La Rioja
larioja.org
Consejería de Educación, Cultura, Deporte y Juventud
Dirección General de Gestión Educativa
C.E.I.P. Bretón de los Herreros

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

# Programación Didáctica

# Dramatización y teatro - 2º Curso Primaria (2026-2027)

**Dramatización y Teatro - Primer Ciclo Primaria - 2o Curso**

**C.E.I.P. Bretón de los Herreros (26001213) 2026/2027**

## Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2026

Finalización aproximada: 22-06-2027

## Coordinador de ciclo responsable de la programación

Raquel Fernández García

## Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Ana Sáenz Medrano
- Ignacio Pérez Merino
- Rocío Martínez Sinues
- Susana Martínez Rodríguez
- María del Burgo Lázaro Romeo
- Clara Jiménez González
- Teresa Gil de Muro Martínez
- Alba García Arroyo
- Laura Fernández Ordóñez
- Gema Conchero Moriana
- Laura Calles Pasaro
- Henar María Arza García
- Purificación Anguiano Lejarraga
- Raquel Fernández García

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

# Procedimiento para la adopción de medidas de atención a la diversidad

Los procedimientos a llevar a cabo para la adopción de medidas de atención a la diversidad serán los siguientes:

- Priorizar los contenidos básicos de la programación
- Secuenciar los aprendizajes instrumentales.
- Elegir materiales curriculares que se adapten las necesidades del grupo.
- Utilizar diversos procedimientos de evaluación, no solo los exámenes escritos (evaluación oral, exámenes adaptados, exposiciones orales, extensión del tiempo cuando sea necesario etc.)
- Favorecer las estrategias metodológicas que fomentan la autodeterminación y participación de todos los alumnos.
- Redistribuir la organización de la clase y los alumnos, cuando sea necesario.

*En el caso de que haya alumnos con necesidades educativas específicas se procederá al establecimiento de medidas específicas de acuerdo a las necesidades que presenten.

En el aula, se implementarán diversas medidas de atención a la diversidad para garantizar que todos los estudiantes puedan alcanzar su máximo potencial. Estas medidas incluyen:

1. **Aprendizaje cooperativo y DUA**: Se fomentará el trabajo en equipo, donde los estudiantes colaboran entre sí para alcanzar objetivos comunes, y se aplicarán los principios del DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) para diseñar actividades que permitan a todos los alumnos acceder, participar y progresar en el aprendizaje.

2. **Atención individualizada respetando los ritmos de cada alumno/a** Se ofrecerá un seguimiento personalizado a cada estudiante, teniendo en cuenta sus necesidades y ritmos de aprendizaje.

3. **Agrupamientos flexibles**: Se organizarán los grupos de manera dinámica, permitiendo la interacción entre estudiantes con diferentes niveles de habilidad y promoviendo la colaboración y el apoyo mutuo.

4. **Remarcar los contenidos básicos a trabajar con la totalidad del alumnado** Se destacarán y

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

reforzarán los conceptos fundamentales que todos los estudiantes deben dominar.

5.

**Elección de materiales didácticos que se adapten a las necesidades del grupo** Se seleccionarán recursos y materiales que sean accesibles y adecuados para el nivel de habilidad y los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

6.

**Adaptación de procedimientos de evaluación al alumnado (proyectos, exposiciones orales, creatividad...)**: Se utilizarán diferentes métodos de evaluación que permitan a los estudiantes demostrar su comprensión y habilidades de manera variada y equitativa.

7.

**Adaptación tanto de las actividades como de las pruebas de evaluación a las características individuales**: Se modificarán las actividades y evaluaciones según las necesidades de cada estudiante.

## Organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores

Para el alumnado que no hubiera alcanzado una calificación positiva en el área en el curso o cursos académicos anteriores, se alaborará un Plan de Recuperación (PRE) que tendrá carácter individual y se realizará sobre el área considerada.

Este Plan se aplicará tanto a aquel alumnado con áreas pendientes, como al que esté repitiendo ciclo en aquellas áreas que le hubieran quedado pendientes y que ocasionaron la repetición, priorizando,en este caso, los saberes básicos y las competencias específicas en las que hubiera presentado dificultades.

Este PRE será elaborado por el profesorado asignado para impartir el área correspondiente.

Se realizará un seguimiento trimestral para adecuarlo a las características individuales de cada caso.

## Libros o materiales van a ser utilizados para el desarrollo de la materia

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

| Nombre | ISBN |
|---|---|
| Materiales impresos, digitales y plásticos. | |
| No disponemos de un libro de texto de la materia.<br><br>Utilizamos el espacio y materiales de la biblioteca del centro | |
| Materiales impresos, digitales y plásticos. | |
| No disponemos de un libro de texto de la materia.<br><br>Utilizamos el espacio y materiales de la biblioteca del centro | |

## Actividades extraescolares/complementarias que se van a llevar a cabo

| Nombre | Inicio | Fin |
|---|---|---|

## Unidades de programación

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de compentecias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

| Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es: | |
|---|---|
| **Observación sistemática:** | **23,61%** |
| **Procesos de diálogo/Debates:** | **23,48%** |
| **Esquemas y mapas conceptuales:** | **1,39%** |
| **Pruebas de ejecución:** | **3,54%** |
| **Presentación de un producto:** | **22,94%** |
| **Revisión del cuaderno o producto:** | **12,53%** |
| **Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:** | **4,51%** |
| **Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:** | **1,57%** |
| **Composición y/o ensayo:** | **5,25%** |
| **Trabajo monográfico o de investigación:** | **1,19%** |

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Dramatización y Teatro de Primer Ciclo Primaria - 2o Curso). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así com el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

| Comienzo aprox. | Nombre de la unidad de programación (UP) | Periodos |
|---|---|---|
| 09-09-2026 | 1.- Presento mi pueblo | 13 |
| 07-01-2027 | 2.- "Agentes secretos: Dominando el Arte del Camuflaje y la Interpretación" | 12 |
| 05-04-2027 | 3.- "¡Sigue las Luces del Escenario! Descubre el Arte de Trabajar en el Teatro" | 11 |

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

# 1.- Presento mi pueblo (13 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 3 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

## Os presento mi pueblo

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

**Descripción:**

¡Bienvenidos a una emocionante aventura por los encantadores pueblos de La Rioja! Através de esta situación de aprendizaje, los niños de segundo de primaria se sumergirán en un viaje virtual lleno de descubrimientos y aprendizajes. A través de imágenes, vídeos y relatos, explorarán la rica cultura, la historia fascinante y la belleza natural de nuestra región.

Esta experiencia les permitirá aplicar conocimientos de entonación, proyección vocal, improvisación y trabajo en equipo, fortaleciendo su confianza y fluidez al comunicarse en público y en diferentes contextos de la vida. Así, se promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, expresivas y socioemocionales en un entorno lúdico y motivador.

**Contexto:**

Estás emocionado/a por explorar los pueblos de La Rioja y descubrir sus secretos, historia y belleza natural

**Saberes básicos**

**B. Teatralidad vocal**

1. Calentamiento fisiológico de la voz

- Respiraciones en los modos nasal, bucal, rinobucal y apnea; y en los tipos abdominal, costal y clavicular.

- Estiramientos y automasajes de las cavidades de resonancia: faringe, boca, fosas nasales; y de los órganos articuladores móviles: lengua, labios y velo del paladar… para amplificar el sonido.

- Relajaciones.

- Entonaciones.

- Proyecciones: soplo, jadeo, vibración, repiqueteo, velocidad rítmica, intensidad: susurro, medio y alto. Disociación del aumento de volumen del aumento del tono y la velocidad.

