulso musical, si lo hubiere.
    - Experimentación danzada libre, impulsada por cambios en las direcciones, partes del cuerpo que se movilizan, partes del cuerpo que inician el movimiento, velocidades de movimiento…
3. Práctica coreográfica.
    - Conocimiento de propuestas de diferentes culturas a través del movimiento corporal en el espacio con diferentes estructuras, tanto individuales como grupales, buscado mediante la experimentación y la improvisación.

E. **Conceptos musicales**
1. Duración.
    - Figuras, silencios y células rítmicas: negra y silencio de negra.
    - Partes de una figura musical: cabeza, plica y corchete.
2. Altura.
    - El pentagrama y la clave de sol.
    - Presentación del nombre de las notas de la escala de hacer en orden ascendente y descendente.
    - Melodía ascendente, descendente y unísono.
3. Intensidad.
    - Los matices de intensidad (fyp).
4. Timbre.
    - Diferencia entre cuerpo sonoro e instrumento musical .
5. Escritura musical.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Construcción de un instrumento sonoro con material reciclado

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

4.- Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Actividad 1

1. Juego de reconocimiento de sonidos: Se les presentará a los alumnos diferentes objetos que producen sonidos y se les pedirá que los identifiquen. Los objetos pueden ser campanas, silbatos, palmadas, entre otros.

2. Juego de imitación de sonidos: Se les presentarán diferentes sonidos y se les pedirá a los alumnos que intenten imitarlos. Pueden ser sonidos de animales, de objetos cotidianos, entre otros.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución		1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (**2**) 3.1.- Ejecutar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la expresividad y su adecuación al ritmo, así como el cuidado de los instrumentos y el disfrute por su práctica. (**1**)

Actividad 2

1. Descubriendo los instrumentos: Se les presentarán diferentes instrumentos musicales y se les explicará

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

cómo se tocan y los sonidos que pueden producir. Los alumnos podrán tocar los instrumentos y experimentar con ellos.

2. Aprendemos a reconocer la figura musical de negra y su silencio. Jugamos con el cuerpo para interiorizarlo y por último interpretamos con instrumentos siguiendo el patrón ritmico marcado

3. Crean sus propios ritmos utilizando negras y silencios de negras mediante bits y lo interpretan con percusión corporal e instrumentos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (**1**) 3.1.- Ejecutar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la expresividad y su adecuación al ritmo, así como el cuidado de los instrumentos y el disfrute por su práctica. (**1**) 3.2.- Explorar con curiosidad procesos de creación, composición e improvisación como medio para expresar ideas, sentimientos y emociones, mostrando confianza y autorreflexión. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma espontánea, movimientos corporales diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento	3.1.- Ejecutar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la expresividad y su adecuación al ritmo, así como el cuidado de los instrumentos y el disfrute por su práctica. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma espontánea, movimientos corporales diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras. (**1**) 4.2.- Improvisar y memorizar movimientos coreografiados utilizando diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Actividad 3

La construcción de instrumentos es una actividad que permite al alumnado explorar la música de una forma práctica y divertida. En este caso, construir un cotidiáfono les permitirá conocer las diferentes fuentes sonoras que se pueden encontrar en objetos cotidianos, así como experimentar con diferentes materiales y sonidos.

Sesión 1: Presentación del proyecto. Explicación de qué es un cotidiáfono y cómo se construye. Se mostrarán algunos ejemplos de cotidiáfonos.

Salida al patio o alrededores de la escuela para recoger diferentes materiales (latas, botellas, cajas, etc.) que puedan ser utilizados para construir el cotidiáfono.

Sesión 2: Clasificación de los materiales recogidos según su sonido (agudos, graves). Se realizará una pequeña actividad de identificación de los diferentes sonidos.

Diseño del cotidiáfono. Cada alumno podrá diseñar su propio cotidiáfono utilizando los materiales que ha

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

recogido.

Sesión 3: Construcción del cotidiáfono. Los alumnos comenzarán a construir su cotidiáfono con ayuda del profesorado.

Sesión 4: Finalización de la construcción del cotidiáfono.

Ensayo individual del cotidiáfono.

Sesión 5: Ensayo grupal del cotidiáfono. Se practicará la coordinación y el ritmo.

Procedimiento de evaluación:

La evaluación será continua y formativa, y se basará en la observación directa del trabajo del alumnado durante todo el proceso. Se valorará la participación activa en el proyecto, el trabajo cooperativo y la creatividad en el diseño y construcción del cotidiáfono. También se tendrá en cuenta la capacidad para identificar los diferentes sonidos y utilizarlos adecuadamente en la muestra musical final.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	3.1.- Ejecutar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la expresividad y su adecuación al ritmo, así como el cuidado de los instrumentos y el disfrute por su práctica. (**1**) 3.2.- Explorar con curiosidad procesos de creación, composición e improvisación como medio para expresar ideas, sentimientos y emociones, mostrando confianza y autorreflexión. (**1**)

Actividad 4

1. Ficha de trabajo donde recogemos todo lo aprendido

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

2.- FESTIVALEANDO (7 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

FESTIVAL NAVIDEÑO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Esta actividad tiene como objetivo fomentar la creatividad y el trabajo en equipo, al mismo tiempo que se aprenden conocimientos sobre teatro musical y música en general. Además, la presentación en el Festival Navideño permitirá a los estudiantes desarrollar habilidades sociales y de comunicación en un entorno festivo y emocionante.

