PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

1.º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Curso 2026/2027

CEIP Bretón de los Herreros

ÍNDICE

APARTADO
1. Introducción del área
2. Competencias clave y competencias específicas
3. Saberes básicos
4. Elementos transversales
5. Atención a la diversidad
6. Metodología
7. Recursos y materiales
8. Evaluación
9. Situaciones de aprendizaje y propuestas trimestrales

1. INTRODUCCIÓN DEL ÁREA

La Educación Plástica y Visual contribuye a la formación integral del alumnado al integrar dimensiones sensoriales, intelectuales, sociales, emocionales, afectivas, estéticas y creativas. Favorece la atención, la percepción, la memoria, la sensibilidad, la cooperación, la imaginación y la creatividad, y permite desarrollar una cultura y una práctica artística personal, crítica, colaborativa y sostenible.

El área se vincula a contextos cercanos y promueve aprendizajes significativos mediante la observación, el análisis, la expresión, la creación y la interpretación. Asimismo, potencia la identidad personal y la autoestima, el respeto a la diversidad, la empatía, la responsabilidad y el compromiso social, incorporando los planteamientos de la Agenda 2030. Da continuidad a los aprendizajes artísticos de Educación Infantil y prepara progresivamente para etapas posteriores.

2. COMPETENCIAS CLAVE Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las cuatro competencias específicas del área se relacionan con diferentes descriptores del Perfil de salida y, por tanto, movilizan de manera integrada las competencias clave.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	SÍNTESIS	COMPETENCIAS CLAVE VINCULADAS
CE1	Conocer propuestas artísticas de diferentes culturas, épocas y estilos, especialmente del entorno cercano, desarrollando curiosidad, visión crítica, sensibilidad y respeto.	CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE y CCEC
CE2	Investigar manifestaciones culturales y artísticas mediante medios digitales y analógicos para construir identidad cultural, pensamiento crítico y gusto estético.	CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC y CCEC
CE3	Experimentar con la imagen, el cuerpo y los medios digitales y multimodales para comunicar ideas, sentimientos y emociones de forma creativa.	CCL, CD, CPSAA, CC, CE y CCEC
CE4	Participar en el diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas, asumiendo roles y valorando el proceso, la intención y el trabajo compartido.	CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE y CCEC

3. SABERES BÁSICOS

Los saberes integran conocimientos, destrezas y actitudes y se organizan en dos bloques. Su selección se vincula a las competencias específicas y se moviliza de forma flexible en las distintas situaciones de aprendizaje.

Bloque A. Educación Plástica y Visual

- Percepción y análisis de la cultura visual, la imagen y su uso; conocimiento de propuestas plásticas y visuales actuales y del pasado; valoración de espacios culturales y artísticos y de manifestaciones vinculadas al entorno natural y urbano.
- Experimentación básica con los elementos configurativos del lenguaje visual, combinación de estilos, desarrollo de la mirada crítica y creativa y valoración de las posibilidades artísticas y funcionales de objetos, lugares y entornos.
- Normas de comportamiento, autonomía, autorregulación y responsabilidad en el trabajo artístico.
- Creación e interpretación mediante materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales; planificación guiada, experimentación y ejecución colaborativa del proceso creativo.
- Maquetación y bosquejo en producciones 2D y 3D, limpieza y armonía en la presentación, trabajo cooperativo, reparto de roles e intencionalidad en la creación artística.

Bloque B. Educación audiovisual

- Percepción y análisis de propuestas audiovisuales elementales, especialmente el cine, y conocimiento de espacios culturales y artísticos del ámbito audiovisual.
- Imagen fija y en movimiento; iniciación a la animación mediante secuencias y zootropos; normas de comportamiento en espacios culturales.
- Estrategias elementales de búsqueda y filtrado de información; composición, recreación y narración de historias sencillas con intención comunicativa y expresiva; uso de herramientas básicas para el registro de imagen y sonido.

Bloque A: Educación Plástica y Visual	
Orientaciones del bloque	**Contenidos para Primer curso**
Se incluyen los elementos necesarios para poner en práctica la recepción activa y el análisis de las creaciones artísticas de distintas épocas, incluidas las estrategias de búsqueda de información tanto en soportes analógicos como digitales. Además, incorpora la reflexión sobre las diferentes manifestaciones artísticas, en la construcción del propio referente creativo.	– Percepción y análisis. – Cultura visual. La imagen, significado y uso en el mundo actual. – Propuestas plásticas y visuales contemporáneas y de épocas pasadas. – Espacios culturales y artísticos. Respeto y valoración de los mismos desde una perspectiva interseccional. – Manifestaciones artísticas vinculadas con el entorno natural y urbano. – Elementos configurativos del lenguaje visual: experimentación básica. Combinación de estilos. – Capacidad creativa y mirada crítica para percibir las posibilidades artísticas o funcionales de objetos, lugares y entornos y sacarlas a la superficie/luz – – Normas de comportamiento, autonomía, autorregulación y responsabilidad. – Creación e interpretación. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados y utilizables en la expresión plástica y visual. – Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. Ejecución colaborativa. Valoración tanto del proceso como del producto final.

	– Maquetación como parte del proceso creativo. Paciencia y método guiado (para 2d y 3d): bosquejo – Limpieza en la presentación y armonía entre elementos de las producciones. – Trabajo cooperativo e interactivo: roles, fases e integración del propio espíritu creativo con el del grupo. – Intencionalidad en la creación artística.

Bloque B: Educación audiovisual	
Orientaciones del bloque	**Contenidos para primer curso**
Engloba los contenidos que hay que movilizar para llevar a cabo la creación de obras artísticas. A su vez, incorpora contenidos referentes a la exploración y experimentación necesaria previa a la creación, así como contenidos que aluden al proceso de comunicación inherente a la expresión artística. También se integran los contenidos relacionados con las artes plásticas, visuales y audiovisuales, las características de sus lenguajes y códigos, los elementos asociados a ellas, las técnicas, los materiales, los medios y los soportes empleados, así como los programas e instrumentos necesarios para su ejecución.	– Percepción y análisis. – Propuestas audiovisuales elementales. El cine. Espacios culturales y artísticos del ámbito audiovisual. – Imagen fija y en movimiento. Animación básica: secuencias y zootropos. – Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos. – Creación e interpretación. – Estrategias elementales de búsqueda y filtrado. – Composición, recreación y narración de historias sencillas con intención comunicativa y expresiva. – Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.

4. ELEMENTOS TRANSVERSALES

En el desarrollo de las diferentes situaciones de aprendizaje del área y siempre que el trabajo con los saberes básicos y las actividades lo permita, se procurará incidir especialmente en estos temas y enfoques:

- La comprensión lectora
- La expresión oral y escrita
- La comunicación audiovisual
- La competencia digital
- El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento
- La igualdad entre hombres y mujeres
- La educación para la paz
- La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible
- La educación para la salud

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La programación adopta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), partiendo de que la diversidad afecta a todo el alumnado y que el currículo debe ofrecer alternativas flexibles de acceso, participación y expresión. Se proponen múltiples formas de representación de la información, de acción y expresión y de compromiso con el aprendizaje.

- Agrupamientos flexibles, según convenga: grupos heterogéneos u homogéneos.
- Mentoría y tutoría entre pares
- Adaptación a una resolución oral de tareas escritas.
- Ampliación de tiempo para la resolución de determinadas actividades.
- Uso del lector inmersivo y de otras herramientas digitales adaptativas.

- Uso del modelado, aplicando el sistema: hago (docente), hacemos (docente con alumno), haces (alumno solo).
- Uso de diferentes modelos de andamiaje:
    - Verbalizar el paso a paso de cada actividad propuesta.
    - Proporcionar el vocabulario o las palabras clave que hay que integrar en una tarea, acompañándolas de soporte gráfico si es necesario.
    - Ofrecer un modelo o un ejemplo resuelto.
- Fomento de la reflexión y de los procesos de autorregulación, frente a la penalización del error.
- Verbalización de las emociones que cada alumno y alumna siente a la hora de afrontar y desarrollar las diferentes actividades y tareas, aceptando todas ellas y ayudando a su gestión para integrarlas en el proceso de aprendizaje.

Aplicación del multinivel en las tareas y actividades que se requiera.

6. METODOLOGÍA

La metodología es activa, práctica y progresivamente autónoma. Las situaciones de aprendizaje se organizan en motivación, activación, exploración, estructuración y aplicación/síntesis. Se parte de contextos verosímiles y de los conocimientos previos para avanzar hacia la experimentación, la práctica artística, la consolidación y la creación de un producto o respuesta final.

- Rutinas y destrezas de pensamiento para hacer visible, ordenar, analizar y verbalizar el pensamiento y favorecer la metacognición.
- Cesión gradual del control: instrucción explícita, práctica guiada y progresivo aumento de la autonomía.
- Trabajo individual, por parejas y en grupo, con especial presencia del aprendizaje cooperativo.
- Experimentación con materiales, técnicas, soportes, imágenes y recursos digitales.
- Uso del juego y de dinámicas participativas para favorecer motivación, creatividad, cooperación, comunicación y aprendizaje a partir del error.

- Exposición oral, observación, creación, manipulación y reflexión sobre el proceso y el resultado artístico.

APRENDIZAJE COOPERATIVO

El aprendizaje cooperativo constituye una manera distinta más motivadora y, por ende, más eficaz de organizar el trabajo de la clase.

Se caracteriza por cuatro aspectos fundamentales:

- Los miembros del grupo tienen que aprender lo que el personal docente enseña y contribuir a que aprenda también el resto del equipo cooperativo.
- El profesorado utiliza el trabajo cooperativo para que el grupo aprenda tanto el currículo como a trabajar en equipo y con solidaridad.
- Lo más adecuado es organizarse de forma permanente y estable en equipos de trabajo heterogéneos en rendimiento y capacidad.
- Es un contenido más que hay que aprender, junto con los saberes básicos de cualquier área.