2. Vocalización y dicción de la voz.

- Juego onomatopéyico: sonorizaciones bucales como ruido de pasos, apertura de puertas, máquinas, galope de caballos…

- Juego prosódico: Imitación de acentos. Lenguajes inventados. Simulación de idiomas. Versionados de la voz en diferentes edades, horas, profesiones, animales…

- Juego articulatorio: conocimiento de la propia vocalización, identificando los fonemas que pronuncia con dificultad, si tensa mucho o relaja en exceso la dicción. Características de la propia voz: limpia, precisa, soplada, nasal, gangosa, ronca... Modificaciones de la propia voz al actuar: si se inhibe, se estimula, o se mantiene cotidiana.

- Juegos de locución y doblaje con películas de animación, stop motion, videojuegos, publicidad, audiolibros, radioteatro o series de televisión.

3. Invención narrativa de la voz.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- Escenificación dialógica tejiendo un hilo argumental, sin o con apoyos de objetos, imágenes y sonidos.

- Dramatización a partir de una tira de cómic inconclusa o carteles intercambiables con forma de bocadillos.

- Dramatización con narrador.

- Voz en off de pantomimas.

- Stop y entrada de nuevos personajes acordes con la trama.

- Actos oratorios-expresivos: presentaciones, pregones, retransmisiones, declamaciones poéticas, chistes, trabalenguas, rap…

- Uso del silencio y de las pausas orales.

- Práctica del teatro de marionetas

**Metodología**

El desarrollo de esta situación de aprendizaje se basa en el enfoque de aprendizaje basado en proyectos, donde los alumnos tendrán la oportunidad de integrar diversas habilidades y conocimientos a través de la investigación, la expresión teatral y la creación de una representación escénica. Las principales estrategias metodológicas incluirán el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje experiencial y el aprendizaje basado en la indagación. Se fomentará el trabajo en equipo, la creatividad y la experimentación.

Se tendrá en cuenta la atención a la diversidad, por ejemplo, proporcionando apoyo adicional a aquellos alumnos con dificultades de lectura o escritura, adaptando las expectativas de participación para estudiantes tímidos o introvertidos, y ofreciendo roles variados que se ajusten a las habilidades de cada estudiante en la representación teatral.

## Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

A partir de un proyecto individual sobre un pueblo, se hará una exposición oral pública para transmitir a los demás compañeros/as.

## Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Reconocer y utilizar las posibilidades expresivas de la voz, ejercitando juegos de respiración, vocalización, impostación, modulación y proyección vocal, para comunicarse oralmente con fluidez y seguridad, tanto en público como en los diversos contextos de la vida.

## En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 6 actividades:

Representando la Rioja

En esta actividad, pondremos en práctica nuestros conocimientos sobre actuación y creatividad para representar una historia inspiradora de un pueblo de La Rioja. Seguiremos los siguientes pasos:

Comenzaremos con la investigación del pueblo: En grupos, los alumnos investigarán sobre un pueblo de La Rioja y seleccionarán una historia interesante que pueda ser adaptada para la dramatización. Se explorarán aspectos como la historia, la cultura y las tradiciones locales para encontrar una narrativa que inspire.

Posteriormente, nos adentraremos en la escritura del guion teatral: Basados en la historia seleccionada, escribiremos un pequeño guion teatral que refleje los eventos principales y los personajes clave. Este guion servirá como la base de nuestra representación, detallando los diálogos y las escenas que daremos vida en el escenario.

Luego, nos sumergiremos en la práctica de la actuación: Con el guion en mano, los estudiantes practicarán la exposición y represemtación del pueblo seleccionado y su historia. Experimentarán con distintas entonaciones, emociones y gestos para dar vida a los personajes y escenas, asegurándonos de transmitir la esencia de la historia de manera efectiva.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Finalmente, nos enfocaremos en el diseño de vestuarios y accesorios: Para darle aún más realismo a la representación, creando a través de marionetas el traje regionale de ese pueblo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Presentación de un producto | Exposición oral | 2.1.- Proyectar la voz desde la intensidad total hasta el susurro, adecuándose a las distintas necesidades de volumen tanto espaciales como interpretativas. (**1**)<br>2.2.- Investigar el timbre, el volumen y la altura de la voz, adecuándose a la interpretación de personajes, objetos o situaciones. (**1**)<br>2.3.- Modular la entonación y la articulación del habla, trasladando la prosodia natural del habla a la lectura e interpretación de textos. (**1**) |
| Trabajo monográfico o de investigación | Procedimiento | 2.3.- Modular la entonación y la articulación del habla, trasladando la prosodia natural del habla a la lectura e interpretación de textos. (**1**) |

Explorando sonidos

En esta actividad, los estudiantes se sumergirán en el emocionante mundo de las onomatopeyas a través de la creación de sonidos utilizando únicamente su boca.

En primer lugar, presentaremos a los estudiantes una serie de situaciones cotidianas, cada una acompañada de sus respectivas onomatopeyas. Estas situaciones pueden incluir acciones como caminar sobre hojas secas ("crunch, crunch"), abrir una puerta chirriante ("eeek"), o el sonido de un reloj tic-tac ("tick-tock"). Después de familiarizarse con los sonidos y sus contextos, los estudiantes trabajarán en grupos para representar estas situaciones utilizando únicamente sonidos onomatopéyicos.

Una vez que los grupos hayan ensayado y perfeccionado sus representaciones, cada uno presentará su actuación al resto de la clase. Los demás estudiantes deberán observar atentamente y tratar de adivinar qué acción se está representando y qué onomatopeyas se están utilizando. Al finalizar cada presentación, se abrirá un espacio para que los estudiantes discutan y compartan sus observaciones, promoviendo así la comprensión mutua y la apreciación de la creatividad de sus compañeros.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Observación sistemática | Actuación de los alumnos | 2.1.- Proyectar la voz desde la intensidad total hasta el susurro, adecuándose a las distintas necesidades de volumen tanto espaciales como interpretativas. (**1**) |
| Esquemas y mapas conceptuales | Asignación de los personajes/sonidos | 2.1.- Proyectar la voz desde la intensidad total hasta el susurro, adecuándose a las distintas necesidades de volumen tanto espaciales como interpretativas. (**1**) |

Diversidad vocal

En esta actividad, exploraremos la versatilidad de la voz y la prosodia a través de la imitación de acentos, la creación de lenguajes inventados y la simulación de diferentes voces en diversas situaciones. Este juego fomentará la creatividad, la expresión oral y la comprensión de la diversidad lingüística y vocal.

La actividad se dividirá en 3 partes:

1. **Imitación de acentos:** practicarán la imitación de diferentes acentos regionales o internacionales. Se les

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

proporcionarán ejemplos de acentos comunes, como el inglés británico, el francés, el italiano, el australiano, entre otros. Cada estudiante elegirá un acento para practicar y perfeccionar.

2. **Lenguajes inventados:** crearán sus propios lenguajes inventados, utilizando sonidos, palabras y estructuras gramaticales imaginarias.

3. **Simulación de voces en diferentes situaciones:** Los estudiantes simularán voces en diferentes situaciones, como diferentes edades (niño, adulto mayor), horas del día (mañana, tarde, noche), profesiones (médico, maestro, astronauta) y animales (perro, gato, pájaro). Practicarán ajustar su tono, ritmo y entonación para reflejar cada situación de manera realista.