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental

4º- Cierre con canción

Sables básicos

A. **Escucha activa**
   1. Paisajes sonoros.
      - Secuenciación de series de sonidos.
   2. Contextos musicales.
      - Conocimiento y vivencia a través de la escucha activa, la interpretación musical y la expresión coreográfica de obras musicales, compositores y coreógrafos -incorporando la contribución de las mujeres- de diferentes épocas, culturas, estilos -subrayando el repertorio infantil- y folklores, incluyendo el folklore riojano.
      - Discriminación de la duración rítmica mediante dictados representados con elementos no convencionales (palillos, hueveras…) y grafía convencional.
      - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas por una obra musical mediante la

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.

B. **Ejecución instrumental**
   1. Percusión corporal.
      - Acompañamiento con percusión corporal, pequeña percusión y cotidiáfonos (vasos, mesas, anillas de cuadernos, cubos, bolsas, periódicos, abanicos…) de músicas o canciones a diferentes tempos, sintiendo el pulso con el cuerpo.
      - Conservación de la pulsación en imitaciones en eco y ostinatos rítmicos interpretados en dos grupos y posteriormente en pareja, en diferentes situaciones: a la vez, repartiéndose los pulsos… sin y con metrónomo.
      - Acentuación de tiempos fuertes.
      - Experimentación física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos.
   2. Práctica instrumental.
      - Utilización de los instrumentos como medio de expresión para comunicarse a través de diálogos, ecos secundarios, acompañar canciones e interpretar partituras escritas con gráficos no convencionales y convencionales.

C. **Danza**
   1. Optimización corporal.
      - Ejercicios en el suelo para reconocer las primeras sensaciones: tensión, relajación, elevación, estiramiento, apoyo, empuje, sujeción, peso, flexibilidad articular y elasticidad muscular.
      - Ejercicios para comenzar el estudio del cambio de peso, la coordinación, bilateralidad y las habilidades dancísticas básicas: saltos, giros, rodadas…
   2. Respuesta motriz al sonido.
      - Utilización del cuerpo y el movimiento como medio de comunicación, expresión y diversión.
      - Experimentación danzada libre, impulsada por cambios en las direcciones, partes del cuerpo que se movilizan, partes del cuerpo que inician el movimiento, velocidades de movimiento…
   3. Práctica coreográfica.
      - Creación y memorización de pequeñas estructuras coreográficas a través de la experimentación apoyada en diferentes ritmos tanto internos como externos.
      - Reconocimiento e interpretación de danzas a través del movimiento bailado a transportar a lo largo de toda la etapa la mayor parte de géneros posibles.

D. **Conceptos musicales**
   1. Duración.
      - Figuras, silencios y células rítmicas: negra, doble corchea, y silencio de negra.
   2. Altura.
      - El pentagrama y la clave de sol. Las líneas adicionales.
      - Presentación del nombre de las notas de la escala de hacer en orden ascendente y descendente.
      - Melodía ascendente, descendente y unísono.
      - Ubicación en el pentagrama, en clave de sol, de la escala: si, do´
   3. Estructura musical.
      - Formas musicales: estrofa y estribillo .
   4. Escritura musical.
      - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Actuar en el festival navideño del colegio

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

4.- Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Actividad 1

Dentro de todas las sesiones se cuidará un momento para aprender, vivenciar y asumir la figura de las corcheas, así como reforzar la negra y su silencio; así como los términos de tempo: allegro, andante y adagio; y elementos musicales como el pentagrama y la clave de sol.

1. Se presentan las corcheas. Las reconocemos gráficamente y la aprendemos a través de ejercicios de movimiento, ritmo prosódico y lectura ritmica con grafía convencional y no convencional, así como su interpretación con percusión corporal e instrumental.

2. Se presentan los término de velocidad equivalentes a rápido, normal y lento (allegrp, andante y adagio). Lo vivenviamos a través de ejercicios de movimiento, ritmo prosódico y lectura ritmica con grafía convencional y no convencional, así como su interpretación con percusión corporal e instrumental.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Fichas y ejercicios prácticos	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 3.1.- Ejecutar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la expresividad y su adecuación al ritmo, así como el cuidado de los instrumentos y el disfrute por su práctica. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma espontánea, movimientos corporales diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Actividad 2

La práctica instrumental tendrá lugar en cada sesión trabajando ritmos con percusión y melodías especialmente con boomwhakers

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Anotar evolución de interpretación en el cuaderno docente	3.1.- Ejecutar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la expresividad y su adecuación al ritmo, así como el cuidado de los instrumentos y el disfrute por su práctica. (**1**)