La cohesión del grupo es una parte fundamental del éxito del aprendizaje cooperativo. Para garantizarla, es imprescindible atender a estas cinco dimensiones:

- La participación de todo el grupo y la toma de decisiones consensuada.
- El conocimiento mutuo y las relaciones positivas y de amistad entre los miembros del equipo.
- El conocimiento mutuo y las relaciones positivas y de amistad entre el alumnado con alguna discapacidad o de origen cultural distinto y el resto de la clase.
- La disposición para el trabajo en equipo y la consideración de este como algo importante en la sociedad actual y más eficaz que el trabajo individual.
- La disposición para la solidaridad, la ayuda mutua, el respeto a las diferencias y la convivencia.

Las normas básicas de funcionamiento que deben respetarse en todos los grupos son las siguientes:

- Atender a las indicaciones de los miembros cuando ejercen su cargo

- Pedirles ayuda educadamente.
- Prestar ayuda de forma adecuada a quien la pida.
- Hablar en voz baja.
- Esforzarse para lograr los objetivos del equipo.
- Dialogar para ponerse de acuerdo y respetar la opinión de la mayoría si no se está de acuerdo.

7. RECURSOS Y MATERIALES

El proyecto combina recursos impresos, digitales, manipulativos y de evaluación. Entre los materiales recogidos se encuentran:

- Libro del alumnado, estructurado en situaciones de aprendizaje, y libro anotado para el profesorado.
- Versión digital para profesorado y alumnado en Edelvives Digital Plus.
- Recursos fotocopiables, materiales de consulta, actividades complementarias y evaluaciones multiniveladas.
- Pizarra digital, murales de aula y materiales manipulativos.
- Tickets de entrada y salida y herramientas de evaluación.
- Juegos y recursos de aula para metodologías activas y aprendizaje basado en el juego.

8. EVALUACIÓN

La evaluación se integra en todo el proceso de aprendizaje y combina evaluación inicial, procesual/formativa y final. Se emplean procedimientos variados y accesibles, con heteroevaluación y autoevaluación, y se vinculan las actividades de estructuración y aplicación con los criterios de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CICLO

CE. EPV.1
Conocer propuestas artísticas de diferentes culturas, épocas y estilos, haciendo hincapié en el entorno más cercano, a través de la recepción proactiva y la incorporación en las creaciones propias, para desarrollar la curiosidad, la visión crítica, la sensibilidad y el respeto.
El conocimiento, el acceso, el análisis y la descripción de propuestas artísticas planteadas desde una perspectiva interseccional, son procesos fundamentales para la formación de personas críticas, empáticas, curiosas, respetuosas y sensibles. Dichos procesos se llevarán a cabo a través de la escucha, la observación y la recreación de una gran variedad de ellas.
Primer ciclo: Primer curso
1.1 Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas con presencia en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incluyendo la perspectiva interseccional. 1.2 Incorporar aspectos de manifestaciones culturales y artísticas en las producciones propias, haciendo hincapié en aquellas más cercanas y explorando sus características con apertura e interés.

CE. EPV.2
Investigar acerca de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, empleando medios digitales y analógicos, para construir una identidad cultural propia desarrollando el pensamiento crítico y el gusto estético; incorporándolos al servicio de los intereses personales y sociales.
Es imprescindible ejercitar la curiosidad y el interés del alumnado para desarrollar estrategias de búsqueda de información a través de medios digitales y analógicos, ampliando las posibilidades del disfrute y el aprendizaje.

Primer ciclo: Primer curso
2.1 Seleccionar y usar estrategias elementales para la búsqueda de información, a través de canales y medios de acceso sencillo, de forma individual o colaborativa. 2.2 Comprender la intencionalidad de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, compartiendo sensaciones y encontrando diferencias y similitudes entre ellas con respeto e interés.

CE. EPV.3
Experimentar con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales y multimodales, para comunicar ideas, sentimientos y emociones, de forma creativa y práctica; poniendo como referencia las expresiones artísticas más cercanas.
Explorar y descubrir las posibilidades de las diferentes artes es hoy en día una necesidad básica para asimilar y disfrutar de toda producción cultural y artística.
Primer ciclo: Primer curso
3.1 Conocer y aplicar las diferentes posibilidades expresivas que nos aporta el propio cuerpo y el entorno, mostrando autoconfianza y espontaneidad. 3.2 Expresar ideas y emociones a través de propuestas artísticas propias, poniéndolas en común con otras personas para promover la empatía y el respeto. 3.3 Crear propuestas tomando como referencia expresiones culturales y artísticas cercanas.

CE. EPV.4
Participar en el diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas, asumiendo diferentes roles y poniendo en valor el proceso y la intencionalidad artística, social y personal, con el fin de desarrollar la creatividad y el sentido de pertenencia.

La participación en la creación, el diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas es primordial para el desarrollo pleno de la persona, y afianzar su autoestima y confianza en sí misma.
Primer ciclo: Primer curso
4.1 Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque interseccional y teniendo en cuenta los diferentes roles del trabajo en equipo. 4.2 Concebir propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal, con el producto final. 4.3 Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas.

MOMENTO	**QUÉ SE EVALÚA**	**FINALIDAD**	**INSTRUMENTOS DESTACADOS**
Activación / inicio	Conocimientos previos, ideas erróneas y lagunas.	Conocer el punto de partida y ajustar la programación.	Actividades iniciales, lista de cotejo, ticket de entrada.
Exploración	Adquisición de saberes y comprensión de nueva información.	Guiar el aprendizaje y detectar necesidades.	Observación directa, lista de cotejo.
Estructuración	Afianzamiento, aplicación, relación y análisis de aprendizajes.	Comprobar la consolidación y orientar los siguientes pasos.	Observación, criterios,autoevaluación.
Aplicación y síntesis	Aplicación global, creación y producto final.	Valorar los logros y cerrar el proceso.	Producto final, actividades de aplicación, ticket de salida.

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE
INDICADORES
Resultados de la evaluación de la materia. Adecuación de los materiales y recursos didácticos. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados. Métodos didácticos y pedagógicos.

9. SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y PROPUESTAS TRIMESTRALES

La programación incluye seis situaciones de aprendizaje, todas con una temporalización de cuatro semanas. Cada una se desarrolla mediante motivación, activación, exploración, estructuración y aplicación/síntesis.

El documento indica además que el trabajo se complementa con actividades trimestrales destinadas a profundizar en contenidos transversales, practicar procedimientos, repasar saberes desde la realidad cercana y autonómica y elaborar proyectos.

En el índice del apartado 16 no se asignan títulos independientes a esas actividades trimestrales; por ello se recogen a continuación las seis situaciones de aprendizaje que aparecen identificadas en la programación.

SA1. ATRAPA LAS LÍNEAS

<table>
<tr><th colspan="3">IDENTIFICACIÓN</th></tr>
<tr><td>SA1. Atrapa las líneas</td><td>ÁREA: Educación Plástica y Visual</td><td>CURSO: 13</td></tr>
<tr><td>VINCULACIÓN CON OTRAS ÁREAS:
Ciencias de la Naturaleza
Matemáticas</td><td>TEMPORALIZACIÓN: 6 semanas</td><td>ODS: 4</td></tr>
<tr><td colspan="3">JUSTIFICACIÓN:
Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado practique y aprenda los conceptos y habilidades relacionados con:
1. Las líneas y los puntos
2. Las líneas horizontales
3. Las líneas verticales
4. Los colores primarios
5. Las líneas diagonales
6. Las líneas en zigzag
7. Las líneas curvas
8. Las líneas onduladas
9. El oficio de la pintura
10. La preparación y el cuidado de los materiales</td></tr>
<tr><td colspan="3">PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
En esta SA se propone la realización de las siguientes prácticas artísticas.
1. Unir los puntos para descubrir una imagen.
2. Repasar con pinturas líneas horizontales.
3. Modelar líneas horizontales con plastilina.
4. Modelar líneas verticales con plastilina
5. Crear una obra con colores primarios.
6. Crear líneas diagonales con bolitas de papel.
7. Colorear y recortar para aprender las líneas onduladas.</td></tr>
</table>

EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
1.1 Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas con presencia en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incluyendo la perspectiva interseccional.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Explorar diferentes imágenes y propuestas visuales, reconociendo algunos rasgos sencillos y mostrando curiosidad, apertura y respeto hacia lo que observan.	Exploran imágenes con ayuda, reconocen solo rasgos muy evidentes y necesitan apoyo para mantener la curiosidad o el respeto.	Observan propuestas visuales cuando se les guía y reconocen algunos rasgos básicos como color o forma, mostrando interés inicial.	Exploran distintas propuestas visuales, identifican varios rasgos sencillos y muestran curiosidad y respeto de manera habitual.	Observan con atención diferentes propuestas visuales, describen rasgos básicos como color, forma o estilo y muestran apertura y respeto de forma constante.	Exploran y comentan propuestas visuales con interés genuino, reconocen rasgos esenciales y muestran una actitud abierta y respetuosa de manera natural.
Usar vocabulario básico del lenguaje plástico, visual y audiovisual para describir, analizar o crear de forma sencilla.	Usan palabras muy generales y necesitan ayuda para emplear vocabulario básico del lenguaje visual.	Utilizan algunas palabras básicas como color o forma cuando se les guía y muestran interés por aprender nuevos términos.	Emplean vocabulario básico del lenguaje plástico, visual y audiovisual de manera habitual en actividades sencillas.	Utilizan con precisión vocabulario básico como línea, forma, color o textura en diferentes situaciones y lo aplican con seguridad.	Usan de forma natural y variada el vocabulario básico del lenguaje visual en contextos de observación, análisis y creación, incorporando nuevos términos con facilidad.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
1.2 Incorporar aspectos de manifestaciones culturales y artísticas en las producciones propias, haciendo hincapié en aquellas más cercanas y explorando sus características con apertura e interés.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Describir elementos básicos de imágenes y objetos del entorno, reconociendo rasgos sencillos y mostrando interés por lo que observan.	Describen solo elementos muy evidentes y necesitan ayuda para mantener la atención o mostrar interés.	Describen algunos elementos básicos como color o forma cuando se les guía y muestran interés inicial.	Describen varios elementos básicos de imágenes u objetos del entorno y mantienen una actitud abierta e interesada de forma habitual.	Describen con claridad elementos como color, forma, tamaño o textura y muestran interés constante por lo que observan.	Describen con detalle elementos básicos de distintas imágenes u objetos, añaden observaciones propias y muestran interés de forma natural.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
3.1 Conocer y aplicar las diferentes posibilidades expresivas que nos aporta el propio cuerpo y el entorno, mostrando autoconfianza y espontaneidad.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Experimentar con materiales e imágenes para crear producciones sencillas, probando distintas	Participan en las creaciones solo con ayuda, prueban pocas ideas y muestran inseguridad	Realizan producciones sencillas cuando se les guía, prueban algunas ideas básicas y muestran una actitud	Experimentan con materiales e imágenes de forma habitual, prueban varias ideas sencillas y	Exploran con interés distintas maneras de usar materiales e imágenes, crean producciones	Experimentan con creatividad y naturalidad, prueban diferentes formas de usar materiales e