Después de practicar en grupos o individualmente, los estudiantes tendrán la oportunidad de presentar sus imitaciones y creaciones al resto de la clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Procesos de diálogo/Debates | Feedback profesor | 2.1.- Proyectar la voz desde la intensidad total hasta el susurro, adecuándose a las distintas necesidades de volumen tanto espaciales como interpretativas. (**1**)<br>2.2.- Investigar el timbre, el volumen y la altura de la voz, adecuándose a la interpretación de personajes, objetos o situaciones. (**1**) |

Explorando voces

En esta actividad, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar no solo su propia voz, sino también las de otras personas a través de videos. A través de esta experiencia, desarrollarán una comprensión más profunda de las características vocales y practicarán la identificación de diferentes cualidades vocales.

Dividiremos la actividades en dos fases:

1. **Conocimiento de la propia vocalización:** Comenzaremos la actividad con ejercicios simples para que los estudiantes exploren su propia vocalización. Se les pedirá que pronuncien una serie de palabras y frases mientras prestan atención a la articulación, la tensión y la relajación de su dicción.

2. **Análisis de voces en videos:** A continuación, los estudiantes verán una serie de videos cortos que presentan a diferentes personas hablando o actuando. Se les pedirá que observen atentamente y analicen las características vocales de cada individuo. Podrán identificar si la voz es limpia, precisa, soplada, nasal, gangosa, ronca u otras características.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Observación sistemática | Lista de control | 2.3.- Modular la entonación y la articulación del habla, trasladando la prosodia natural del habla a la lectura e interpretación de textos. (**1**) |

Doblaje en vivo: Marionetas humanas

Los estudiantes experimentarán el arte del doblaje al utilizar a sus compañeros como marionetas humanas. Guiados por el profesor, desarrollarán habilidades de expresión vocal, precisión y coordinación mientras dan vida a las acciones de sus compañeros con su propia voz.

La actividad se dividirá en varias fases:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

1. **Preparación del material:** El profesor seleccionará una serie de escenas cortas o situaciones simples que los estudiantes puedan representar utilizando a sus compañeros como marionetas humanas. Además, proporcionará diálogos específicos que los estudiantes deberán doblar durante la actuación.

2. **Asignación de roles:** Los estudiantes se dividirán en grupos pequeños y recibirá una escena para representar, junto con los diálogos que deberán doblar. Uno de los estudiantes actuará como el manipulador de la marioneta, mientras que el otro proporcionará la voz para la marioneta según las indicaciones del profesor.

3. **Práctica dirigida:** Bajo la dirección del profesor, los grupos practicarán la escena, asegurándose de seguir las indicaciones específicas para los movimientos de la marioneta y los diálogos a doblar. Se prestará especial atención a la sincronización entre los movimientos y la voz.

4. **Actuación dirigida:** Una vez que los grupos estén preparados, presentarán sus escenas al resto de la clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Procesos de diálogo/Debates | Feedback del profesor | 2.1.- Proyectar la voz desde la intensidad total hasta el susurro, adecuándose a las distintas necesidades de volumen tanto espaciales como interpretativas. (**1**)<br>2.2.- Investigar el timbre, el volumen y la altura de la voz, adecuándose a la interpretación de personajes, objetos o situaciones. (**1**)<br>2.3.- Modular la entonación y la articulación del habla, trasladando la prosodia natural del habla a la lectura e interpretación de textos. (**1**) |

"Doblaje Disney: Dramatización de Escenas de Cómics"

En esta actividad, los alumnos se sumergirán en el mundo de Disney al rellenar los bocadillos de una tira de cómic sin diálogo. Utilizando tiras cómicas especialmente seleccionadas sin texto, los estudiantes desarrollarán habilidades creativas y de expresión mientras imaginan y escriben los diálogos que complementarán las escenas. Después, tendrán la oportunidad de leer y representar sus creaciones frente a sus compañeros, dando vida a las escenas de Disney de una manera totalmente nueva.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Revisión del cuaderno o producto | Tira de comic | 2.2.- Investigar el timbre, el volumen y la altura de la voz, adecuándose a la interpretación de personajes, objetos o situaciones. (**1**) |

## ¡Conviértete en un actor inigualable! ¿Podrás lograrlo? Perdemos la vergüenza

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

**Descripción**

Esta situación de aprendizaje se lleva a cabo con el fin de fomentar la empatía, la paciencia y el trabajo en equipo, así como para enseñar técnicas teatrales que ayuden a los estudiantes a superar la vergüenza,

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

aprenderse las líneas y mejorar su expresión corporal. Es importante para los estudiantes porque les permite desarrollar habilidades para comunicar ideas, sentimientos y fantasías a través del juego corporal y mímico gestual. Además, les brinda la oportunidad de conocerse mejor a sí mismos y a sus compañeros, promoviendo un ambiente de confianza y autoexpresión creativa.

**Contexto:**

Imagina que te has unido a un grupo de teatro que está preparando una obra para presentar ante la escuela. Todos están emocionados, pero algunos de tus compañeros se sienten nerviosos y dudan de sus habilidades para actuar. Tú tienes la oportunidad de ayudarles a superar sus miedos y mostrarte como un gran actor.

**Saberes básicos:**

**A. Teatralidad corporal**

1. Juego corporal:

- Movimientos corporales de calentamiento: precisos e imprecisos; voluntarios e involuntarios; flexibles y rígidos; breves y mantenidos; autónomos y dependientes; equilibrados y desequilibrados; estáticos y dinámicos; tensos y relajados; globales y segmentarios.

2. Juego mímico-gestual:

- Gestos faciales, ademanes posturales, desplazamientos a cámara lenta, hipervelocidad, marcha en el sitio.

- Mimo de acciones, objetos y sentimientos.

- Transiciones mímicas emocionales: triste/alegre…; y sensitivas: frío/calor…

3. Juego expresivo:

- Encarnación de animales; los 4 elementos: fuego, aire, agua y tierra; materias: alambre, plástico, plastilina, papel, cartón…; profesiones; lugares abiertos y cerrados.

- Práctica del teatro de sombras.

**Metodología**

Se utilizarán estrategias metodológicas centradas en la participación activa, la experimentación práctica y la incorporación de juegos y dinámicas lúdicas. El objetivo es fomentar la creatividad, la expresión corporal y la superación de la vergüenza o miedo escénico. Se promoverá el trabajo en grupos pequeños para que los alumnos se apoyen mutuamente y practiquen las habilidades de escucha, cooperación y empatía. También se llevarán a cabo sesiones plenarias donde todos los alumnos tendrán la oportunidad de compartir sus avances, ideas y emociones.

Atendiendo a la diversidad, se prestará especial atención a aquellos alumnos que presenten dificultades en la expresión verbal o en la gestión de emociones. Se propiciarán momentos para que puedan comunicarse a través de gestos, improvisaciones y expresiones no verbales, promoviendo así la inclusión de todos los estudiantes.

## Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Debes demostrar empatía y paciencia, y enseñarles técnicas para vencer la vergüenza, aprenderse sus líneas y mejorar su expresión corporal. Tu objetivo es que todo el grupo brille en el escenario y que juntos den lo mejor de sí en la representación.

## Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- 1. Sentir y disfrutar el cuerpo como instrumento de comunicación de ideas, fantasías, sentimientos y vínculos, practicando el juego corporal, el juego mímico gestual y el juego expresivo, para conocerse mejor a sí mismo y a las otras personas.

## En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 6 actividades:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Actividad de inicio: "Exploración teatral: descubriendo la expresión corporal"

En esta actividad inicial, nos sumergiremos en el enriquecedor mundo del teatro y la dramatización. Nuestro objetivo es iniciar un proceso de autoexploración y expresión a través del cuerpo y la creatividad teatral.