Actividad 3

1. El docente presentará el proyecto a los estudiantes y explicará los objetivos y la importancia de la actividad.
2. Descubrimos el género de teatro musical a través de visionado de vídeos y ficha con definición y presentación del musical elegido
3. Ensayos: Los estudiantes ensayarán la obra en pequeños grupos, practicando sus líneas y movimientos de baile.
4. Los estudiantes crearán su propio vestuario y decorados para la obra, utilizando materiales reciclados y de bajo costo y en la asignatura de plástica
5. Ensayos generales: Se realizarán ensayos generales para coordinar los movimientos de los estudiantes en el escenario y asegurar que la obra esté lista para el festival.
6. Presentación en el Festival Navideño: Los estudiantes actuarán en el festival frente a sus compañeros y familiares.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto		4.1.- Ejecutar, de forma espontánea, movimientos corporales diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras. (**1**) 4.2.- Improvisar y memorizar movimientos coreografiados utilizando diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

3.- Carnaval de los animales (6 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Carnaval de los animales de Saint Saens

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La obra musical "El carnaval de los animales" es una pieza clásica compuesta por Camille Saint-Saëns que permite introducir a los niños de primero de primaria en el mundo de la música clásica y de los animales de una forma divertida y creativa. A través de esta situación de aprendizaje, los alumnos podrán experimentar, conocer e interpretar la música, mientras aprenden sobre los diferentes animales.

Metodología: La metodología utilizada se centrará en el aprendizaje cooperativo, fomentando la participación activa de los alumnos en todas las actividades planteadas. Se utilizarán diferentes recursos y materiales para la comprensión y la interpretación de la obra musical, cuentos como el visionado de vídeos explicativos y audiciones, la realización de actividades prácticas y la creación de materiales didácticos.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental

4º- Cierre con canción

Sables:

A. **Escucha activa**
   1. Paisajes sonoros.
      - Emparejamiento de sonidos de igual intensidad o duración.
      - Creación del paisaje sonoro de pequeñas escenas mímicas.
   2. Contextos musicales.
      - Conocimiento y vivencia a través de la escucha activa, la interpretación musical y la expresión coreográfica de obras musicales, compositores y coreógrafos -incorporando la contribución de las mujeres- de diferentes épocas, culturas, estilos -subrayando el repertorio infantil- y folklores, incluyendo el folklore riojano.
      - Introducción a los diferentes instrumentos musicales orquestales.
      - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas por una obra musical mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.

B. **Canto**
   1. Calentamiento vocal.
   2. Práctica coral.
      - Interpretación memorizada de un repertorio sencillo de canciones a una sola voz, sobre todo del folklore infantil universal, fomentando el folklore riojano, mediante el canto el eco y el canto grupal, con acompañamiento instrumental dentro del ámbito de una sexta.
   3. Creación cantora.
      - Recitado prosódico de palabras ajustando su acentuación al pulso establecido.

C. **Ejecución instrumental**
   1. Percusión corporal.
      - Exploración, improvisación e interpretación rítmica en secuencias de 4 pulsos con timbres corporales: palmadas (aguda, grave…), dedos (roce, pitos…), cara (labios, mofletes…) pectorales, muslos, nalgas y pies.
      - Lectura con sílabas rítmico-prosódicas de figuraciones de dificultad progresiva.
      - Acompañamiento con percusión corporal, pequeña percusión y cotidiáfonos (vasos, mesas, anillas de cuadernos, cubos, bolsas, periódicos, abanicos…) de músicas o canciones a diferentes tempos, sintiendo el pulso con el cuerpo.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

2. Práctica instrumental.
   - Práctica de teclado y flauta
   - Experimentación y descubrimiento de las técnicas propias de los instrumentos practicados.
   - Utilización de los instrumentos como medio de expresión para comunicarse a través de diálogos, ecos secundarios, acompañar canciones e interpretar partituras escritas con gráficos no convencionales y convencionales.
   - Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas.

D. **Danza**
1. Respuesta motriz al sonido.
   - Utilización del cuerpo y el movimiento como medio de comunicación, expresión y diversión.
   - Respuesta motriz al silencio, a las cualidades del sonido: agudo/grave, fuerte/piano, rápido/lento.
   - Experimentación danzada libre, impulsada por cambios en las direcciones, partes del cuerpo que se movilizan, partes del cuerpo que inician el movimiento, velocidades de movimiento…
2. Práctica coreográfica.
   - Creación y memorización de pequeñas estructuras coreográficas a través de la experimentación apoyada en diferentes ritmos tanto internos como externos.

E. **Conceptos musicales**
1. Duración.
   - Figuras, silencios y células rítmicas: blanca, negra, doble corchea, y silencios de negra.
2. Altura.
   - El pentagrama y la clave de sol.
   - Presentación del nombre de las notas de la escala de hacer en orden ascendente y descendente.
   - Melodía ascendente, descendente y unísono.
   - Ubicación en el pentagrama, en clave de sol, de la escala: si, do´ y la .
3. Escritura musical.
   - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Participar en el desfile de carnaval basándose en la obra musical de Camille Saint Saens

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

4.- Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Actividad 1

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

En cada sesión trabajaremos un rato conceptos musicales nuevos, en este caso:

1. Introducimos la figura de blanca y la trabajamos mediante reconocimiento de grafía convencional, percusión corporal, prosodia e interpretación vocal e instrumenta.