formas de usarlos y ganando confianza en sus ideas mientras respetan las de los demás.	al usar materiales o al compartir sus propuestas.	generalmente respetuosa hacia las propuestas del grupo.	muestran confianza creciente y respeto hacia las ideas de los demás.	variadas, muestran seguridad en sus ideas y respetan de forma constante las propuestas del grupo.	imágenes, muestran confianza en sus ideas y valoran las aportaciones de los demás con respeto y apertura.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
3.2 Expresar ideas y emociones a través de propuestas artísticas propias, poniéndolas en común con otras personas para promover la empatía y el respeto.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Expresar ideas, sentimientos y emociones mediante creaciones sencillas, probando diferentes materiales y formas de trabajar con acompañamiento y mostrando interés por lo que hacen.	Expresan ideas o emociones solo con ayuda, prueban pocas opciones y muestran inseguridad al usar materiales o al comunicar lo que quieren expresar.	Expresan alguna idea o emoción cuando se les guía, prueban algunas formas básicas de trabajar y muestran interés inicial por la actividad.	Expresan ideas y emociones de forma sencilla en sus creaciones, prueban varias maneras de usar materiales y muestran interés y participación habitual.	Expresan con claridad ideas, sentimientos y emociones en sus producciones, experimentan con diferentes materiales y formas de trabajar y participan con seguridad y constancia.	Expresan con naturalidad ideas, sentimientos y emociones en sus creaciones, experimentan con creatividad usando distintos materiales y muestran iniciativa e interés genuino por comunicar lo que sienten.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
4.3 Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Compartir de forma sencilla sus creaciones y experiencias, explicando cómo las han hecho y el resultado obtenido, y mostrando respeto por sus propias ideas y por las de los demás.	Comparten su trabajo solo con ayuda, explican muy poco del proceso o del resultado y necesitan apoyo para respetar las opiniones del grupo.	Comparten su trabajo cuando se les guía, explican algún paso básico del proceso y muestran una actitud generalmente respetuosa hacia las opiniones de los demás.	Comparten sus creaciones de forma sencilla, explican varios pasos del proceso y muestran respeto habitual hacia sus propias ideas y las del grupo.	Comparten con claridad sus experiencias creativas, explican el proceso y el resultado con detalle sencillo y muestran respeto constante hacia las opiniones propias y ajenas.	Comparten sus creaciones con naturalidad, explican con claridad el proceso y el resultado final, valoran sus propias aportaciones y muestran una actitud abierta y respetuosa hacia las experiencias y opiniones de los demás.

SA2. FORMAS QUE ME RODEAN

IDENTIFICACIÓN		
SA2. Formas que me rodean	**ÁREA:** Educación Plástica y Visual	**CURSO**: 1º
VINCULACIÓN CON OTRAS ÁREAS: Ciencias de la Naturaleza Matemáticas	**TEMPORALIZACIÓN:** 6 semanas	**ODS:** 11

JUSTIFICACIÓN:

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado practique y aprenda los conceptos y habilidades relacionados con:

1. El círculo
2. Rectángulo, cuadrado y triángulo
3. Las siluetas
4. Composición de siluetas
5. Decoración con figuras
6. Geométricas
7. El modelado de formas
8. El modelado de figuras
9. Formas en la naturaleza

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

En esta SA se propone la realización de las siguientes prácticas artísticas.

1. Trazar formas circulares.
2. Descubrir las formas del rectángulo, cuadrado y triángulo.
3. Recortar para formar siluetas de criaturas imaginarias.
4. Pegar y colorear las piezas para componer siluetas.
5. Colorear y decorar los trajes con colores y formas distintos.
6. Modelar y rellenar la plastilina con figuras.
7. Crear y dibujar un animal con plastilina.
8. Pintar para inspirarse en la naturaleza.

EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
1.1 Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas con presencia en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incluyendo la perspectiva interseccional.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Explorar diferentes imágenes y propuestas visuales, reconociendo algunos rasgos sencillos y mostrando curiosidad, apertura y respeto hacia lo que observan.	Exploran imágenes con ayuda, reconocen solo rasgos muy evidentes y necesitan apoyo para mantener la curiosidad o el respeto.	Observan propuestas visuales cuando se les guía y reconocen algunos rasgos básicos como color o forma, mostrando interés inicial.	Exploran distintas propuestas visuales, identifican varios rasgos sencillos y muestran curiosidad y respeto de manera habitual.	Observan con atención diferentes propuestas visuales, describen rasgos básicos como color, forma o estilo y muestran apertura y respeto de forma constante.	Exploran y comentan propuestas visuales con interés genuino, reconocen rasgos esenciales y muestran una actitud abierta y respetuosa de manera natural.
Usar vocabulario básico del lenguaje plástico, visual y audiovisual para describir, analizar o crear de forma sencilla.	Usan palabras muy generales y necesitan ayuda para emplear vocabulario básico del lenguaje visual.	Utilizan algunas palabras básicas como color o forma cuando se les guía y muestran interés por aprender nuevos términos.	Emplean vocabulario básico del lenguaje plástico, visual y audiovisual de manera habitual en actividades sencillas.	Utilizan con precisión vocabulario básico como línea, forma, color o textura en diferentes situaciones y lo aplican con seguridad.	Usan de forma natural y variada el vocabulario básico del lenguaje visual en contextos de observación, análisis y creación, incorporando nuevos términos con facilidad.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
1.2 Incorporar aspectos de manifestaciones culturales y artísticas en las producciones propias, haciendo hincapié en aquellas más cercanas y explorando sus características con apertura e interés.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Describir elementos básicos de imágenes y objetos del entorno, reconociendo rasgos sencillos y mostrando interés por lo que observan.	Describen solo elementos muy evidentes y necesitan ayuda para mantener la atención o mostrar interés.	Describen algunos elementos básicos como color o forma cuando se les guía y muestran interés inicial.	Describen varios elementos básicos de imágenes u objetos del entorno y mantienen una actitud abierta e interesada de forma habitual.	Describen con claridad elementos como color, forma, tamaño o textura y muestran interés constante por lo que observan.	Describen con detalle elementos básicos de distintas imágenes u objetos, añaden observaciones propias y muestran interés de forma natural.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
2.1 Seleccionar y usar estrategias elementales para la búsqueda de información, a través de canales y medios de acceso sencillo, de forma individual o colaborativa.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Empezar a usar estrategias sencillas para buscar información visual cuando se les guía, eligiendo recursos	Participan en búsquedas guiadas solo con ayuda constante, les cuesta elegir recursos sencillos y necesitan	Realizan búsquedas guiadas cuando se les orienta, utilizan algunos recursos simples y muestran	Aplican estrategias básicas de búsqueda guiada utilizando recursos sencillos, encuentran información	Realizan búsquedas guiadas con autonomía creciente, eligen recursos adecuados, aplican estrategias	Seleccionan y aplican estrategias básicas de búsqueda guiada con autonomía, utilizan diversos recursos

simples y mostrando interés por lo que encuentran.	apoyo para mantener el interés durante la actividad.	interés inicial por encontrar información visual.	con ayuda puntual y muestran interés y disfrute durante la actividad.	básicas con seguridad y muestran interés constante por descubrir nuevas imágenes u obras.	sencillos de forma eficaz, disfrutan del proceso y muestran curiosidad genuina por la información visual que encuentran.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
2.2 Comprender la intencionalidad de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, compartiendo sensaciones y encontrando diferencias y similitudes entre ellas con respeto e interés.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Reconocer en obras e imágenes algunos rasgos fáciles de identificar y decir de forma sencilla qué medios o técnicas se han usado y dónde pueden encontrarse.	Reconocen solo algún rasgo muy evidente y necesitan ayuda para decir qué medio o técnica se ha usado o dónde puede verse la obra.	Identifican algunos rasgos básicos cuando se les guía y mencionan de forma sencilla algún medio o lugar donde puede verse la obra.	Reconocen varios rasgos fáciles de ver en obras o imágenes y explican con ayuda puntual qué medio o técnica se ha usado o dónde se muestra.	Identifican con claridad rasgos básicos de obras o imágenes y explican de forma sencilla qué medio o técnica se ha usado y dónde puede encontrarse.	Reconocen muchos rasgos en obras o imágenes, explican con naturalidad qué medios o técnicas se han usado y dónde pueden verse y añaden observaciones propias.
Reconocer y expresar de forma sencilla las sensaciones o	Reconocen solo alguna sensación muy evidente y necesitan	Identifican alguna sensación básica cuando se	Reconocen varias sensaciones o emociones ante	Identifican con claridad sensaciones y emociones ante distintas	Reconocen y expresan con detalle sensaciones y emociones ante