Primero, vamos a pensar en cómo nos sentimos cuando estamos contentos, tristes o asustados. Pueden cerrar los ojos por un momento y pensar en cómo mueven su cuerpo cuando se sienten de esa manera.

Después, vamos a dibujar en una hoja de papel cómo se ven esos sentimientos en nuestro cuerpo. Pueden dibujar caras felices, brazos abiertos o pies que saltan para mostrar la alegría, o caras tristes, hombros caídos o brazos cruzados para mostrar la tristeza.

Una vez que terminen sus dibujos, vamos a compartirlos con nuestros amigos. Pueden contarles por qué dibujaron lo que dibujaron y cómo se sienten cuando están felices, tristes o asustados.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Procesos de diálogo/Debates | Compartir opiniones en grupo | 1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) |

Nombre de la actividad

En esta actividad, los alumnos en parejas, explorarán una variedad de movimientos corporales mientras imitan imágenes y sonidos relacionados. A través de esta experiencia lúdica y creativa, los alumnos trabajarán en el desarrollo de habilidades motoras, la conciencia corporal y la expresión emocional.

Cada pareja saldrá al frente de la clase para presentar su interpretación de la imagen o sonido, compartiendo así sus descubrimientos con sus compañeros y después se reflexionará sobre lo experimentado.

Algunos ejemplos que se les daría a los alumnos serían los siguientes:

1. **Calentamiento Preciso e Impreciso:**
    - Imagen: Mostraremos una imagen de una bailarina clásica realizando movimientos precisos y elegantes.
    - Sonido: Reproduciremos el sonido de un reloj tic-tac para movimientos precisos y el sonido de una fiesta bulliciosa para movimientos imprecisos.
2. **Movimientos Voluntarios e Involuntarios:**
    - Imagen: Mostraremos una imagen de una persona levantando una pesa como movimiento voluntario y una imagen de alguien estornudando como movimiento involuntario.
    - Sonido: Reproduciremos el sonido de alguien haciendo ejercicios de respiración profunda para movimientos voluntarios y el sonido de un estornudo para movimientos involuntarios.
3. **Flexibles y Rígidos:**
    - Imagen: Mostraremos una imagen de una persona practicando yoga para movimientos flexibles y una imagen de una estatua de piedra para movimientos rígidos.
    - Sonido: Reproduciremos el sonido de una serpiente deslizándose suavemente para movimientos flexibles y el sonido de una puerta cerrándose bruscamente para movimientos rígidos.
4. **Breves y Mantenidos:**
    - Imagen: Mostraremos una imagen de una persona dando pequeños saltos para movimientos breves y una imagen de alguien haciendo una pose de estatua para movimientos mantenidos.
    - Sonido: Reproduciremos el sonido de un reloj despertador para movimientos breves y el sonido de una fuente de agua para movimientos mantenidos.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

5. **Autónomos y Dependientes:**
    - Imagen: Mostraremos una imagen de una persona caminando sola para movimientos autónomos y una imagen de personas sosteniendo una cuerda en una actividad de equipo para movimientos dependientes.
    - Sonido: Reproduciremos el sonido de pasos rápidos para movimientos autónomos y el sonido de personas trabajando juntas en un equipo para movimientos dependientes.
6. **Equilibrados y Desequilibrados:**
    - Imagen: Mostraremos una imagen de una persona caminando sobre una cuerda floja para movimientos equilibrados y una imagen de alguien tropezando y cayendo para movimientos desequilibrados.
    - Sonido: Reproduciremos el sonido de una brisa suave para movimientos equilibrados y el sonido de una caída para movimientos desequilibrados.
7. **Estáticos y Dinámicos:**
    - Imagen: Mostraremos una imagen de una persona meditando en posición de loto para movimientos estáticos y una imagen de una carrera de atletismo para movimientos dinámicos.
    - Sonido: Reproduciremos el sonido de la naturaleza en calma para movimientos estáticos y el sonido de una multitud animada para movimientos dinámicos.
8. **Tensos y Relajados:**
    - Imagen: Mostraremos una imagen de una persona haciendo ejercicios de estiramiento para movimientos tensos y una imagen de alguien descansando en una hamaca para movimientos relajados.
    - Sonido: Reproduciremos el sonido de una cuerda tensa para movimientos tensos y el sonido de olas del mar para movimientos relajados

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Procesos de diálogo/Debates | Reflexión grupal | 1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (**1**)<br>1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) |

"Dibujando Emociones: Un Viaje Creativo de Opuestos"

En esta actividad, los niños trabajarán en parejas para explorar y representar diversas emociones, incluyendo alegría, tristeza, asco, miedo, enfado y sorpresa, así como transiciones emocionales y sensitivas, como calor y frío.

Comenzaremos la actividad discutiendo las diferentes emociones y cómo se sienten en nuestros cuerpos. Los niños compartirán ejemplos de situaciones que les hagan sentir cada emoción.

Los niños formarán parejas y se asignarán mutuamente una emoción opuesta. Por ejemplo, si un niño representa la alegría, su compañero representará la tristeza. Se les dará tiempo para discutir cómo pueden expresar esas emociones a través del arte. Cada pareja trabajará en la creación de un dibujo que represente la transición entre las dos emociones opuestas asignadas.

Una vez que los dibujos estén realizados, cada pareja explicará su trabajo en clase, compartiendo cómo han representado esas emociones.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Revisión del cuaderno o producto | Fichas con emociones contrarias | 1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) |

"Escenas Emocionales Cotidianas"

En esta actividad, los alumnos trabajarán en parejas para representar escenas cotidianas mientras ponen en práctica diversas emociones. Los demás compañeros deberán adivinar qué ocurre en la escena y qué emociones se están expresando.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Observación sistemática | Lista de control | 1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (**1**)<br>1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) |

"Cuento Motor: Explorando Diferentes Roles y Elementos"

En esta actividad, los alumnos participarán en la representación de un cuento motor colectivo mientras se encuentran en el patio. El profesor leerá un cuento corto que incluirá una amplia gama de emociones, roles, elementos y acciones relacionadas con animales, los cuatro elementos (fuego, aire, agua, tierra), objetos y profesiones. Mientras los alumnos escuchan atentamente la lectura del cuento por parte del profesor, responderán de manera colectiva expresando las emociones y realizando las acciones solicitadas por el cuento. Utilizarán gestos, expresiones faciales y movimientos corporales para interpretar creativamente las emociones y acciones descritas. Después de la actividad, se abrirá un espacio para que los alumnos compartan sus experiencias y reflexiones sobre las emociones y acciones representadas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Observación sistemática | Anecdotario | 1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (**1**)<br>1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) |

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Teatro de Sombras: Representando Cuentos Clásicos

En esta actividad, los alumnos explorarán el arte del teatro de sombras mediante la representación de un cuento clásico utilizando sus manos o personajes de papel. Esta experiencia les permitirá desarrollar habilidades creativas y de expresión mientras trabajan en equipo para crear una presentación única y cautivadora.

La actividad se desarrollará en diferentes fases;

1. **Selección del Cuento:** El profesor guiará a los alumnos en la selección de un cuento clásico conocido. Pueden elegir entre cuentos como "Caperucita Roja", "Los Tres Cerditos", "La Cenicienta" u otros.

2. **Creación de Personajes:** Los alumnos trabajarán en grupos para crear los personajes principales del cuento utilizando papel u otros materiales. Cada grupo diseñará y recortará siluetas de personajes que puedan moverse fácilmente.