2. Reforzamos los matices de velocidad e intensidad trabajado anteriormente. Allego, andante, adagio y forte y piano

3. Introducimos la nota la en el pentagrama.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Fichas y práctica	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Observación sistemática	Procedimiento	1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (**1**) 2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en el cuidado de la voz, así como en el ritmo, la afinación y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás. (**1**) 3.2.- Explorar con curiosidad procesos de creación, composición e improvisación como medio para expresar ideas, sentimientos y emociones, mostrando confianza y autorreflexión. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma espontánea, movimientos corporales diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras. (**1**)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Actividad 2

Práctica instrumental:

Va a darse cuenta durante todas las sesiones trabajando esquemas rítmicos con instrumentos de pequeña percusión y melódicos,

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Ejecutar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la expresividad y su adecuación al ritmo, así como el cuidado de los instrumentos y el disfrute por su práctica. (**1**) 3.2.- Explorar con curiosidad procesos de creación, composición e improvisación como medio para expresar ideas, sentimientos y emociones, mostrando confianza y autorreflexión. (**1**)

Actividad 3

1. Presentación de la obra musical "El carnaval de los animales" y sus diferentes movimientos, donde cada uno representa un animal.
2. Visionado de vídeos explicativos sobre los animales representados en la obra y su sonido característico.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

3. Audición de la obra musical completa y de cada uno de sus movimientos, fomentando la identificación de los diferentes animales y sus sonidos.
4. Creación de fichas didácticas donde los alumnos dibujarán los animales de la obra y escribirán sus nombres y el sonido que representan.
5. Representación de la obra musical por parte de los alumnos, utilizando diferentes recursos para la interpretación de los movimientos y los sonidos de los animales.
6. Creación de caretas de los animales de la obra para la representación final.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 3.2.- Explorar con curiosidad procesos de creación, composición e improvisación como medio para expresar ideas, sentimientos y emociones, mostrando confianza y autorreflexión. (**1**) 4.2.- Improvisar y memorizar movimientos coreografiados utilizando diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

4.- Al ritmo del tambor (5 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Tamborrada

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La situación de aprendizaje "Al ritmo del tambor" para el aula de música de primero de primaria se justifica porque permite a los estudiantes conocer y explorar el universo del tambor, uno de los instrumentos de percusión más antiguos y utilizados en todo el mundo. Además, les permite desarrollar habilidades rítmicas y motoras a través de la práctica de diferentes patrones rítmicos y la interpretación de diferentes estilos musicales relacionados con el tambor.

También les permite desarrollar la creatividad y la expresión musical a través de la improvisación y la composición de patrones rítmicos, y fomentar la socialización y el trabajo en equipo, ya que los estudiantes deben coordinar sus movimientos y sonidos para crear música en conjunto. En resumen, la situación de aprendizaje "Al ritmo del tambor" es una manera lúdica e innovadora de introducir a los estudiantes en el universo de la percusión y fomentar su desarrollo musical y personal.

Metodología:

La metodología utilizada será activa y participativa, utilizando los recursos del aula de música, como instrumentos de percusión, grabaciones, vídeos y presentaciones interactivas. Se utilizará la gamificación para hacer más ameno el aprendizaje y fomentar la motivación del alumno.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental

4º- Cierre con canción

Sables básicos

A. **Escucha activa**
   1. Paisajes sonoros.
      - El silencio como elemento y condición indispensable para mantener la atención durante la audición y la práctica musical. Juegos de manipulación, movimiento y comunicación sin sonido.
      - Ubicación de la fuente sonora y orientación corporal a la fuente sonora en movimiento.
      - Secuenciación de series de sonidos.
   2. Contextos musicales.
      - Conocimiento y vivencia a través de la escucha activa, la interpretación musical y la expresión coreográfica de obras musicales, compositores y coreógrafos.
      - Reconocimiento de melodías trabajadas previamente a través de la escucha de breves fragmentos.
      - Introducción a los diferentes instrumentos musicales orquestales y propios del folklore: tambor
      - Desarrollo del oído interno a través del tanteo con un instrumento de sonidos y melodías sin referencia visual, de los dictados melódicos y de la fononimia.
      - Reconocimiento de la estructura de una obra a través de su representación gráfica en musicogramas.