emociones que les producen distintas imágenes u obras, participando con atención y disfrutando de la experiencia.	ayuda para expresarla o para mantener la atención durante la observación.	les guía y expresan de forma sencilla cómo se sienten ante la imagen u obra.	diferentes imágenes u obras y las expresan de forma sencilla, mostrando disfrute habitual.	propuestas visuales y las expresan con naturalidad, participando con atención y disfrute.	diversas imágenes u obras, comparten sus impresiones con seguridad y disfrutan activamente de la experiencia.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
3.1 Conocer y aplicar las diferentes posibilidades expresivas que nos aporta el propio cuerpo y el entorno, mostrando autoconfianza y espontaneidad.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Experimentar con materiales e imágenes para crear producciones sencillas, probando distintas formas de usarlos y ganando confianza en sus ideas mientras respetan las de los demás.	Participan en las creaciones solo con ayuda, prueban pocas ideas y muestran inseguridad al usar materiales o al compartir sus propuestas.	Realizan producciones sencillas cuando se les guía, prueban algunas ideas básicas y muestran una actitud generalmente respetuosa hacia las propuestas del grupo.	Experimentan con materiales e imágenes de forma habitual, prueban varias ideas sencillas y muestran confianza creciente y respeto hacia las ideas de los demás.	Exploran con interés distintas maneras de usar materiales e imágenes, crean producciones variadas, muestran seguridad en sus ideas y respetan de forma constante las propuestas del grupo.	Experimentan con creatividad y naturalidad, prueban diferentes formas de usar materiales e imágenes, muestran confianza en sus ideas y valoran las aportaciones de los demás con respeto y apertura.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
3.2 Expresar ideas y emociones a través de propuestas artísticas propias, poniéndolas en común con otras personas para promover la empatía y el respeto.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Expresar ideas, sentimientos y emociones mediante creaciones sencillas, probando diferentes materiales y formas de trabajar con acompañamiento y mostrando interés por lo que hacen.	Expresan ideas o emociones solo con ayuda, prueban pocas opciones y muestran inseguridad al usar materiales o al comunicar lo que quieren expresar.	Expresan alguna idea o emoción cuando se les guía, prueban algunas formas básicas de trabajar y muestran interés inicial por la actividad.	Expresan ideas y emociones de forma sencilla en sus creaciones, prueban varias maneras de usar materiales y muestran interés y participación habitual.	Expresan con claridad ideas, sentimientos y emociones en sus producciones, experimentan con diferentes materiales y formas de trabajar y participan con seguridad y constancia.	Expresan con naturalidad ideas, sentimientos y emociones en sus creaciones, experimentan con creatividad usando distintos materiales y muestran iniciativa e interés genuino por comunicar lo que sienten.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
3.3 Crear propuestas tomando como referencia expresiones culturales y artísticas cercanas.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Interpretar de forma sencilla diferentes propuestas visuales, comentando lo que ven y usando	Interpretan las propuestas solo con ayuda, comentan aspectos muy	Interpretan alguna parte de la propuesta cuando se les guía, comentan algún	Interpretan propuestas visuales de forma sencilla, comentan varios aspectos	Interpretan con claridad propuestas visuales, comentan aspectos relevantes de lo que	Interpretan propuestas visuales con naturalidad, comentan con detalle lo que observan y utilizan

materiales o herramientas básicas para mostrar su comprensión con atención.	evidentes y necesitan apoyo para usar materiales o mantener la atención.	aspecto básico y utilizan materiales sencillos con apoyo.	fáciles de ver y utilizan materiales básicos con ayuda puntual.	observan y utilizan materiales o herramientas básicas con atención y seguridad.	materiales o herramientas para mostrar su comprensión con atención y autonomía.

SA3. VEO Y TOCO TEXTURAS

IDENTIFICACIÓN		
SA3. Veo y toco texturas	**ÁREA:** Educación Plástica y Visual	**CURSO**: 1
VINCULACIÓN CON OTRAS ÁREAS: Ciencias de la Naturaleza Ciencias Sociales Matemáticas	**TEMPORALIZACIÓN:** 7 semanas	**ODS:** 15

JUSTIFICACIÓN:

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado practique y aprenda los conceptos y habilidades relacionados con:

1. Texturas en la naturaleza
2. Texturas en la ropa
3. Texturas de materiales
4. Texturas con papel
5. Texturas con líneas y puntos
6. Texturas con colores
7. Texturas con pinceladas
8. Líneas con pincel
9. El oficio de artesanía
10. Elaboración de artesanía

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

En esta SA se propone la realización de las siguientes prácticas artísticas.

1. Pegar las texturas para reconocer elementos de la naturaleza.
2. Pegar trozos de tejidos para completar.

3. Pegar y añadir materiales distintos.
4. Crear y hacer una composición en papel.
5. Pintar el pez y rellenarlo con diferentes tipos de trazos.
6. Pintar para decorar el huevo con líneas y círculos en zigzag.
7. Pintar para decorar y aprender a usar el pincel.
8. Dibujar i pegar para crear pulseras artesanales.

EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
1.1 Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas con presencia en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incluyendo la perspectiva interseccional.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Explorar diferentes imágenes y propuestas visuales, reconociendo algunos rasgos sencillos y mostrando curiosidad, apertura y respeto hacia lo que observan.	Exploran imágenes con ayuda, reconocen solo rasgos muy evidentes y necesitan apoyo para mantener la curiosidad o el respeto.	Observan propuestas visuales cuando se les guía y reconocen algunos rasgos básicos como color o forma, mostrando interés inicial.	Exploran distintas propuestas visuales, identifican varios rasgos sencillos y muestran curiosidad y respeto de manera habitual.	Observan con atención diferentes propuestas visuales, describen rasgos básicos como color, forma o estilo y muestran apertura y respeto de forma constante.	Exploran y comentan propuestas visuales con interés genuino, reconocen rasgos esenciales y muestran una actitud abierta y respetuosa de manera natural.
Usar vocabulario básico del lenguaje plástico, visual y audiovisual	Usan palabras muy generales y necesitan ayuda para emplear	Utilizan algunas palabras básicas como color o forma	Emplean vocabulario básico del lenguaje plástico, visual y	Utilizan con precisión vocabulario básico como línea, forma, color o	Usan de forma natural y variada el vocabulario básico del lenguaje visual

para describir, analizar o crear de forma sencilla.	vocabulario básico del lenguaje visual.	cuando se les guía y muestran interés por aprender nuevos términos.	audiovisual de manera habitual en actividades sencillas.	textura en diferentes situaciones y lo aplican con seguridad.	en contextos de observación, análisis y creación, incorporando nuevos términos con facilidad.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
1.2 Incorporar aspectos de manifestaciones culturales y artísticas en las producciones propias, haciendo hincapié en aquellas más cercanas y explorando sus características con apertura e interés.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Describir elementos básicos de imágenes y objetos del entorno, reconociendo rasgos sencillos y mostrando interés por lo que observan.	Describen solo elementos muy evidentes y necesitan ayuda para mantener la atención o mostrar interés.	Describen algunos elementos básicos como color o forma cuando se les guía y muestran interés inicial.	Describen varios elementos básicos de imágenes u objetos del entorno y mantienen una actitud abierta e interesada de forma habitual.	Describen con claridad elementos como color, forma, tamaño o textura y muestran interés constante por lo que observan.	Describen con detalle elementos básicos de distintas imágenes u objetos, añaden observaciones propias y muestran interés de forma natural.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
2.1 Seleccionar y usar estrategias elementales para la búsqueda de información, a través de canales y medios de acceso sencillo, de forma individual o colaborativa.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Empezar a usar	Participan en búsquedas	Realizan búsquedas	Aplican estrategias	Realizan búsquedas	Seleccionan y aplican

estrategias sencillas para buscar información visual cuando se les guía, eligiendo recursos simples y mostrando interés por lo que encuentran.	guiadas solo con ayuda constante, les cuesta elegir recursos sencillos y necesitan apoyo para mantener el interés durante la actividad.	guiadas cuando se les orienta, utilizan algunos recursos simples y muestran interés inicial por encontrar información visual.	básicas de búsqueda guiada utilizando recursos sencillos, encuentran información con ayuda puntual y muestran interés y disfrute durante la actividad.	guiadas con autonomía creciente, eligen recursos adecuados, aplican estrategias básicas con seguridad y muestran interés constante por descubrir nuevas imágenes u obras.	estrategias básicas de búsqueda guiada con autonomía, utilizan diversos recursos sencillos de forma eficaz, disfrutan del proceso y muestran curiosidad genuina por la información visual que encuentran.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
2.2 Comprender la intencionalidad de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, compartiendo sensaciones y encontrando diferencias y similitudes entre ellas con respeto e interés.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Reconocer en obras e imágenes algunos rasgos fáciles de identificar y decir de forma sencilla qué medios o técnicas se han usado y dónde pueden	Reconocen solo algún rasgo muy evidente y necesitan ayuda para decir qué medio o técnica se ha usado o dónde puede verse la obra.	Identifican algunos rasgos básicos cuando se les guía y mencionan de forma sencilla algún medio o lugar donde puede verse	Reconocen varios rasgos fáciles de ver en obras o imágenes y explican con ayuda puntual qué medio o técnica se ha usado o dónde se	Identifican con claridad rasgos básicos de obras o imágenes y explican de forma sencilla qué medio o técnica se ha usado y dónde puede	Reconocen muchos rasgos en obras o imágenes, explican con naturalidad qué medios o técnicas se han usado y dónde pueden verse y añaden observaciones

