PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

PRIMER CICLO DE PRIMARIA – 2º CURSO –

EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD

(CEIP BRETÓN DE LOS HERREROS)

Fechas de comienzo y fin

Inicio: 09-09-2026

Finalización: 22-06-2027

Coordinadora de ciclo

Raquel Fernández García

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

Raquel Fernández García

Ana Sáenz Medrano

Susana Martínez Rodríguez

Teresa Gil de Muro Martínez

Cristina Manero Villar

Objetivo general:

La Educación Emocional y para la Creatividad tiene como objetivo trabajar y fomentar estos aspectos en relación con los contenidos curriculares, como proceso que garantice la educación integral de la persona. Ello contribuye al desarrollo de las competencias, tanto desde la conciencia y regulación emocional como desde la creatividad.

Desde esta área, el alumnado aprende a reconocer, regular y desarrollar su mundo creativo de manera afectiva para procurarse un sistema de pensamiento que le ayude a tomar decisiones adecuadas según su desarrollo psicoevolutivo.

La inteligencia emocional y creativa influye en gran medida en el bienestar personal y grupal.

Metodología:

Metodológicamente hablando, el aprendizaje será basado en sus experiencias vitales y la interacción social.

Las Situaciones de Aprendizaje serán diseñadas para un desarrollo activo.

Respecto a la creatividad, se trabajará desde la investigación, el ensayo, lluvia de ideas, etc.

Modelos metodológicos:

-Juego de roles.

-Enseñanza directa.

-Modelo deductivo.

-Investigación.

Agrupamientos:

Los agrupamientos serán flexibles y heterogéneos dependiendo de las actividades a realizar.

Trabajo individual, en parejas, en pequeño grupo y en gran grupo.

Atención a la diversidad:

Teniendo en cuenta que los alumnos/as aprenden a ritmos deferentes y tienen distintos estilos de aprendizaje, se atenderá a la diversidad mediante una atención individualizada y en grupos heterogéneos, adaptando la actividad si fuera preciso.

Evaluación:

La evaluación será acorde a las producciones del alumnado, su actitud en clase y adquisición de competencias clave.

Además de evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado, se valorará a su vez el proceso de enseñanza mediante una continua reflexión para la mejora continua de la calidad de los resultados.

En cada situación de aprendizaje analizaremos a nivel grupal e individual los siguientes factores relacionados con:

E. Emocional:

- Reconocimiento de las emociones propias y de los que nos rodean como medio para desarrollar la capacidad de descubrimiento personal y mantener relaciones basadas en el respeto tanto con iguales como con adultos.
- Análisis de las propias emociones e identificación, estableciendo una relación entre ellas y los sucesos que las provocan y el autocontrol de las mismas.
- Regulación de la expresión emocional a través de la reflexividad.

Creatividad:

- Dedicación de sesiones para la observación de la concepción de nuevas ideas.
- Solicitud de trabajos artísticos al alumnado a partir de un campo abierto de creación.
- Programación de espacios de tiempo para la estimulación de la capacidad reflexiva en el aula y fuera de ella.

BLOQUES:

I-CONCIENCIA EMOCIONAL

Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando estas y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.

1. Identificación de las emociones básicas.
1.1. Vocabulario básico emocional: alegría, ira, humor, miedo, tristeza, orgullo, asco, amor y vergüenza.
1.2. Comunicación de las emociones a las personas de nuestro entorno.
1.3. Comprensión de la relación entre las sensaciones corporales y las emociones producidas.
1.4. Emociones agradables o desagradables en relación con el placer o desagrado producido y vivencias que las provocan.

II-CONTROLAMOS NUESTRAS EMOCIONES

Regular la experiencia y la expresión emocional a través de la reflexividad, la tolerancia a la frustración y la superación de dificultades, de modo que se desarrolle la autorregulación de la impulsividad emocional.

1. Autorregulación emocional a través de recursos y estrategias variadas
vinculadas a componentes lúdicos.
1.1. Representación, reconocimiento y valoración de las emociones (juego de roles simbólicos, adivinanzas mímicas, lectura de caricaturas, de imágenes animadas, modelaje visual y auditivo).
1.2. Manejo del propio cuerpo como recurso lúdico para la regulación emocional a través de la atención plena. Técnicas de meditación, respiración consciente y relajación.
1.3. Introducción a la regulación de la impulsividad, la ansiedad y el estrés desde la comunicación, y expresión gestual, oral y artística y desde el silencio y la quietud.
2. Introducción a la tolerancia a la frustración y la superación de

dificultades.
3. Orientación hacia la escucha activa y el diálogo reflexivo.