B. **Ejecución instrumental**
   1. Percusión corporal.
      - Exploración, improvisación e interpretación rítmica en secuencias de 4 pulsos con timbres corporales: palmadas (aguda, grave…), dedos (roce, pitos…), cara (labios, mofletes…) pectorales, muslos, nalgas y pies.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- Lectura con sílabas rítmico-prosódicas de figuraciones de dificultad progresiva.
- Acompañamiento con percusión corporal, pequeña percusión y cotidiáfonos (vasos, mesas, anillas de cuadernos, cubos, bolsas, periódicos, abanicos…) de músicas o canciones a diferentes tempos, sintiendo el pulso con el cuerpo.
- Conservación de la pulsación en imitaciones en eco y ostinatos rítmicos interpretados en dos grupos y posteriormente en pareja, en diferentes situaciones: a la vez, repartiéndose los pulsos… sin y con metrónomo.
- Acentuación de tiempos fuertes.
- Trabajo del silencio a través del aprendizaje de un patrón rítmico de 4 pulsos con diferentes sonidos de percusión corporal, omitiendo diferentes sonidos en cada interpretación.
- Experimentación física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos.

2. Práctica instrumental.
   - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos.
   - Utilización de los instrumentos como medio de expresión para comunicarse a través de diálogos, ecos secundarios, acompañar canciones e interpretar partituras escritas con gráficos no convencionales y convencionales.
   - Interpretación de repertorio de diferentes estilos.

C. **Danza**
1. Respuesta motriz al sonido.
   - Utilización del cuerpo y el movimiento como medio de comunicación, expresión y diversión.

D. **Conceptos musicales**
1. Duración.
   - Figuras, silencios y células rítmicas: blanca, negra, doble corchea, y silencios de blanca y negra.
   - Pulso, acento e iniciación al concepto de compás. Línea divisoria, doble barra y doble barra final.
2. Altura.
   - Ubicación en el pentagrama, en clave de sol, de la escala: do´, si, sol y la.
3. Timbre.
   - Clasificación de los instrumentos: familias de cuerda, viento y percusión (instrumentos Orff).
   - Organología: partes básicas y funcionamiento de los instrumentos trabajados.
   - Las diferentes baquetas como elemento tímbrico.
4. Estructura musical
   - El ostinato rítmico.
5. Escritura musical.
   - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Tamborrada. Dar un concierto de percusión basándonos en las procesiones de Semana Santa

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

4.- Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Actividad 1

En cada sesión trabajaremos un rato conceptos musicales nuevos, en este caso:

1. Introducimos el silencio de blanca y la trabajamos mediante reconocimiento de grafía convencional, percusión corporal, prosodia e interpretación vocal e instrumenta.

2. Reforzamos los matices de velocidad e intensidad trabajado anteriormente. Allego, andante, adagio y forte y piano

3. Introducimos la nota sol en el pentagrama.

4. Reconocemos las tres familias de instrumentos

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Fichas	3.2.- Explorar con curiosidad procesos de creación, composición e improvisación como medio para expresar ideas, sentimientos y emociones, mostrando confianza y autorreflexión. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Observación sistemática	Procedimiento	1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (**1**) 1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 4.2.- Improvisar y memorizar movimientos coreografiados utilizando diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Actividad 2

Práctica instrumental:

Va a darse cuenta durante todas las sesiones trabajando esquemas rítmicos con instrumentos de pequeña percusión y melódicos

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Ejecutar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la expresividad y su adecuación al ritmo, así como el cuidado de los instrumentos y el disfrute por su práctica. (**1**) 3.2.- Explorar con curiosidad procesos de creación, composición e improvisación como medio para expresar ideas, sentimientos y emociones, mostrando confianza y autorreflexión. (**1**)

Actividad 3

1. Sesión 1:

- Introducción a la Tamborrada, se presentará la tradición y origen de la fiesta, mediante una presentación interactiva.
- Se mostrarán diferentes instrumentos de percusión utilizados en la Tamborrada, se explicará su origen, historia y características.
- Se realizará una actividad para diferenciar y reconocer los diferentes instrumentos.

2. Sesión 2:

- Se enseñará a interpretar ritmos sencillos con los instrumentos de percusión, se hará uso de vídeos e interpretaciones en vivo para mostrar cómo se tocan los ritmos.
- Se dividirá la clase en grupos y se les pedirá que interpreten un ritmo sencillo con los instrumentos de percusión.

3. Sesión 3:

- Se repasarán los ritmos aprendidos en la sesión anterior.
- Se hará una pequeña actuación en la que cada grupo interpretará su ritmo ante el resto de la clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 3.1.- Ejecutar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la expresividad y su adecuación al ritmo, así como el cuidado de los instrumentos y el disfrute por su práctica. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

5.- FOLKCOLE (5 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

HIMNO DE CENICERO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

El objetivo de esta situación de aprendizaje es acercar al alumnado a la música folklórica de su región, en este caso, la Rioja, y que conozcan una de sus piezas más representativas, el Himno de Cenicero. De esta forma, se fomenta la identidad cultural y el respeto por las tradiciones locales. Además, se trabaja la discriminación auditiva, el ritmo y la interpretación musical en grupo.