encontrarse.		la obra.	muestra.	encontrarse.	propias.
Reconocer y expresar de forma sencilla las sensaciones o emociones que les producen distintas imágenes u obras, participando con atención y disfrutando de la experiencia.	Reconocen solo alguna sensación muy evidente y necesitan ayuda para expresarla o para mantener la atención durante la observación.	Identifican alguna sensación básica cuando se les guía y expresan de forma sencilla cómo se sienten ante la imagen u obra.	Reconocen varias sensaciones o emociones ante diferentes imágenes u obras y las expresan de forma sencilla, mostrando disfrute habitual.	Identifican con claridad sensaciones y emociones ante distintas propuestas visuales y las expresan con naturalidad, participando con atención y disfrute.	Reconocen y expresan con detalle sensaciones y emociones ante diversas imágenes u obras, comparten sus impresiones con seguridad y disfrutan activamente de la experiencia.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
3.1 Conocer y aplicar las diferentes posibilidades expresivas que nos aporta el propio cuerpo y el entorno, mostrando autoconfianza y espontaneidad.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Experimentar con materiales e imágenes para crear producciones sencillas, probando distintas formas de usarlos y ganando confianza en sus ideas mientras respetan las	Participan en las creaciones solo con ayuda, prueban pocas ideas y muestran inseguridad al usar materiales o al compartir sus propuestas.	Realizan producciones sencillas cuando se les guía, prueban algunas ideas básicas y muestran una actitud generalmente respetuosa hacia las propuestas del grupo.	Experimentan con materiales e imágenes de forma habitual, prueban varias ideas sencillas y muestran confianza creciente y respeto hacia las ideas de los demás.	Exploran con interés distintas maneras de usar materiales e imágenes, crean producciones variadas, muestran seguridad en sus ideas y respetan de forma constante las	Experimentan con creatividad y naturalidad, prueban diferentes formas de usar materiales e imágenes, muestran confianza en sus ideas y valoran las aportaciones de los demás

de los demás.				propuestas del grupo.	con respeto y apertura.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
3.2 Expresar ideas y emociones a través de propuestas artísticas propias, poniéndolas en común con otras personas para promover la empatía y el respeto.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Expresar ideas, sentimientos y emociones mediante creaciones sencillas, probando diferentes materiales y formas de trabajar con acompañamiento y mostrando interés por lo que hacen.	Expresan ideas o emociones solo con ayuda, prueban pocas opciones y muestran inseguridad al usar materiales o al comunicar lo que quieren expresar.	Expresan alguna idea o emoción cuando se les guía, prueban algunas formas básicas de trabajar y muestran interés inicial por la actividad.	Expresan ideas y emociones de forma sencilla en sus creaciones, prueban varias maneras de usar materiales y muestran interés y participación habitual.	Expresan con claridad ideas, sentimientos y emociones en sus producciones, experimentan con diferentes materiales y formas de trabajar y participan con seguridad y constancia.	Expresan con naturalidad ideas, sentimientos y emociones en sus creaciones, experimentan con creatividad usando distintos materiales y muestran iniciativa e interés genuino por comunicar lo que sienten.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
3.3 Crear propuestas tomando como referencia expresiones culturales y artísticas cercanas.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Interpretar de forma sencilla diferentes propuestas	Interpretan las propuestas solo con	Interpretan alguna parte de la propuesta	Interpretan propuestas visuales de forma	Interpretan con claridad propuestas visuales,	Interpretan propuestas visuales con naturalidad,

visuales, comentando lo que ven y usando materiales o herramientas básicas para mostrar su comprensión con atención.	ayuda, comentan aspectos muy evidentes y necesitan apoyo para usar materiales o mantener la atención.	cuando se les guía, comentan algún aspecto básico y utilizan materiales sencillos con apoyo.	sencilla, comentan varios aspectos fáciles de ver y utilizan materiales básicos con ayuda puntual.	comentan aspectos relevantes de lo que observan y utilizan materiales o herramientas básicas con atención y seguridad.	comentan con detalle lo que observan y utilizan materiales o herramientas para mostrar su comprensión con atención y autonomía.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
4.3 Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Compartir de forma sencilla sus creaciones y experiencias, explicando cómo las han hecho y el resultado obtenido, y mostrando respeto por sus propias ideas y por las de los demás.	Comparten su trabajo solo con ayuda, explican muy poco del proceso o del resultado y necesitan apoyo para respetar las opiniones del grupo.	Comparten su trabajo cuando se les guía, explican algún paso básico del proceso y muestran una actitud generalmente respetuosa hacia las opiniones de los demás.	Comparten sus creaciones de forma sencilla, explican varios pasos del proceso y muestran respeto habitual hacia sus propias ideas y las del grupo.	Comparten con claridad sus experiencias creativas, explican el proceso y el resultado con detalle sencillo y muestran respeto constante hacia las opiniones propias y ajenas.	Comparten sus creaciones con naturalidad, explican con claridad el proceso y el resultado final, valoran sus propias aportaciones y muestran una actitud abierta y respetuosa hacia las experiencias y opiniones de los demás.

SA4. DÓNDE ESTÁN LAS COSAS

IDENTIFICACIÓN		
SA4. Dónde están las cosas	**ÁREA:** Educación Plástica y Visual	**CURSO**: 1º
VINCULACIÓN CON OTRAS ÁREAS: Matemáticas Ciencias Sociales	**TEMPORALIZACIÓN:** 7 semanas	**ODS:** 4

JUSTIFICACIÓN:

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado practique y aprenda los conceptos y habilidades relacionados con:

1. Delante y detrás
2. Arriba y abajo
3. Dentro y fuera
4. El relieve
5. El espacio en una habitación
6. El espacio y el volumen
7. Construcciones para jugar

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

En esta SA se propone la realización de las siguientes prácticas artísticas.

1. Dibujar para aprender las distancias en el dibujo.
2. Recortar y pegar para identificar que es delante y que es detrás.
3. Dibujar y colorear en diferentes partes.
4. Crear círculos para diferencias que es dentro y fuera.
5. Crear con arcilla un relieve.
6. Dibujar habitación y situar donde está cada elemento.
7. Colorear y recortar figuras geométricas.
8. Buscar y colorar fotografías para revelar un fondo.

EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
1.1 Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas con presencia en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incluyendo la perspectiva interseccional.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Explorar diferentes imágenes y propuestas visuales, reconociendo algunos rasgos sencillos y mostrando curiosidad, apertura y respeto hacia lo que observan.	Exploran imágenes con ayuda, reconocen solo rasgos muy evidentes y necesitan apoyo para mantener la curiosidad o el respeto.	Observan propuestas visuales cuando se les guía y reconocen algunos rasgos básicos como color o forma, mostrando interés inicial.	Exploran distintas propuestas visuales, identifican varios rasgos sencillos y muestran curiosidad y respeto de manera habitual.	Observan con atención diferentes propuestas visuales, describen rasgos básicos como color, forma o estilo y muestran apertura y respeto de forma constante.	Exploran y comentan propuestas visuales con interés genuino, reconocen rasgos esenciales y muestran una actitud abierta y respetuosa de manera natural.
Usar vocabulario básico del lenguaje plástico, visual y audiovisual para describir, analizar o crear de forma sencilla.	Usan palabras muy generales y necesitan ayuda para emplear vocabulario básico del lenguaje visual.	Utilizan algunas palabras básicas como color o forma cuando se les guía y muestran interés por aprender nuevos términos.	Emplean vocabulario básico del lenguaje plástico, visual y audiovisual de manera habitual en actividades sencillas.	Utilizan con precisión vocabulario básico como línea, forma, color o textura en diferentes situaciones y lo aplican con seguridad.	Usan de forma natural y variada el vocabulario básico del lenguaje visual en contextos de observación, análisis y creación, incorporando nuevos términos con facilidad.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
1.2 Incorporar aspectos de manifestaciones culturales y artísticas en las producciones propias, haciendo hincapié en aquellas más cercanas y explorando sus características con apertura e interés.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Describir elementos básicos de imágenes y objetos del entorno, reconociendo rasgos sencillos y mostrando interés por lo que observan.	Describen solo elementos muy evidentes y necesitan ayuda para mantener la atención o mostrar interés.	Describen algunos elementos básicos como color o forma cuando se les guía y muestran interés inicial.	Describen varios elementos básicos de imágenes u objetos del entorno y mantienen una actitud abierta e interesada de forma habitual.	Describen con claridad elementos como color, forma, tamaño o textura y muestran interés constante por lo que observan.	Describen con detalle elementos básicos de distintas imágenes u objetos, añaden observaciones propias y muestran interés de forma natural.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
2.1 Seleccionar y usar estrategias elementales para la búsqueda de información, a través de canales y medios de acceso sencillo, de forma individual o colaborativa.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Empezar a usar estrategias sencillas para buscar información visual cuando se les guía, eligiendo recursos simples y mostrando	Participan en búsquedas guiadas solo con ayuda constante, les cuesta elegir recursos sencillos y necesitan apoyo para mantener el	Realizan búsquedas guiadas cuando se les orienta, utilizan algunos recursos simples y muestran interés inicial por encontrar	Aplican estrategias básicas de búsqueda guiada utilizando recursos sencillos, encuentran información con ayuda puntual y	Realizan búsquedas guiadas con autonomía creciente, eligen recursos adecuados, aplican estrategias básicas con seguridad y	Seleccionan y aplican estrategias básicas de búsqueda guiada con autonomía, utilizan diversos recursos sencillos de forma eficaz,

interés por lo que encuentran.	interés durante la actividad.	información visual.	muestran interés y disfrute durante la actividad.	muestran interés constante por descubrir nuevas imágenes u obras.	disfrutan del proceso y muestran curiosidad genuina por la información visual que encuentran.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
2.2 Comprender la intencionalidad de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, compartiendo sensaciones y encontrando diferencias y similitudes entre ellas con respeto e interés.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Reconocer en obras e imágenes algunos rasgos fáciles de identificar y decir de forma sencilla qué medios o técnicas se han usado y dónde pueden encontrarse.	Reconocen solo algún rasgo muy evidente y necesitan ayuda para decir qué medio o técnica se ha usado o dónde puede verse la obra.	Identifican algunos rasgos básicos cuando se les guía y mencionan de forma sencilla algún medio o lugar donde puede verse la obra.	Reconocen varios rasgos fáciles de ver en obras o imágenes y explican con ayuda puntual qué medio o técnica se ha usado o dónde se muestra.	Identifican con claridad rasgos básicos de obras o imágenes y explican de forma sencilla qué medio o técnica se ha usado y dónde puede encontrarse.	Reconocen muchos rasgos en obras o imágenes, explican con naturalidad qué medios o técnicas se han usado y dónde pueden verse y añaden observaciones propias.
Reconocer y expresar de forma sencilla las sensaciones o emociones que les	Reconocen solo alguna sensación muy evidente y necesitan ayuda para expresarla o	Identifican alguna sensación básica cuando se les guía y expresan de	Reconocen varias sensaciones o emociones ante diferentes imágenes u	Identifican con claridad sensaciones y emociones ante distintas propuestas visuales y las	Reconocen y expresan con detalle sensaciones y emociones ante diversas imágenes u