3. **Práctica de las Sombras:** Los alumnos practicarán la colocación de una fuente de luz detrás de una pantalla o cortina, de modo que proyecte las sombras de los personajes sobre ella. Practicarán mover sus manos o los personajes de papel para crear las formas y acciones de los personajes.

4. **Ensayo y Preparación:** Una vez que estén familiarizados con la técnica del teatro de sombras, los alumnos ensayarán la representación del cuento en su totalidad. Practicarán la coordinación de los movimientos de los personajes para narrar la historia de manera clara y emocionante.

5. **Presentación ante los Compañeros:** Cada grupo presentará su adaptación del cuento clásico frente al resto de la clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Presentación de un producto | Presentación teatral del cuento | 1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) |

**Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:**

**Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:**

**Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:**

**En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:**

Nombre de la actividad

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Trabajo monográfico o de investigación | Procedimiento 1 | |

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

# 2.- "Agentes secretos: Dominando el Arte del Camuflaje y la Interpretación" (12 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 2 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

## El arte de la imitación: ¡Conviértete en un maestro del disfraz!

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

**Descripción:**

Esta situación de aprendizaje se lleva a cabo para que los estudiantes desarrollen sus habilidades de actuación a través de la observación, la práctica y la interpretación de personajes. Es importante para ellos experimentar la creación e interpretación escénica, practicar el juego teatral y potenciar su expresividad corporal y vocal. Al imitar a un personaje famoso que les guste, los niños podrán disfrutar el proceso de conocerse a sí mismos, liberar su imaginación, ganar confianza en sí mismos, fortalecer la autoestima y aprender a comunicarse de forma efectiva. Además, esta actividad les permite adquirir habilidades para desenvolverse en la improvisación mímico-dramática y reconocer y utilizar las posibilidades expresivas de la voz, fomentando así su crecimiento personal y su capacidad para interactuar de forma creativa con los demás.

**Saberes básicos:**

**C. Teatralidad improvisada**

1. Juego de socialización y confianza mutua

- Búsqueda y emparejamiento a través de gestos y sonidos.

- Manipulación del compañero como marioneta, barro, nieve, botella…

- Escenificación de cuadros, imágenes, gifs…

- Ensamblaje como piezas corporales en una máquina colectiva.

- Juegos grupales de pasar sílabas o gestos en ronda, cambiando la dirección, añadiendo saltos y cambios generales de sitio.

- Juegos de desplazamientos con consignas numéricas cambiantes: 1 = por parejas, 2 = abrazados, 3 = agachados…

- Juegos de cantinelas que acumulan acciones, gestos o sonidos.

- Juegos de hacer lo contrario.

2. Juego de emoción

- Identificación y nominación de emociones a través de la mímica, los emoticonos y carteles desconocidos en la frente que los demás nos escenifican hasta su adivinación.

- Descubrimiento de la emoción por medio de los masajes.

- Representación de las emociones vividas cuando se escucha una historia, una música, un anuncio, una película…

**Metodología:**

Durante esta experiencia de aprendizaje, se implementarán metodologías activas en el aula con el propósito de promover la participación activa de los estudiantes y potenciar un aprendizaje más profundo y significativo. Estas metodologías incluirán técnicas como el aprendizaje cooperativo, debates dirigidos y proyectos

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

colaborativos, con el objetivo de fomentar el desarrollo de habilidades críticas y promover la aplicación práctica de los conceptos aprendidos en situaciones del mundo real.

### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Tendrán que observar detenidamente cómo se comportan, hablan y se mueven los personajes que quieren imitar, para luego practicar sus habilidades de actuación y lograr desempeñar esos roles de forma convincente a través de un role playing.

### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- 1. Sentir y disfrutar el cuerpo como instrumento de comunicación de ideas, fantasías, sentimientos y vínculos, practicando el juego corporal, el juego mímico gestual y el juego expresivo, para conocerse mejor a sí mismo y a las otras personas.

2.- Reconocer y utilizar las posibilidades expresivas de la voz, ejercitando juegos de respiración, vocalización, impostación, modulación y proyección vocal, para comunicarse oralmente con fluidez y seguridad, tanto en público como en los diversos contextos de la vida.

3.- 3. Desenvolverse en la improvisación mímico-dramática, implicándose en el juego dramático y las dinámicas grupales de desinhibición, confianza, cohesión, autoestima y distensión, para dar rienda suelta a la imaginación sin rigidez, egocentrismo ni miedo escénico.

4.- 4. Experimentar la creación e interpretación escénica ante un público, practicando el juego teatral, interpretando personajes y resolviendo conflictos dramáticos con los otros, con uno mismo, con el espacio, con objetos cotidianos o imaginados, para concentrarse y permanecer en la ficción, asumir sus roles y respetar los códigos escénicos.

### En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 8 actividades:

"El Arte de Ser Otro: Explorando a Nuestros Personajes Favoritos"

En esta actividad de desarrollo, vamos a identificar nuevas formas de pensar, sentir y actuar al imaginarnos como nuestros personajes favoritos. Vamos a explorar cómo se relacionan los personajes en sus historias, cómo enfrentan desafíos y cómo expresan sus sentimientos. También descubriremos cómo podemos utilizar gestos, expresiones faciales, y diferentes tonos de voz para representarlos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Presentación de un producto | Ficha personajes | 1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (**1**)<br>2.2.- Investigar el timbre, el volumen y la altura de la voz, adecuándose a la interpretación de personajes, objetos o situaciones. (**1**)<br>3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**)<br>3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (**1**)<br>4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (**1**) |

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

"Preparándonos para el Escenario: Diseñando Nuestras Interpretaciones"

En esta actividad vamos a trabajar en la estructuración y planificación de nuestras interpretaciones. Aprenderemos a resolver conflictos dramáticos, a desarrollar roles escénicos, y a respetar los códigos teatrales. También exploraremos el uso del espacio escénico y de objetos cotidianos para dar vida a nuestras representaciones.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Observación sistemática | Registro de Observaciones | 1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (**1**)<br>1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**)<br>3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (**1**)<br>4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (**1**)<br>4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**)<br>4.3.- Manifestar el grado de satisfacción interpretativa y la vivencia del aplauso del público, expresándolo en diferentes lenguajes. (**1**) |

Emparejamiento de cartas de gestos y sonidos

En esta actividad, los alumnos practicarán el emparejamiento a través de gestos y sonidos utilizando un juego de cartas especialmente diseñado. A través de esta dinámica lúdica, mejorarán su capacidad de observación, atención y coordinación, mientras exploran diferentes expresiones gestuales y sonoras.

**Materiales necesarios:** juego de cartas con imágenes que representen gestos y sonidos (pueden ser cartas diseñadas previamente por el profesor).

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Observación sistemática | Anecdotario | 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**) |

Escenificación de Imágenes y Gifs

Para comenzar, los estudiantes serán divididos en grupos pequeños, cada uno con la tarea de escoger una imagen o conjunto de imágenes para su escenificación. Estas imágenes pueden variar desde cuadros clásicos hasta gifs contemporáneos, abarcando una amplia gama de temas y emociones.

Una vez asignadas las imágenes, los grupos planificarán meticulosamente cómo representarán la escena. Esto incluirá la asignación de roles dentro del grupo, la planificación de gestos y movimientos corporales, así

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

como la preparación de cualquier adorno o accesorio necesario para la escena.

Con las preparaciones completas, los grupos realizarán sus escenificaciones frente a sus compañeros y al profesor. Las imágenes correspondientes se proyectarán en una pantalla mientras los alumnos dan vida a la escena, permitiendo que el público pueda comparar la representación con la imagen original.