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental

4º- Cierre con canción

Sables básicos

A. **Escucha activa**
   1. Paisajes sonoros.
   2. Contextos musicales.
      - Conocimiento y vivencia a través de la escucha activa, la interpretación musical y la expresión coreográfica de obras musicales y folklores, incluyendo el folklore riojano.
      - Reconocimiento de melodías trabajadas previamente a través de la escucha de breves fragmentos.
      - Introducción a los diferentes instrumentos musicales orquestales y propios del folklore riojano: castañuelas, gaita de bota, dulzaina y tamboril, gaita navarra y tambor…

B. **Canto**
   1. Calentamiento vocal.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- Calentamiento corporal a través del movimiento y la dramatización haciendo hincapié en la movilización de los grupos musculares que intervienen durante el canto.
- Descubrimiento del propio aparato fonador mediante juegos vocales que incorporan el gesto y el movimiento corporal facilitador de la técnica vocal.
- Sensibilización sobre la importancia de la respiración, el cuidado de la voz, la corrección postural y una actitud adecuada a la hora de cantar.
- Exploración comunicativa y creativa de las posibilidades de la voz: hablar, cantar, susurrar, declamar, tararear, silbar, boca cerrada… experimentando sus límites y la propia amplitud de registro vocal.

2. Práctica coral.
   - Interpretación memorizada de un repertorio sencillo de canciones a una sola voz, sobre todo del folklore infantil universal, fomentando el folklore riojano, mediante el canto el eco y el canto grupal, con acompañamiento instrumental dentro del ámbito de una sexta.
   - Presentación y vivenciación por parte del alumno del rol de director y de cómo sus gestos básicos determinan la sonoridad del grupo.
   - Aproximación a las cualidades expresivas del canto incluyendo cambios de dinámicas y de tempo, tanto de forma gradual como repentina.

C. **Ejecución instrumental**

1. Percusión corporal.
   - Exploración, improvisación e interpretación rítmica en secuencias de 4 pulsos con timbres corporales: palmadas (aguda, grave…), dedos (roce, pitos…), cara (labios, mofletes…) pectorales, muslos, nalgas y pies.
   - Experimentación física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos.
2. Práctica instrumental.
   - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos a elección del docente.
   - Utilización de los instrumentos como medio de expresión para comunicarse a través de diálogos, ecos secundarios, acompañar canciones e interpretar partituras escritas con gráficos no convencionales y convencionales.
   - Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas: canciones infantiles, tradicionales -incidiendo en el folklore riojano- clásicas y contemporáneas.

D. **Conceptos musicales**

1. Duración.
   - Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, y silencios de redonda, blanca y negra.
   - Pulso, acento e iniciación al concepto de compás. Línea divisoria, doble barra y doble barra final.
2. Altura.
   - El pentagrama y la clave de sol. Las líneas adicionales.
   - Presentación del nombre de las notas de la escala de hacer en orden ascendente y descendente.
   - Melodía ascendente, descendente y unísono.
3. Timbre.
   - Clasificación de la voz: masculina, femenina e infantil.
4. Estructura musical.
   - Formas musicales: estrofa y estribillo .
5. Escritura musical.
   - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Interpretar de forma coral con acompañamiento de percusión el Himno de Cenicero y grabarlo en la radio.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

autoconfianza solista.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Actividad 1

En cada sesión trabajaremos un rato conceptos musicales nuevos, en este caso:

1. Introducimos el compás binario y ternario mediante juegos y fichas para crear e interpretar.

2. Reforzamos los matices de velocidad e intensidad trabajado anteriormente. Allego, andante, adagio; forte y piano; agudo y grave

3. Reforzamos las notas do´, si, la y sol en el pentagrama.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 3.1.- Ejecutar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la expresividad y su adecuación al ritmo, así como el cuidado de los instrumentos y el disfrute por su práctica. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**2**)

Actividad 2

Práctica instrumental:

Va a darse cuenta durante todas las sesiones trabajando esquemas rítmicos con instrumentos de pequeña percusión y melódicos

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Ejecutar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la expresividad y su adecuación al ritmo, así como el cuidado de los instrumentos y el disfrute por su práctica. (**1**) 3.2.- Explorar con curiosidad procesos de creación, composición e improvisación como medio para expresar ideas, sentimientos y emociones, mostrando confianza y autorreflexión. (**1**)

Actividad 3

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- Sesión 1: Introducción al folclore riojano y su importancia en la cultura local. Escuchar algunas piezas de música folklórica de la región y diferenciarlas del resto de estilos musicales. Aprendizaje del ritmo característico del tamboril y la flauta en la música folklórica riojana, a través de ejercicios de percusión corporal y uso de instrumentos de pequeña percusión.
- Sesión 2: Introducción de la jota, su historia y significado. Escuchar la pieza original y hacer ejercicios de discriminación auditiva para identificar sus características principales.
- Sesión 3: Practicar la interpretación de una jota riojana
- Sesión 4: Ensayos finales para la actuación en la clase.
- Sesión 5: Grabación en la radio.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (**1**) 1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en el cuidado de la voz, así como en el ritmo, la afinación y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás. (**1**) 3.1.- Ejecutar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la expresividad y su adecuación al ritmo, así como el cuidado de los instrumentos y el disfrute por su práctica. (**1**) 3.2.- Explorar con curiosidad procesos de creación, composición e improvisación como medio para expresar ideas, sentimientos y emociones, mostrando confianza y autorreflexión. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

6.- TEMAZO DEL VERANO (6 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

TEMAZO DEL VERANO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La situación de aprendizaje "Creación del tema del verano" a través de la grabación de un videoclip, tiene una gran importancia en el desarrollo artístico y creativo de los alumnos. A través de esta actividad, los estudiantes podrán experimentar con diferentes géneros musicales y poner en práctica sus habilidades en canto, baile e instrumentación.