producen distintas imágenes u obras, participando con atención y disfrutando de la experiencia.	para mantener la atención durante la observación.	forma sencilla cómo se sienten ante la imagen u obra.	obras y las expresan de forma sencilla, mostrando disfrute habitual.	expresan con naturalidad, participando con atención y disfrute.	obras, comparten sus impresiones con seguridad y disfrutan activamente de la experiencia.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
3.1 Conocer y aplicar las diferentes posibilidades expresivas que nos aporta el propio cuerpo y el entorno, mostrando autoconfianza y espontaneidad.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Experimentar con materiales e imágenes para crear producciones sencillas, probando distintas formas de usarlos y ganando confianza en sus ideas mientras respetan las de los demás.	Participan en las creaciones solo con ayuda, prueban pocas ideas y muestran inseguridad al usar materiales o al compartir sus propuestas.	Realizan producciones sencillas cuando se les guía, prueban algunas ideas básicas y muestran una actitud generalmente respetuosa hacia las propuestas del grupo.	Experimentan con materiales e imágenes de forma habitual, prueban varias ideas sencillas y muestran confianza creciente y respeto hacia las ideas de los demás.	Exploran con interés distintas maneras de usar materiales e imágenes, crean producciones variadas, muestran seguridad en sus ideas y respetan de forma constante las propuestas del grupo.	Experimentan con creatividad y naturalidad, prueban diferentes formas de usar materiales e imágenes, muestran confianza en sus ideas y valoran las aportaciones de los demás con respeto y apertura.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
3.2 Expresar ideas y emociones a través de propuestas artísticas propias, poniéndolas en común con otras personas para promover la empatía y el respeto.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Expresar ideas, sentimientos y emociones mediante creaciones sencillas, probando diferentes materiales y formas de trabajar con acompañamiento y mostrando interés por lo que hacen.	Expresan ideas o emociones solo con ayuda, prueban pocas opciones y muestran inseguridad al usar materiales o al comunicar lo que quieren expresar.	Expresan alguna idea o emoción cuando se les guía, prueban algunas formas básicas de trabajar y muestran interés inicial por la actividad.	Expresan ideas y emociones de forma sencilla en sus creaciones, prueban varias maneras de usar materiales y muestran interés y participación habitual.	Expresan con claridad ideas, sentimientos y emociones en sus producciones, experimentan con diferentes materiales y formas de trabajar y participan con seguridad y constancia.	Expresan con naturalidad ideas, sentimientos y emociones en sus creaciones, experimentan con creatividad usando distintos materiales y muestran iniciativa e interés genuino por comunicar lo que sienten.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
3.3 Crear propuestas tomando como referencia expresiones culturales y artísticas cercanas.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Interpretar de forma sencilla diferentes propuestas visuales, comentando lo que ven y usando	Interpretan las propuestas solo con ayuda, comentan aspectos muy	Interpretan alguna parte de la propuesta cuando se les guía, comentan algún	Interpretan propuestas visuales de forma sencilla, comentan varios aspectos	Interpretan con claridad propuestas visuales, comentan aspectos relevantes de lo que	Interpretan propuestas visuales con naturalidad, comentan con detalle lo que observan y utilizan

materiales o herramientas básicas para mostrar su comprensión con atención.	evidentes y necesitan apoyo para usar materiales o mantener la atención.	aspecto básico y utilizan materiales sencillos con apoyo.	fáciles de ver y utilizan materiales básicos con ayuda puntual.	observan y utilizan materiales o herramientas básicas con atención y seguridad.	materiales o herramientas para mostrar su comprensión con atención y autonomía.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
4.1 Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque interseccional y teniendo en cuenta los diferentes roles del trabajo en equipo.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Explorar ideas para crear producciones sencillas junto al grupo, aportando propuestas, escuchando a los demás y mostrando una actitud de cooperación y respeto.	Participan en el diseño solo con ayuda, aportan pocas ideas y necesitan apoyo para colaborar o respetar las propuestas del grupo.	Aportan alguna idea cuando se les guía, colaboran de forma básica y muestran una actitud generalmente respetuosa hacia las propuestas de los demás.	Aportan ideas sencillas al diseño, colaboran de forma habitual y muestran respeto y disposición para trabajar con el grupo.	Participan activamente en el diseño, aportan ideas claras, colaboran con interés y muestran respeto constante hacia las aportaciones del grupo.	Colaboran con iniciativa en el diseño, aportan ideas variadas, escuchan y valoran las propuestas de los demás y muestran una actitud abierta, igualitaria y respetuosa de forma natural.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
4.2 Concebir propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal, con el producto final.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Participar en la elaboración de producciones sencillas junto al grupo, usando materiales básicos de forma respetuosa, probando distintas maneras de trabajar y disfrutando del proceso y del resultado.	Participan en la elaboración solo con ayuda, usan los materiales con inseguridad y necesitan apoyo para colaborar o respetar el trabajo propio y el de los demás.	Colaboran en la elaboración cuando se les guía, usan algunos materiales básicos de forma sencilla y muestran una actitud generalmente respetuosa hacia el trabajo del grupo.	Participan de forma habitual en la elaboración, usan materiales básicos con ayuda puntual, prueban varias formas de trabajar y muestran respeto hacia su propio trabajo y el de los demás.	Colaboran activamente en la elaboración, usan materiales y técnicas básicas con seguridad, prueban distintas maneras de trabajar y muestran respeto constante hacia el trabajo del grupo.	Participan con iniciativa en la elaboración, experimentan con creatividad usando materiales y técnicas básicas, disfrutan del proceso y valoran con naturalidad tanto su propio trabajo como el de sus compañeros.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
4.3 Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Compartir de forma sencilla sus creaciones y experiencias, explicando cómo las han hecho y el	Comparten su trabajo solo con ayuda, explican muy poco del proceso	Comparten su trabajo cuando se les guía, explican algún paso básico del proceso y muestran una	Comparten sus creaciones de forma sencilla, explican varios pasos	Comparten con claridad sus experiencias creativas, explican el proceso y el	Comparten sus creaciones con naturalidad, explican con claridad el proceso y el resultado final,

resultado obtenido, y mostrando respeto por sus propias ideas y por las de los demás.	o del resultado y necesitan apoyo para respetar las opiniones del grupo.	actitud generalmente respetuosa hacia las opiniones de los demás.	del proceso y muestran respeto habitual hacia sus propias ideas y las del grupo.	resultado con detalle sencillo y muestran respeto constante hacia las opiniones propias y ajenas.	valoran sus propias aportaciones y muestran una actitud abierta y respetuosa hacia las experiencias y opiniones de los demás.

SA5. PERSONAJES EN ACCIÓN

IDENTIFICACIÓN		
SA5. Personajes en acción	**ÁREA:** Educación Plástica y Visual	**CURSO**: 1º
VINCULACIÓN CON OTRAS ÁREAS: Conocimiento del Medio Lengua Castellana y Literatura	**TEMPORALIZACIÓN:** 5 semanas	**ODS:** 11

JUSTIFICACIÓN:

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado practique y aprenda los conceptos y habilidades relacionados con:

1. El dibujo a partir de la observación o de un recuerdo
2. Juguete de «dos caras»
3. Personaje a partir de un objeto
4. Movimiento por partes
5. Personaje en movimiento
6. Creación de un monstruo
7. Modelado de monstruos
8. Fondo para un personaje
9. El oficio de crear personajes
10. Emociones en los personajes

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

En esta SA se propone la realización de las siguientes prácticas artísticas.

1. Dibujar y colorear un juguete.
2. Recortar para crear un juguete con dos caras siguiendo los pasos.
3. Pintar para crear personajes.
4. Dibujar el movimiento de una persona en fotogramas.
5. Dibujar para crear un monstruo.
6. Crear y pegar con plastilina un monstruo.
7. Pintar y elaborar un lugar para situar a los personajes.
8. Dibujar para crear personajes propios.

EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
1.1 Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas con presencia en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incluyendo la perspectiva interseccional.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Explorar diferentes imágenes y propuestas visuales, reconociendo algunos rasgos sencillos y mostrando curiosidad, apertura y respeto hacia lo que observan.	Exploran imágenes con ayuda, reconocen solo rasgos muy evidentes y necesitan apoyo para mantener la curiosidad o el respeto.	Observan propuestas visuales cuando se les guía y reconocen algunos rasgos básicos como color o forma, mostrando interés inicial.	Exploran distintas propuestas visuales, identifican varios rasgos sencillos y muestran curiosidad y respeto de manera habitual.	Observan con atención diferentes propuestas visuales, describen rasgos básicos como color, forma o estilo y muestran apertura y respeto de forma constante.	Exploran y comentan propuestas visuales con interés genuino, reconocen rasgos esenciales y muestran una actitud abierta y respetuosa de manera natural.
Usar vocabulario	Usan palabras muy	Utilizan algunas	Emplean vocabulario	Utilizan con precisión	Usan de forma natural y