Finalmente, los alumnos prepararán un mural utilizando las fotografías que tomaron durante la actividad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Presentación de un producto | Mural de fotos | 1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (**1**)<br>3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**)<br>3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (**1**)<br>4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**) |

Creando una Máquina Colectiva

Los alumnos se dividirán en grupos y recibirán el nombre de una máquina que deben crear con sus cuerpos. Cada grupo planificará cómo ensamblarán sus movimientos corporales para representar la máquina asignada. Luego, en el patio, ejecutarán la máquina colectiva, mostrando cómo se ensamblan y funcionan las diferentes partes. Al final, se brindará feedback sobre la creatividad y la ejecución de cada máquina.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Observación sistemática | Anecdotario | 1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (**1**)<br>1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**)<br>3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**)<br>4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**) |

Circuito Teatral de Juegos Creativos

En esta actividad, los estudiantes participarán en un circuito teatral dividido en rincones de trabajo donde

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

pondrán en práctica una variedad de juegos creativos y dinámicos. A lo largo del circuito, trabajarán en grupos los siguientes contenidos: pasar sílabas o gestos en ronda, desplazamientos con consignas numéricas, cantinelas acumulativas y juegos de hacer lo contrario.

Los rincones estarán divididos de la siguiente forma:

1. **Rincón 1: El Círculo de la Creatividad:**
    - Los estudiantes formarán un círculo y participarán en juegos de pasar sílabas o gestos, cambiando la dirección, añadiendo saltos y cambios generales de sitio según las indicaciones del profesor.
2. **Rincón 2: El Laberinto de los Desplazamientos:**
    - Los estudiantes explorarán desplazamientos con consignas numéricas cambiantes, moviéndose por el espacio de diversas maneras: por parejas, abrazados, agachados, etc.
3. **Rincón 3: La Cadena de Cantinelas Creativas:**
    - Los estudiantes formarán grupos pequeños y crearán cantinelas acumulativas que incluyan acciones, gestos o sonidos a medida que avanza la ronda, añadiendo creatividad y originalidad a cada repetición.
4. **Rincón 4: El Espejo de las Contradicciones:**
    - Los estudiantes participarán en juegos de hacer lo contrario, donde deberán realizar acciones opuestas a las indicadas por el profesor, fomentando la creatividad y la improvisación.

Los grupos rotarán por cada rincón, participando en cada juego durante un tiempo determinado y disfrutando de una experiencia teatral única.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Observación sistemática | Escalas de observación | 1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (**1**)<br>1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**)<br>2.3.- Modular la entonación y la articulación del habla, trasladando la prosodia natural del habla a la lectura e interpretación de textos. (**1**)<br>3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**) |

Expresar emociones mediante los masajes

Los alumnos participarán en una experiencia sensorial única donde explorarán las emociones a través del masaje. Se formarán parejas y se ubicarán en un espacio tranquilo y cómodo. Alternando los roles de masajista y receptor, cada pareja utilizará técnicas suaves y reconfortantes para explorar diferentes áreas del cuerpo del receptor. Durante el masaje, el receptor se enfocará en identificar las sensaciones físicas y las emociones que experimenta en cada parte del cuerpo.

Después de cada sesión, las parejas compartirán sus experiencias y emociones, fomentando la comunicación abierta y el intercambio de pensamientos y sentimientos. Rotando los roles, cada estudiante tendrá la oportunidad de experimentar tanto el masaje como la exploración emocional.

Esta actividad busca desarrollar la conciencia corporal y emocional, identificar y expresar diferentes

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

emociones de manera saludable, fomentar la empatía y la comunicación interpersonal, promover el bienestar emocional y la relajación, y mejorar la habilidad para gestionar el estrés y la ansiedad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Observación sistemática | Feedback profesor | 1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (**1**)<br>3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**) |

Emociones en Escena: Reflexionando con 'Inside Out'

En esta actividad, se trabajará el contenido mediante la visualización de la película "Inside Out" ("Intensamente"), una película animada que explora las emociones de una niña llamada Riley. Después de ver la película, el profesor guiará una reflexión sobre todo lo que se ha visualizado, analizando las diferentes emociones representadas y cómo afectan las decisiones y acciones de los personajes. Los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir sus pensamientos, impresiones y conexiones personales con las emociones presentadas en la película, lo que promoverá la comprensión emocional y la empatía hacia los demás.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Procesos de diálogo/Debates | Reflexión guiada | 1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**) |

## Ingenio en acción: ¡Conviértete en el protagonista de tu propio comic-teatro!

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

**Descripción:**

Esta situación de aprendizaje se lleva a cabo para fomentar la creatividad, la expresión oral y la habilidad para desenvolverse escénicamente, al mismo tiempo que se promueve la improvisación, la cooperación y el respeto por los acuerdos establecidos. Es importante para los estudiantes porque les permite explorar distintas épocas históricas a través del teatro y la dramatización, desarrollando habilidades para interpretar roles, resolver conflictos dramáticos y mantenerse concentrados en la ficción. Además, les brinda la oportunidad de experimentar la creación escénica y compartir sus producciones artísticas con un público, fortaleciendo su autoestima y confianza en sí mismos.

**Contexto:** Imagina que viajas en el tiempo a distintas épocas históricas y lugares lejanos llenos de secretos por descubrir.

**Saberes básicos:**

**B. Teatralidad vocal**

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

3. Invención narrativa de la voz

- Dramatización con narrador.
- Actos oratorios-expresivos: presentaciones, pregones, retransmisiones, declmaciones poéticas, trabalenguas, rap...
- Dramatización a partir de una tira de cómic inconclusa o carteles intercambiables con forma de bocadillos.

**C. Teatralidad improvisada**

3. Juego dramático

- Improvisaciones a partir de diferentes recursos: fotografías, canciones, historias, anécdotas, objetos, ideas, cuentos y estados de ánimo.

- Utilización en improvisaciones y creaciones colectivas de los elementos del lenguaje teatral: personajes, acciones, conflictos, espacio, tiempo, energía e historia.

- Juegos de intercambio de personajes, ubicaciones y emociones.

- Utilización de las experiencias dramáticas vividas para avanzar en el desarrollo de historias.

- Búsqueda de funciones y usos diversos y alternativos a objetos cotidianos.

- Escucha del entorno y las personas y saber ver lo que ocurre para mantenerse en la acción dramática.

- Generación de acciones expresivas que sorprendan al público de una manera amable y no violenta.

- Interiorización de la estructura dramática: presentación o arranque, conflicto, situación inesperada y remate.

- Conocimiento de las reglas básicas del match de improvisación: decir que sí al otro y a sus acciones, no salir injustificadamente de escena, mantener la acción mientras se interactúa con otros, abandonar la competitividad, estimular la exageración.

- Práctica del Clown.

**Metodologías:**

Se utilizarán principalmente estrategias metodológicas centradas en la exploración, la creatividad y la expresión. Además, se fomentará el trabajo en equipo y la colaboración.

## Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

La tarea es diseñar una divertida historieta que te transporte a aventuras en el tiempo, la cual luego adaptarás en forma de teatro de títeres, demostrando tu ingenio y destreza escénica.

## Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- 3. Desenvolverse en la improvisación mímico-dramática, implicándose en el juego dramático y las dinámicas grupales de desinhibición, confianza, cohesión, autoestima y distensión, para dar rienda suelta a la imaginación sin rigidez, egocentrismo ni miedo escénico.