Además, la grabación de un videoclip les permitirá conocer y experimentar con herramientas tecnológicas de producción audiovisual, lo que les brindará una experiencia enriquecedora y una ampliación de sus habilidades. La posibilidad de trabajar en equipo en un proyecto musical también les permitirá desarrollar habilidades sociales, como la colaboración y la comunicación efectiva.

La actividad también fomenta la creatividad de los estudiantes y les permite expresarse artísticamente de una manera única y personal, lo que contribuirá a su desarrollo personal y emocional. Al crear su propia canción y videoclip, los estudiantes pueden sentirse motivados y más comprometidos con su aprendizaje, lo que contribuirá a su motivación y entusiasmo en el aula de música. En definitiva, la actividad les permitirá desarrollar sus habilidades artísticas, creativas y tecnológicas, fomentando su desarrollo personal y emocional.

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental

4º- Cierre con canción

Sabers básicos

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

A. **Escucha activa**
   1. Contextos musicales.
      - Conocimiento y vivencia a través de la escucha activa, la interpretación musical y la expresión coreográfica de obras musicales, compositores y coreógrafos -incorporando la contribución de las mujeres- de diferentes épocas, culturas, estilos.
      - Reconocimiento de melodías trabajadas previamente a través de la escucha de breves fragmentos.
      - Reconocimiento de la estructura de una obra a través de su representación gráfica en musicogramas.

B. **Canto**
   1. Calentamiento vocal.
      - Calentamiento corporal a través del movimiento y la dramatización haciendo hincapié en la movilización de los grupos musculares que intervienen durante el canto.
      - Descubrimiento del propio aparato fonador mediante juegos vocales que incorporan el gesto y el movimiento corporal facilitador de la técnica vocal.
      - Sensibilización sobre la importancia de la respiración, el cuidado de la voz, la corrección postural y una actitud adecuada a la hora de cantar.
      - Exploración comunicativa y creativa de las posibilidades de la voz: hablar, cantar, susurrar, declamar, tararear, silbar, boca cerrada… experimentando sus límites y la propia amplitud de registro vocal.
   2. Práctica coral.
      - Interpretación memorizada de un repertorio sencillo de canciones a una sola voz, sobre todo del folklore infantil universal, fomentando el folklore riojano, mediante el canto el eco y el canto grupal, con acompañamiento instrumental dentro del ámbito de una sexta.
      - Presentación y vivenciación por parte del alumno del rol de director y de cómo sus gestos básicos determinan la sonoridad del grupo.
      - Aproximación a las cualidades expresivas del canto incluyendo cambios de dinámicas y de tempo, tanto de forma gradual como repentina.
   3. Creación cantora.
      - Recitado prosódico de palabras ajustando su acentuación al pulso establecido.

C. **Ejecución instrumental**
   1. Percusión corporal.
      - Exploración, improvisación e interpretación rítmica en secuencias de 4 pulsos con timbres corporales: palmadas (aguda, grave…), dedos (roce, pitos…), cara (labios, mofletes…) pectorales, muslos, nalgas y pies.
      - Lectura con sílabas rítmico-prosódicas de figuraciones de dificultad progresiva.
      - Acompañamiento con percusión corporal, pequeña percusión y cotidiáfonos (vasos, mesas, anillas de cuadernos, cubos, bolsas, periódicos, abanicos…) de músicas o canciones a diferentes tempos, sintiendo el pulso con el cuerpo.
      - Experimentación física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos.
   2. Práctica instrumental.
      - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos a elección del docente.
      - Utilización de los instrumentos como medio de expresión para comunicarse a través de diálogos, ecos secundarios, acompañar canciones e interpretar partituras escritas con gráficos no convencionales y convencionales.
      - Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas: la música pop.
      - n melódica con dispositivos digitales.

D. **Danza**
   1. Optimización corporal.
      - Ejercicios en el suelo para reconocer las primeras sensaciones: tensión, relajación, elevación, estiramiento, apoyo, empuje, sujeción, peso, flexibilidad articular y elasticidad muscular.
      - Ejercicios para comenzar el estudio del cambio de peso, la coordinación, bilateralidad y las habilidades dancísticas básicas: saltos, giros, rodadas…
   2. Práctica coreográfica.
      - Conocimiento de propuestas de diferentes culturas a través del movimiento corporal en el espacio con diferentes estructuras, tanto individuales como grupales, buscado mediante la experimentación y la improvisación.
      - Creación y memorización de pequeñas estructuras coreográficas a través de la experimentación apoyada en diferentes ritmos tanto internos como externos.
      - Reconocimiento e interpretación de danzas a través del movimiento bailado a transportar a lo largo de toda la etapa la mayor parte de géneros posibles.