III-CREATIVIDAD

Experimentar principios y estrategias de pensamiento divergente y analógico, utilizando los múltiples lenguajes de forma sencilla como medio para autoafirmar el propio potencial creativo.
Con este tipo de actividades se persigue valorar en qué medida el alumnado pone en acción en el contexto escolar las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y analógico, que se manifiestan con una alta productividad, flexibilidad cognitiva, conexiones metafóricas y originalidad, en experiencias de generación de ideas y en la comunicación de los propios sentimientos, experimentando con los diferentes lenguajes (palabra, sonido, color y forma, el cuerpo) de forma sencilla y con la ayuda de técnicas creativas de fácil aplicación.

1. Uso del pensamiento divergente.
1.1. Producción de ideas.
1.2. Búsqueda de ideas alternativas, diferentes e inusuales.
1.3. Asociación novedosa entre ideas.
2. Autoafirmación del propio potencial creativo.
2.1. Actitud positiva hacia lo original, lo diferente.
2.2. Valoración positiva de las creaciones propias y ajenas.

PRIMER TRIMESTRE

Inicio: 09-9-2026

Finalización: 22-12-2026

1ª SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: LO DIFERENTE ES DIVERTIDO

Con esta Situación de Aprendizaje el alumnado aprenderá a indagar en su interior, descubriendo sus fortalezas y reflexionará sobre lo que puede mejorar.

Mediante esta reflexión pondremos en común lo que sentimos para conocernos mejor a nosotros mismos y a los que nos rodean.

En estas actividades, se potenciará el desarrollo de la conciencia de la diversidad como algo positivo, trabajando desde el respeto y la empatía para comprender que todas las personas somos diferentes y únicas.

Producto solicitado al alumnado

Haremos un **cuadernillo de emociones** a lo largo del curso (cuento, mensajes a los compañeros/as, reflexiones personales…)

Desarrollo

- Trabajo de reflexión oral sobre la creación de autoafirmaciones positivas que compartiremos con los demás.

2ª SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: SOMOS ARTISTAS

Para esta situación, plantearemos una actividad creativa individual que una vez finalizada, expondremos al resto de compañeros/as.

Producto solicitado al alumnado

Creación individual de una obra artística

Desarrollo

A partir de un modelo común (folio) y utilizando los materiales disponibles (tijeras, pinturas, rotuladores, pegamento…) harán su propia creación libremente.

Una vez terminadas todas las creaciones, explicarán al reto de compañeros/as su trabajo, el proceso, materiales utilizados…

Con esta actividad, valoraremos la diversidad, la creatividad y el reconocimiento del grupo.

SEGUNDO TRIMESTRE

Inicio: 07-01-2027

Finalización: 24-03-2027

1ª SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: ÉRASE UNA VEZ…

. Cuentos como transmisores de valores

Un cuento tiene siempre un mensaje o personaje que hace las cosas de forma correcta. Estos valores se van fortaleciendo influyendo en la personalidad del niño/a.

. Creación como estímulo para su creatividad

Mantener la narrativa y la coherencia en una historia requiere de un estímulo mental, que contribuirá al desarrollo de la creatividad e inteligencia del niño/a.

Para esta situación de aprendizaje, programaremos una actividad grupal (grupos de 4) en la que, a partir de un comienzo, inventen una historia con todas sus partes.

Desarrollo

Se les proporcionará diferentes materiales para crear las ilustraciones, personajes y narrativa.

Como conclusión, presentarán su creación al resto de compañeros/as de clase logrando una cohesión de grupo a nivel emocional y de trabajo en equipo.

Se evaluará la capacidad creativa, la calidad del trabajo en equipo, la capacidad expresiva y confianza ante el gran grupo.

TERCER TRIMESTRE

Inicio: 05-04-2027

Finalización: 22-06-2027

1ª SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: RECONOCIENDO EMOCIONES

A partir del cuento adaptado **"El origen de los sentimientos"**

Se trata de una historia que nos lleva al fantástico momento en el que todavía nada estaba hecho y comienzan a configurarse las distintas emociones de las personas.

Leyenda

Cuenta la leyenda que en algún lugar de la Tierra se reunieron las virtudes y defectos de los humanos.