4.- 4. Experimentar la creación e interpretación escénica ante un público, practicando el juego teatral, interpretando personajes y resolviendo conflictos dramáticos con los otros, con uno mismo, con el espacio, con objetos cotidianos o imaginados, para concentrarse y permanecer en la ficción, asumir sus roles y respetar los códigos escénicos.

## En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 6 actividades:

"Entre Escenarios y Personajes: Forjando Aventuras en el Tiempo"

En esta actividad los alumos se convertirán en exploradores del tiempo. ¿Has pensado alguna vez cómo sería vivir en el pasado? ¡Pues ahora es tu oportunidad de imaginarlo! Primero, tendrán que pensar en cómo serían

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

los lugares donde ocurrieron importantes eventos históricos, como castillos, ciudades antiguas o selvas misteriosas. Luego, deberán inventar personajes que vivan en esas épocas! Cómo se verían, cómo hablarían y qué cosas harían.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Presentación de un producto | Portafolio de Proyecto | 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**)<br>3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (**1**) |

"De la Página al Escenario: Creando Teatro de Títeres desde Nuestras Historietas"

En esta actividad, los estudiantes tendrán la oportunidad de llevar su creatividad al siguiente nivel. En primer lugar, se les desafiará a elaborar un guion teatral inspirado en su historieta de aventuras en el tiempo. Este guion deberá incluir diálogos entre los personajes y descripciones de las escenas. A continuación, los estudiantes se sumergirán en el mundo del teatro de títeres, preparando los materiales necesarios para dar vida a su historia. Desde la creación de los decorados hasta la creación de los personajes. Esta actividad fomentará la habilidad para escribir narrativas coherentes, así como también estimulará la creatividad en el diseño y la planificación escénica.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Presentación de un producto | portafolio del proyecto | 4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (**1**)<br>4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**)<br>4.3.- Manifestar el grado de satisfacción interpretativa y la vivencia del aplauso del público, expresándolo en diferentes lenguajes. (**1**) |

Innovando con objetos cotidianos

En esta actividad, los alumnos explorarán y experimentarán con objetos cotidianos para descubrir funciones y usos diversos y alternativos. Esto fomentará su creatividad, pensamiento lateral y capacidad para encontrar soluciones innovadoras.

La actividad se dividirá en diferentes fases:

1. **Presentación de Objetos Cotidianos:** El profesor proporcionará una variedad de objetos cotidianos, como pinzas para la ropa, vasos de plástico, clips, cajas de cartón, etc.

2. **Brainstorming y Observación:** Los alumnos se dividirán en grupos y realizarán una lluvia de ideas sobre los posibles usos y funciones alternativas de los objetos proporcionados. Luego, observarán detenidamente cada objeto para identificar características y posibilidades que puedan haber pasado desapercibidas.

3. **Experimentación y Creación:** Cada grupo seleccionará un objeto y trabajará juntos para experimentar y crear nuevas funciones o usos alternativos. Podrían transformar una pinza para la ropa en un clip para

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

documentos, o convertir un vaso de plástico en un soporte para el teléfono móvil.

4. **Presentación de Resultados:** Cada grupo presentará su objeto modificado y explicará el proceso de pensamiento detrás de su innovación. Se alentará a los alumnos a compartir sus ideas y descubrimientos con el resto de la clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Procesos de diálogo/Debates | Reflexión grupal | 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**)<br>4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (**1**) |

Explorando la Estructura Dramática a través de Cuentos Clásicos

En esta actividad, los alumnos trabajarán en grupos para explorar la estructura dramática a través de cuentos clásicos. Cada grupo recibirá un cuento clásico que deberán analizar y desglosar en sus diferentes elementos dramáticos.

La actividad se desarrollará de la siguiente forma:

1. **Asignación de Cuentos:** El profesor asignará a cada grupo un cuento clásico conocido. Cada grupo recibirá una copia del cuento para analizarlo en detalle.

2. **Análisis de la Estructura Dramática:** Los grupos leerán el cuento asignado y lo desglosarán en sus diferentes elementos de la estructura dramática: presentación o arranque, conflicto, situación inesperada y remate.

3. **Ordenamiento del Cuento:** Utilizando tarjetas o notas adhesivas, cada grupo ordenará los eventos del cuento de acuerdo a la estructura dramática identificada. Deberán asegurarse de ubicar correctamente cada parte del cuento en su lugar correspondiente.

4. **Preparación de la Explicación:** Una vez que hayan ordenado el cuento, cada grupo preparará una explicación para presentar a sus compañeros. Explicarán cómo identificaron y categorizaron cada elemento de la estructura dramática en su cuento, utilizando ejemplos específicos del texto.

5. **Presentación ante la Clase:** Cada grupo presentará su análisis de la estructura dramática del cuento ante el resto de la clase. Explicarán cómo ordenaron los eventos del cuento y qué elementos dramáticos representan cada parte de la historia.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Revisión del cuaderno o producto | Revisión del cuento ordenado | 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**) |

Aprendiendo las reglas de improvisación

En esta actividad, los alumnos aprenderán las reglas básicas del match de improvisación, una forma de teatro improvisado donde los participantes crean escenas en el momento sin guion previo. Se centrarán en comprender y aplicar las reglas fundamentales del match para desarrollar habilidades de improvisación y trabajo en equipo.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

La actividad se dividirá en las siguientes fases:

1. **Introducción al Match de Improvisación:** El profesor explicará brevemente qué es el match de improvisación y destacará las reglas básicas que guían esta forma de teatro improvisado. Se enfocará en las reglas de decir "sí" al otro, no salir injustificadamente de escena, mantener la acción mientras se interactúa con otros, abandonar la competitividad y estimular la exageración.

2. **Demostración de las Reglas:** El profesor realizará una demostración práctica de cada regla del match de improvisación, utilizando ejemplos simples y ejercicios de improvisación para ilustrar cómo se aplican en la práctica.

3. **Práctica Guiada:** Los alumnos participarán en ejercicios guiados de improvisación, donde aplicarán las reglas aprendidas en situaciones de juego teatral. Se les proporcionarán escenarios y desafíos específicos para practicar la aplicación de las reglas del match.

4. **Juegos de Match de Improvisación:** Los alumnos se dividirán en equipos y participarán en juegos de match de improvisación. Se les asignarán temas o situaciones para improvisar, y deberán aplicar las reglas del match mientras crean escenas improvisadas frente a sus compañeros.

5. **Reflexión y Retroalimentación:** Después de cada juego, se abrirá un espacio para la reflexión y la retroalimentación. Los alumnos discutirán cómo aplicaron las reglas del match en sus improvisaciones y qué aprendieron de la experiencia.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Procesos de diálogo/Debates | Feedback profesor | 4.3.- Manifestar el grado de satisfacción interpretativa y la vivencia del aplauso del público, expresándolo en diferentes lenguajes. (**1**) |

Descubriendo el mundo del Clown

En esta actividad, los alumnos explorarán el fascinante mundo del clown en grupos, recorriendo diferentes rincones de la clase donde encontrarán información para completar una ficha sobre el clown. Luego, pondrán en práctica lo aprendido representando situaciones clownescas.

La actividad se dividirá en las siguientes fases;

**Desarrollo de la Actividad:**

1. **Introducción al Clown:** El profesor introducirá el concepto de clown, explicando sus características principales y su importancia en el mundo del teatro. Se compartirán ejemplos de famosos clowns para inspirar a los alumnos.