básico del lenguaje plástico, visual y audiovisual para describir, analizar o crear de forma sencilla.	generales y necesitan ayuda para emplear vocabulario básico del lenguaje visual.	palabras básicas como color o forma cuando se les guía y muestran interés por aprender nuevos términos.	básico del lenguaje plástico, visual y audiovisual de manera habitual en actividades sencillas.	vocabulario básico como línea, forma, color o textura en diferentes situaciones y lo aplican con seguridad.	variada el vocabulario básico del lenguaje visual en contextos de observación, análisis y creación, incorporando nuevos términos con facilidad.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
1.2 Incorporar aspectos de manifestaciones culturales y artísticas en las producciones propias, haciendo hincapié en aquellas más cercanas y explorando sus características con apertura e interés.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Describir elementos básicos de imágenes y objetos del entorno, reconociendo rasgos sencillos y mostrando interés por lo que observan.	Describen solo elementos muy evidentes y necesitan ayuda para mantener la atención o mostrar interés.	Describen algunos elementos básicos como color o forma cuando se les guía y muestran interés inicial.	Describen varios elementos básicos de imágenes u objetos del entorno y mantienen una actitud abierta e interesada de forma habitual.	Describen con claridad elementos como color, forma, tamaño o textura y muestran interés constante por lo que observan.	Describen con detalle elementos básicos de distintas imágenes u objetos, añaden observaciones propias y muestran interés de forma natural.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
2.1 Seleccionar y usar estrategias elementales para la búsqueda de información, a través de canales y medios de acceso sencillo, de forma individual o colaborativa.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Empezar a usar estrategias sencillas para buscar información visual cuando se les guía, eligiendo recursos simples y mostrando interés por lo que encuentran.	Participan en búsquedas guiadas solo con ayuda constante, les cuesta elegir recursos sencillos y necesitan apoyo para mantener el interés durante la actividad.	Realizan búsquedas guiadas cuando se les orienta, utilizan algunos recursos simples y muestran interés inicial por encontrar información visual.	Aplican estrategias básicas de búsqueda guiada utilizando recursos sencillos, encuentran información con ayuda puntual y muestran interés y disfrute durante la actividad.	Realizan búsquedas guiadas con autonomía creciente, eligen recursos adecuados, aplican estrategias básicas con seguridad y muestran interés constante por descubrir nuevas imágenes u obras.	Seleccionan y aplican estrategias básicas de búsqueda guiada con autonomía, utilizan diversos recursos sencillos de forma eficaz, disfrutan del proceso y muestran curiosidad genuina por la información visual que encuentran.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
2.2 Comprender la intencionalidad de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, compartiendo sensaciones y encontrando diferencias y similitudes entre ellas con respeto e interés.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Reconocer en obras e imágenes algunos rasgos fáciles	Reconocen solo algún rasgo muy evidente y necesitan	Identifican algunos rasgos básicos cuando se	Reconocen varios rasgos fáciles de ver en obras o imágenes y	Identifican con claridad rasgos básicos de obras o	Reconocen muchos rasgos en obras o imágenes, explican con

de identificar y decir de forma sencilla qué medios o técnicas se han usado y dónde pueden encontrarse.	ayuda para decir qué medio o técnica se ha usado o dónde puede verse la obra.	les guía y mencionan de forma sencilla algún medio o lugar donde puede verse la obra.	explican con ayuda puntual qué medio o técnica se ha usado o dónde se muestra.	imágenes y explican de forma sencilla qué medio o técnica se ha usado y dónde puede encontrarse.	naturalidad qué medios o técnicas se han usado y dónde pueden verse y añaden observaciones propias.
Reconocer y expresar de forma sencilla las sensaciones o emociones que les producen distintas imágenes u obras, participando con atención y disfrutando de la experiencia.	Reconocen solo alguna sensación muy evidente y necesitan ayuda para expresarla o para mantener la atención durante la observación.	Identifican alguna sensación básica cuando se les guía y expresan de forma sencilla cómo se sienten ante la imagen u obra.	Reconocen varias sensaciones o emociones ante diferentes imágenes u obras y las expresan de forma sencilla, mostrando disfrute habitual.	Identifican con claridad sensaciones y emociones ante distintas propuestas visuales y las expresan con naturalidad, participando con atención y disfrute.	Reconocen y expresan con detalle sensaciones y emociones ante diversas imágenes u obras, comparten sus impresiones con seguridad y disfrutan activamente de la experiencia.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
3.1 Conocer y aplicar las diferentes posibilidades expresivas que nos aporta el propio cuerpo y el entorno, mostrando autoconfianza y espontaneidad.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Experimentar con materiales e imágenes para crear producciones sencillas,	Participan en las creaciones solo con ayuda, prueban pocas ideas	Realizan producciones sencillas cuando se les guía, prueban algunas ideas básicas y	Experimentan con materiales e imágenes de forma habitual, prueban	Exploran con interés distintas maneras de usar materiales e imágenes,	Experimentan con creatividad y naturalidad, prueban diferentes formas de

probando distintas formas de usarlos y ganando confianza en sus ideas mientras respetan las de los demás.	y muestran inseguridad al usar materiales o al compartir sus propuestas.	muestran una actitud generalmente respetuosa hacia las propuestas del grupo.	varias ideas sencillas y muestran confianza creciente y respeto hacia las ideas de los demás.	crean producciones variadas, muestran seguridad en sus ideas y respetan de forma constante las propuestas del grupo.	usar materiales e imágenes, muestran confianza en sus ideas y valoran las aportaciones de los demás con respeto y apertura.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
3.2 Expresar ideas y emociones a través de propuestas artísticas propias, poniéndolas en común con otras personas para promover la empatía y el respeto.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Expresar ideas, sentimientos y emociones mediante creaciones sencillas, probando diferentes materiales y formas de trabajar con acompañamiento y mostrando interés por lo que hacen.	Expresan ideas o emociones solo con ayuda, prueban pocas opciones y muestran inseguridad al usar materiales o al comunicar lo que quieren expresar.	Expresan alguna idea o emoción cuando se les guía, prueban algunas formas básicas de trabajar y muestran interés inicial por la actividad.	Expresan ideas y emociones de forma sencilla en sus creaciones, prueban varias maneras de usar materiales y muestran interés y participación habitual.	Expresan con claridad ideas, sentimientos y emociones en sus producciones, experimentan con diferentes materiales y formas de trabajar y participan con seguridad y constancia.	Expresan con naturalidad ideas, sentimientos y emociones en sus creaciones, experimentan con creatividad usando distintos materiales y muestran iniciativa e interés genuino por comunicar lo que sienten.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
3.3 Crear propuestas tomando como referencia expresiones culturales y artísticas cercanas.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Interpretar de forma sencilla diferentes propuestas visuales, comentando lo que ven y usando materiales o herramientas básicas para mostrar su comprensión con atención.	Interpretan las propuestas solo con ayuda, comentan aspectos muy evidentes y necesitan apoyo para usar materiales o mantener la atención.	Interpretan alguna parte de la propuesta cuando se les guía, comentan algún aspecto básico y utilizan materiales sencillos con apoyo.	Interpretan propuestas visuales de forma sencilla, comentan varios aspectos fáciles de ver y utilizan materiales básicos con ayuda puntual.	Interpretan con claridad propuestas visuales, comentan aspectos relevantes de lo que observan y utilizan materiales o herramientas básicas con atención y seguridad.	Interpretan propuestas visuales con naturalidad, comentan con detalle lo que observan y utilizan materiales o herramientas para mostrar su comprensión con atención y autonomía.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
4.1 Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque interseccional y teniendo en cuenta los diferentes roles del trabajo en equipo.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Explorar ideas para crear producciones sencillas junto al grupo, aportando propuestas, escuchando a los demás y mostrando una actitud de	Participan en el diseño solo con ayuda, aportan pocas ideas y necesitan apoyo para colaborar o respetar las propuestas	Aportan alguna idea cuando se les guía, colaboran de forma básica y muestran una actitud generalmente respetuosa hacia las propuestas de	Aportan ideas sencillas al diseño, colaboran de forma habitual y muestran respeto y disposición para trabajar	Participan activamente en el diseño, aportan ideas claras, colaboran con interés y muestran respeto constante hacia las	Colaboran con iniciativa en el diseño, aportan ideas variadas, escuchan y valoran las propuestas de los demás y muestran una actitud

cooperación y respeto.	del grupo.	los demás.	con el grupo.	aportaciones del grupo.	abierta, igualitaria y respetuosa de forma natural.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
4.2 Concebir propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal, con el producto final.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Participar en la elaboración de producciones sencillas junto al grupo, usando materiales básicos de forma respetuosa, probando distintas maneras de trabajar y disfrutando del proceso y del resultado.	Participan en la elaboración solo con ayuda, usan los materiales con inseguridad y necesitan apoyo para colaborar o respetar el trabajo propio y el de los demás.	Colaboran en la elaboración cuando se les guía, usan algunos materiales básicos de forma sencilla y muestran una actitud generalmente respetuosa hacia el trabajo del grupo.	Participan de forma habitual en la elaboración, usan materiales básicos con ayuda puntual, prueban varias formas de trabajar y muestran respeto hacia su propio trabajo y el de los demás.	Colaboran activamente en la elaboración, usan materiales y técnicas básicas con seguridad, prueban distintas maneras de trabajar y muestran respeto constante hacia el trabajo del grupo.	Participan con iniciativa en la elaboración, experimentan con creatividad usando materiales y técnicas básicas, disfrutan del proceso y valoran con naturalidad tanto su propio trabajo como el de sus compañeros.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
4.3 Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Compartir de forma sencilla sus creaciones y experiencias, explicando cómo las han hecho y el resultado obtenido, y mostrando respeto por sus propias ideas y por las de los demás.	Comparten su trabajo solo con ayuda, explican muy poco del proceso o del resultado y necesitan apoyo para respetar las opiniones del grupo.	Comparten su trabajo cuando se les guía, explican algún paso básico del proceso y muestran una actitud generalmente respetuosa hacia las opiniones de los demás.	Comparten sus creaciones de forma sencilla, explican varios pasos del proceso y muestran respeto habitual hacia sus propias ideas y las del grupo.	Comparten con claridad sus experiencias creativas, explican el proceso y el resultado con detalle sencillo y muestran respeto constante hacia las opiniones propias y ajenas.	Comparten sus creaciones con naturalidad, explican con claridad el proceso y el resultado final, valoran sus propias aportaciones y muestran una actitud abierta y respetuosa hacia las experiencias y opiniones de los demás.