*El **Aburrimiento** comenzó a bostezar y a contagiar a los demás, por lo que **Locura** convenció a todos para jugar al escondite.*

***Intriga** se interesó enseguida por el asunto y **Curiosidad** preguntó todo acerca de ello.*

***Sabiduría** aseguró que se trataba de un viejo juego, solo hacía falta que alguien se tapara la cara, contara hasta un millón, mientras que los demás se escondían. Luego, quien hubiera contado, debía salir a buscarlos a todos.*

*Inmediatamente **Entusiasmo** y **Euforia** comenzaron a saltar ya que les encantaba la idea del juego. Tan felices se mostraron, que por fin **Duda** dijo que quería participar, e incluso **Apatía**, que siempre estaba alejada de todo y todos, expresó su intención de formar parte del juego. **Locura** se ofreció para ser la primera en contar, y comenzó: "uno, dos, tres…".*

*La **Verdad** no quiso jugar, porque no le veía sentido. Al fin y al cabo, iban a encontrarla. **Soberbia** dijo que el juego era muy tonto y que no quería participar, aunque lo que le molestaba es que hubiera sido la Locura y no ella quien hubiera hecho la propuesta. Así comenzó este juego, que sería el del origen de los sentimientos.*

*La **Pereza** comenzó a correr para esconderse, pero se cansó demasiado pronto y decidió esconderse detrás de la piedra más cercana. El **Triunfo**, tan diligente como siempre, escogió el árbol más alto y trepó para esconderse en su copa. Detrás de él iba **Envidia**, que aprovechó la gran sombra de **Triunfo** para ocultarse debajo de este.*

*Mientras tanto, **Fe** salió corriendo y pronto comenzó a volar. Ante el asombro de todos, subió al cielo y se escondió entre las nubes. Nadie podía creerlo, solo la Fe era capaz de hacer esas cosas. **Generosidad**, por su parte estaba muy preocupada por aquellos que no encontraban escondite, así que ayudaba a unos y otros, por lo que casi no alcanza a esconderse.*

***Egoísmo**, por su parte encontró escondite en una cueva, pero no se lo contó a nadie y lo rodeo de espinos para que nadie más pudiera compartirlo con él. **Locura** estaba emocionada, contaba y contaba, hasta que pronto llegó a un millón. Luego se descubrió el rostro y comenzó a buscar a sus amigos.*

*Cuando terminó de contar, al primero que encontró fue a **Pereza**, que estaba a tres pasos de ella. La siguiente fue **Mentira**, que era tan engañosa que le hizo creer que estaba debajo del agua, pero en realidad estaba en medio del arco iris.*

***Locura** también estaba tras la pista del **Olvido**, pero se le olvidó a dónde conducía esa pista, así que lo dejó para después.*

*El único que no había logrado esconderse era **Amor**. Cuando **Locura** se aproximaba, apenas tuvo tiempo de ocultarse detrás de unos matorrales. La **Locura**, que no era tonta, se dijo: "el amor es tan cursi, que seguro que ha ido a esconderse en medio de los rosales". Como las rosas tenían espinas, cogió una rama y comenzó a golpear los arbustos. De pronto se escuchó un alarido de dolor. La **Locura** había herido los ojos del **Amor.***

*Muy triste por lo sucedido, **Locura** no sabía qué hacer. Lo único que se le ocurrió fue arrodillarse y pedirle perdón. Se ofreció a acompañarlo siempre. Desde entonces, esta bonita pareja ayuda a que los buenos sentimientos aparezcan ante los demás, y a los no tan buenos, a que permanezcan escondidos…*

Actividad:

Contamos esta bonita leyenda analizando su contenido.

Trasladaremos a situaciones de la vida real y cotidiana las diferentes emociones para su comprensión.

Producto solicitado

Después de un exhaustivo análisis del significado de los sentimientos, cada alumno/a, elegirá un personaje de la leyenda y lo representará físicamente, utilizando diversos materiales, como se lo imagina.

A continuación, expondrá su creación ante sus compañeros/as, explicando la razón de la elección y la forma de representación.

2ª SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: FORTALEZAS

En esta situación, la intención es que, mediante el autodescubrimiento de nuestras fortalezas, aumentemos nuestra autoestima.

Actividad

Comenzaremos con una lluvia de ideas en la que cada alumno/a exprese en voz alta las facetas en las que se siente fuerte, sus habilidades y cómo puede ayudar a los demás.

Producto solicitado

En un “trofeo” plasmaremos nuestra fortaleza. Y con todas ellas, haremos un gran mural en el que visionemos todas ellas y siempre las tengamos presentes. Que percibamos la diversidad como una virtud.

CONCLUSIÓN

La incorporación del área “Educación Emocional y para la Creatividad” en el Sistema Educativo se introduce en los parámetros que la UNESCO promueve en su perspectiva humanista en la Educación. El aprendizaje emocional y la creatividad son aspectos necesarios para el desarrollo integral de la persona.

Enseñar inteligencia emocional y creativa como objetivo necesario para desarrollar las capacidades del alumnado. Impartir esta asignatura es vital para un adecuado y sano desarrollo psicoevolutivo de la infancia, siendo los primeros años de vida cruciales para la configuración del Cerebro Emocional, sede de las emociones y de la creatividad y una educación integral.