E. **Conceptos musicales**
   1. Duración.
      - Figuras, silencios y células rítmicas: blanca, negra, doble corchea, y silencios de blanca y negra.
      - Partes de una figura musical: cabeza, plica y corchete.
      - Pulso, acento e iniciación al concepto de compás. Línea divisoria, doble barra y doble barra final.
   2. Altura.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- El pentagrama y la clave de sol. Las líneas adicionales.
- Presentación del nombre de las notas de la escala de hacer en orden ascendente y descendente.
- Melodía ascendente, descendente y unísono.
- Ubicación en el pentagrama, en clave de sol.

3. Estructura musical.
   - Formas musicales: estrofa y estribillo.
   - El ostinato rítmico.
4. Escritura musical.
   - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Grabación de un videoclip con la canción del verano creada por los alumnos a través de las 3 disciplinas: cantar, tocar y bailar.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

4.- Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Actividad 1

En cada sesión trabajaremos un rato los conceptos musicales repasando lo dado e introduciendo nuevos, en este caso:

1. Tipos de voces: masculina, femenina e infantil, que trabajaremos a través de audiciones, juegos de quién habla y fichas.

2. Seguiremos trabajando las notas musicales dadas, así como los términos de altura, velocidad e intensidad, así como las familias de intrumentos. Todo ello lo trabajamos mediante reconocimiento de grafía convencional y no convencional, musicogramas, percusión corporal, prosodia y lo reconocemos en la interpretación vocal e instrumental.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (**1**) 1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**2**)

Actividad 2

Práctica instrumental:

Va a darse cuenta durante todas las sesiones trabajando esquemas rítmicos con instrumentos de pequeña percusión y melódicos

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Ejecutar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la expresividad y su adecuación al ritmo, así como el cuidado de los instrumentos y el disfrute por su práctica. (**1**) 3.2.- Explorar con curiosidad procesos de creación, composición e improvisación como medio para expresar ideas, sentimientos y emociones, mostrando confianza y autorreflexión. (**1**)

Actividad 3

1. Introducción: Comenzamos la actividad con una lluvia de ideas en la que los alumnos expresan qué es para ellos la música pop y la canción del verano.
2. Canto: Aprendemos la letra y la melodía de una canción del verano seleccionada previamente por el docente con base karaoke. Trabajamos la afinación, el ritmo y la interpretación vocal.
3. Adecuamos la letra de la canción respetando sílabas y acentuaciones para hacer el tema más personal y transmitir la idea que queremos.
4. Danza: Desarrollamos una coreografía sencilla que acompañe a la canción. Trabajamos la coordinación, el ritmo y la expresión corporal.
5. Práctica instrumental: Los alumnos aprenden a tocar diferentes instrumentos de percusión para acompañar la canción. Se fomenta la creatividad y la experimentación sonora.
6. Producción del videoclip: Se prepara el escenario con base de croma, se eligen los complementos y se graba el videoclip, cuidando la estética y la puesta en escena.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en el cuidado de la voz, así como en el ritmo, la afinación y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás. (**1**) 3.1.- Ejecutar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la expresividad y su adecuación al ritmo, así como el cuidado de los instrumentos y el disfrute por su práctica. (**1**) 3.2.- Explorar con curiosidad procesos de creación, composición e improvisación como medio para expresar ideas, sentimientos y emociones, mostrando confianza y autorreflexión. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma espontánea, movimientos corporales diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras. (**1**) 4.2.- Improvisar y memorizar movimientos coreografiados utilizando diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Anexo I - Cálculo de calificaciones

Listado de competencias específicas

La superación de Música y Danza implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Todas ellas contribuyen de igual forma a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Música y Danza.

Competencias específicas
Música y Danza
1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.
2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.
3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.
4.- Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.
5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

La calificación de Música y Danza se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Música y Danza} = \frac{CE1 + CE2 + CE3 + CE4 + CE5}{5}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,
En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,
...
CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

Peso asociado a cada criterio de evaluación

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.	
1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes.	1
1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical.	1
2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.	
2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en el cuidado de la voz, así como en el ritmo, la afinación y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás.	1
3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.	
3.1.- Ejecutar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la expresividad y su adecuación al ritmo, así como el cuidado de los instrumentos y el disfrute por su práctica.	1
3.2.- Explorar con curiosidad procesos de creación, composición e improvisación como medio para expresar ideas, sentimientos y emociones, mostrando confianza y autorreflexión.	1
4.- Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.	
4.1.- Ejecutar, de forma espontánea, movimientos corporales diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras.	1
4.2.- Improvisar y memorizar movimientos coreografiados utilizando diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás.	1
5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.	
5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 5 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación CE5} = \frac{\text{CEV5.1} \times 1}{1}$$

En la anterior fórmula, CEV5.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 5.1,
en general, CEV5.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".