SA6. DÓNDE PASAN LAS HISTORIAS

IDENTIFICACIÓN		
SA6. Dónde pasan las historias	**ÁREA:** Educación Plástica y Visual	**CURSO**: 1º
VINCULACIÓN CON OTRAS ÁREAS: Ciencias de la Naturaleza Matemáticas Lengua y Literatura	**TEMPORALIZACIÓN:** 5 semanas	**ODS:** 4

JUSTIFICACIÓN:

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado practique y aprenda los conceptos y habilidades relacionados con:

1. Luces y sombras
2. Fondo con franjas de color
3. Dibujo de estrellas
4. Fondo en relieve
5. Constelación
6. Seres fantásticos del cielo

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

En esta SA se propone la realización de las siguientes prácticas artísticas.

1. Crear y dibujar sombras.
2. Crear un fondo nocturno con franjas de color.
3. Dibujar y difuminar varias estrellas para crear el efecto.
4. Crear un cielo para que parezca una realidad diferente.
5. Pegar y recortar para crear una constelación.

EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
1.1 Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas con presencia en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incluyendo la perspectiva interseccional.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Explorar diferentes imágenes y propuestas visuales, reconociendo algunos rasgos sencillos y mostrando curiosidad,	Exploran imágenes con ayuda, reconocen solo rasgos muy evidentes y necesitan apoyo para mantener la	Observan propuestas visuales cuando se les guía y reconocen algunos rasgos básicos como color o	Exploran distintas propuestas visuales, identifican varios rasgos sencillos y muestran curiosidad y respeto de	Observan con atención diferentes propuestas visuales, describen rasgos básicos como color, forma o estilo y	Exploran y comentan propuestas visuales con interés genuino, reconocen rasgos esenciales y muestran una

apertura y respeto hacia lo que observan.	curiosidad o el respeto.	forma, mostrando interés inicial.	manera habitual.	muestran apertura y respeto de forma constante.	actitud abierta y respetuosa de manera natural.
Usar vocabulario básico del lenguaje plástico, visual y audiovisual para describir, analizar o crear de forma sencilla.	Usan palabras muy generales y necesitan ayuda para emplear vocabulario básico del lenguaje visual.	Utilizan algunas palabras básicas como color o forma cuando se les guía y muestran interés por aprender nuevos términos.	Emplean vocabulario básico del lenguaje plástico, visual y audiovisual de manera habitual en actividades sencillas.	Utilizan con precisión vocabulario básico como línea, forma, color o textura en diferentes situaciones y lo aplican con seguridad.	Usan de forma natural y variada el vocabulario básico del lenguaje visual en contextos de observación, análisis y creación, incorporando nuevos términos con facilidad.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
1.2 Incorporar aspectos de manifestaciones culturales y artísticas en las producciones propias, haciendo hincapié en las más cercanas y explorando sus características con apertura e interés.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Describir elementos básicos de imágenes y objetos del entorno, reconociendo rasgos sencillos y mostrando interés por lo que observan.	Describen solo elementos muy evidentes y necesitan ayuda para mantener la atención o mostrar interés.	Describen algunos elementos básicos como color o forma cuando se les guía y muestran interés inicial.	Describen varios elementos básicos de imágenes u objetos del entorno y mantienen una actitud abierta de forma habitual.	Describen con claridad elementos como color, forma, tamaño o textura y muestran interés constante por lo que observan.	Describen con detalle elementos básicos de distintas imágenes u objetos, añaden observaciones propias y muestran interés de forma natural.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
2.1 Seleccionar y usar estrategias elementales para la búsqueda de información, a través de canales y medios de acceso sencillo, de forma individual o colaborativa.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Empezar a usar estrategias sencillas para buscar información visual cuando se les guía, eligiendo recursos simples y mostrando interés por lo que encuentran.	Participan en búsquedas guiadas solo con ayuda constante, les cuesta elegir recursos sencillos y necesitan apoyo para mantener el interés durante la actividad.	Realizan búsquedas guiadas cuando se les orienta, utilizan algunos recursos simples y muestran interés inicial por encontrar información visual.	Aplican estrategias básicas de búsqueda guiada utilizando recursos sencillos, encuentran información con ayuda puntual y muestran interés y disfrute durante la actividad.	Realizan búsquedas guiadas con autonomía creciente, eligen recursos adecuados, aplican estrategias básicas con seguridad y muestran interés constante por descubrir nuevas imágenes u obras.	Seleccionan y aplican estrategias básicas de búsqueda guiada con autonomía, utilizan diversos recursos sencillos de forma eficaz, disfrutan del proceso y muestran curiosidad genuina por la información visual que encuentran.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
2.2 Comprender la intencionalidad de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, compartiendo sensaciones y encontrando diferencias y similitudes entre ellas con respeto e interés.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Reconocer y expresar de forma sencilla las	Reconocen solo alguna sensación muy evidente	Identifican alguna sensación básica	Reconocen varias sensaciones o emociones	Identifican con claridad sensaciones y emociones	Reconocen y expresan con detalle sensaciones y

sensaciones o emociones que les producen distintas imágenes u obras, participando con atención y disfrutando de la experiencia.	y necesitan ayuda para expresarla o para mantener la atención durante la observación.	cuando se les guía y expresan de forma sencilla cómo se sienten ante la imagen u obra.	ante diferentes imágenes u obras y las expresan de forma sencilla, mostrando disfrute habitual.	ante distintas propuestas visuales y las expresan con naturalidad, participando con atención y disfrute.	emociones ante diversas imágenes u obras, comparten sus impresiones con seguridad y disfrutan activamente de la experiencia.
CRITERIO DE EVALUACIÓN					
3.1 Conocer y aplicar las diferentes posibilidades expresivas que nos aporta el propio cuerpo y el entorno, mostrando autoconfianza y espontaneidad.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Experimentar con materiales e imágenes para crear producciones sencillas, probando distintas formas de usarlos y ganando confianza en sus ideas mientras respetan las de los demás.	Participan en las creaciones solo con ayuda, prueban pocas ideas y muestran inseguridad al usar materiales o al compartir sus propuestas.	Realizan producciones sencillas cuando se les guía, prueban algunas ideas básicas y muestran una actitud generalmente respetuosa hacia las propuestas del grupo.	Experimentan con materiales e imágenes de forma habitual, prueban varias ideas sencillas y muestran confianza creciente y respeto hacia las ideas de los demás.	Exploran con interés distintas maneras de usar materiales e imágenes, crean producciones variadas, muestran seguridad en sus ideas y respetan de forma constante las propuestas del grupo.	Experimentan con creatividad y naturalidad, prueban diferentes formas de usar materiales e imágenes, muestran confianza en sus ideas y valoran las aportaciones de los demás con respeto y apertura.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
3.2 Expresar ideas y emociones a través de propuestas artísticas propias, poniéndolas en común con otras personas para promover la empatía y el respeto.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Expresar ideas, sentimientos y emociones mediante creaciones sencillas, probando diferentes materiales y formas de trabajar con acompañamiento y mostrando interés por lo que hacen.	Expresan ideas o emociones solo con ayuda, prueban pocas opciones y muestran inseguridad al usar materiales o al comunicar lo que quieren expresar.	Expresan alguna idea o emoción cuando se les guía, prueban algunas formas básicas de trabajar y muestran interés inicial por la actividad.	Expresan ideas y emociones de forma sencilla en sus creaciones, prueban varias maneras de usar materiales y muestran interés y participación habitual.	Expresan con claridad ideas, sentimientos y emociones en sus producciones, experimentan con diferentes materiales y formas de trabajar y participan con seguridad y constancia.	Expresan con naturalidad ideas, sentimientos y emociones en sus creaciones, experimentan con creatividad usando distintos materiales y muestran iniciativa e interés genuino por comunicar lo que sienten.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
3.3 Crear propuestas tomando como referencia expresiones culturales y artísticas cercanas.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Interpretar de forma sencilla diferentes propuestas visuales, comentando lo que ven y	Interpretan las propuestas solo con ayuda, comentan aspectos	Interpretan alguna parte de la propuesta cuando se les guía, comentan	Interpretan propuestas visuales de forma sencilla, comentan varios	Interpretan con claridad propuestas visuales, comentan aspectos relevantes de	Interpretan propuestas visuales con naturalidad, comentan con detalle lo que observan y

usando materiales o herramientas básicas para mostrar su comprensión con atención.	muy evidentes y necesitan apoyo para usar materiales o mantener la atención.	algún aspecto básico y utilizan materiales sencillos con apoyo.	aspectos fáciles de ver y utilizan materiales básicos con ayuda puntual.	lo que observan y utilizan materiales o herramientas básicas con atención y seguridad.	utilizan materiales o herramientas para mostrar su comprensión con atención y autonomía.

CRITERIO DE EVALUACIÓN					
4.3 Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas.					
INDICADOR	**IN (1 a 4)**	**SF (5)**	**BI (6)**	**NT (7 a 8)**	**SB (9 a 10)**
Compartir de forma sencilla sus creaciones y experiencias, explicando cómo las han hecho y el resultado obtenido, y mostrando respeto por sus propias ideas y por las de los demás.	Comparten su trabajo solo con ayuda, explican muy poco del proceso o del resultado y necesitan apoyo para respetar las opiniones del grupo.	Comparten su trabajo cuando se les guía, explican algún paso básico del proceso y muestran una actitud generalmente respetuosa hacia las opiniones de los demás.	Comparten sus creaciones de forma sencilla, explican varios pasos del proceso y muestran respeto habitual hacia sus propias ideas y las del grupo.	Comparten con claridad sus experiencias creativas, explican el proceso y el resultado con detalle sencillo y muestran respeto constante hacia las opiniones propias y ajenas.	Comparten sus creaciones con naturalidad, explican con claridad el proceso y el resultado final, valoran sus propias aportaciones y muestran una actitud abierta y respetuosa hacia las experiencias y opiniones de los demás.

Como complemento a las situaciones de aprendizaje, también se realizan multitud de actividades trimestrales para profundizar en contenidos transversales, practicar procedimientos, revisar los saberes a partir del entorno cercano y autonómico y desarrollar proyectos. Estas propuestas mantienen el enfoque competencial, creativo, cooperativo e inclusivo del área y pueden adaptarse a las necesidades del grupo.