2. **Organización por Grupos y Rincones:** Los alumnos se dividirán en grupos y comenzarán a rotar por diferentes rincones de la clase, cada uno dedicado a un aspecto del clown. En cada rincón, encontrarán materiales de lectura, imágenes y recursos multimedia relacionados con el tema.

    - Rincones:
        1. Historia del clown.
        2. Características y vestimenta del clown.
        3. Técnicas de actuación clownesca.
        4. Impacto del clown en el teatro.

3. **Investigación y Compleción de la Ficha:** En cada rincón, los grupos recopilarán información relevante para completar su ficha sobre el clown. Utilizarán los materiales proporcionados y discutirán entre ellos para responder las preguntas de la ficha.

4. **Preparación del Maquillaje:** Una vez completada la investigación, los grupos regresarán a su lugar en la clase y comenzarán a prepararse para la parte práctica de la actividad. Se les proporcionarán materiales de maquillaje y se les guiará en la aplicación del maquillaje de clown.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

5. **Representación de Situaciones Clownescas:** Con el maquillaje de clown aplicado, los grupos participarán en la representación de situaciones clownescas. Utilizarán las técnicas aprendidas durante la investigación para interpretar sus roles de clown y generar risas y diversión.

6. **Reflexión y Feedback:** Después de la representación, se abrirá un espacio para la reflexión y el feedback. Los grupos compartirán sus experiencias y observaciones sobre la actividad, discutiendo lo que aprendieron sobre el clown y cómo se sintieron al interpretar este personaje.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Preguntas de análisis, evaluación y/o creación | Ficha sobre el Clown | 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**)<br>4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (**1**) |

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

# 3.- "¡Sigue las Luces del Escenario! Descubre el Arte de Trabajar en el Teatro" (11 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 2 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

## Explorando el teatro paso a paso

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

**Descripción:** Esta situación de aprendizaje se lleva a cabo para que los alumnos desarrollen un conocimiento detallado de las partes y elementos de un teatro, así como de los roles escénicos implicados. Es importante para los estudiantes experimentar la creación e interpretación escénica, practicar el juego teatral y resolver conflictos dramáticos, lo cual fomenta la concentración, la asunción de roles y el respeto a los códigos escénicos. Además, al crear una maqueta detallada del teatro, los alumnos podrán visualizar y comprender de manera práctica la disposición espacial y la función de cada área, lo que fomenta su imaginación, confianza, cohesión grupal y juicio crítico.

**Contexto:** Imagina que te conviertes en un actor que necesita conocer en detalle las partes de un teatro para prepararte mejor en tu papel. Desde la pequeña sala de maquillaje hasta el inmenso escenario, todo es esencial para una actriz o actor.

**Saberes básicos**

**A. Teatralidad corporal**

3. Juego expresivo:

-Práctica del teatro de sombras.

**B. Teatralidad vocal**

2. Vocalización y dicción de la voz

- Juegos de locución y doblaje con películas de animación, stop motion, videojuegos, publicidad, audiolibros, radioteatro series de televisión.

3. Invención narrativa de la voz

- Dramatización con narrador

- Voz en off de pantomimas

- Práctica del teatro con marionetas

**D.Teatralidad escenificada**

1. Montaje escénico

- Partes y elementos del espacio escénico: foro, proscenio, cuarta pared, focos...

- Aproximación a los roles escénicos de forma vivenciada: iluminador, tramoyista, técnico de sonido, taquilleros, director, intérpretes, acomodadores, peluquería, maquillaje, vestuario, publicista…

- Observación desde el rol de espectador: mirada externa presencial o grabada y feedback para favorecer el juicio crítico.

**Metodología:**

Se utilizarán diversas estrategias metodológicas que fomenten la participación activa de los alumnos y promuevan su desarrollo integral. Se aplicará el aprendizaje cooperativo, donde los estudiantes trabajarán en

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

grupos pequeños para explorar y experimentar con los elementos teatrales. Además, se utilizarán técnicas de juego dramático, improvisación, expresión corporal y vocal, así como la creación colectiva de escenas teatrales. El uso de la imaginación y la creatividad será fundamental en todas las actividades.

### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Diseñar y construir una maqueta detallada que represente las diferentes áreas de un teatro, pasando por el galllinero y los palcos, hasta llegar al escenario donde ocurre la magia teatral.

### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- 3. Desenvolverse en la improvisación mímico-dramática, implicándose en el juego dramático y las dinámicas grupales de desinhibición, confianza, cohesión, autoestima y distensión, para dar rienda suelta a la imaginación sin rigidez, egocentrismo ni miedo escénico.

4.- 4. Experimentar la creación e interpretación escénica ante un público, practicando el juego teatral, interpretando personajes y resolviendo conflictos dramáticos con los otros, con uno mismo, con el espacio, con objetos cotidianos o imaginados, para concentrarse y permanecer en la ficción, asumir sus roles y respetar los códigos escénicos.

### En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

¿Qué sabemos del teatro?

En esta actividad introductoria, los niños explorarán el fascinante mundo del teatro a través de la interacción y la expresión creativa. Se les invitará a reflexionar sobre sus experiencias previas en el teatro, si las tienen, y a compartir sus vivencias con sus compañeros. Desde la anticipación de lo que es un teatro hasta la emoción de presenciar una obra en vivo, fomentando así el diálogo animado mientras los niños comparten sus ideas y percepciones sobre este arte escénico.

A medida que la conversación avanza, se dará paso a su imaginación invitandoles a visualizar el interior de un teatro y a representar gráficamente una escena que les gustaría ver interpretada en el escenario.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Composición y/o ensayo | Dibujo de la escena que les gustaría ver en un teatro | 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**)<br>3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (**1**)<br>4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (**1**)<br>4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**)<br>4.3.- Manifestar el grado de satisfacción interpretativa y la vivencia del aplauso del público, expresándolo en diferentes lenguajes. (**1**) |

"Tras las Cortinas: Explorando el Teatro a través de Maquetas"

En esta actividad, los alumnos trabajarán en grupos para investigar las diferentes partes que conforman un teatro (gallinero, telar, focos, escenario, decorado...etc). Utilizando la información recopilada, crearán

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

maquetas que representen fielmente un teatro, prestando especial atención a los detalles y la precisión. Al finalizar, cada grupo presentará su maqueta ante sus compañeros, explicando su proceso de creación y destacando las características clave del teatro representado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Presentación de un producto | Maqueta | 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**)<br>3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (**1**) |

"Explorando el Telón: Descubriendo los Roles en el Teatro"

En esta actividad, los alumnos explorarán los diferentes roles que desempeñan las personas en la producción teatral. La clase comenzará con la proyección de un breve video que presenta estos roles de manera visual y accesible. Luego, se llevará a cabo un Kahoot para repasar lo aprendido y consolidar los conocimientos sobre los roles en el teatro.

Para finalizar la actividad, los estudiantes se dividirán en grupos y recibirán un juego del Lince personalizado sobre el tema. En este juego, deberán encontrar y emparejar imágenes que representen los diversos roles y aspectos de la producción teatral.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Procesos de diálogo/Debates | Feedback del profesor | 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**) |

## ¿Listo para conquistar el escenario?

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

**Descripción**

Esta situación de aprendizaje se lleva a cabo para que los estudiantes desarrollen habilidades escénicas, aprendan a trabajar en equipo, superen el miedo escénico y se expresen a través del teatro. Es importante para los estudiantes porque les permite experimentar la creación e interpretación escénica, desarrollar su imaginación, mejorar su comunicación oral, aumentar su autoestima, y disfrutar del cuerpo como instrumento de comunicación. A través de esta experiencia, los estudiantes podrán concentrarse en la ficción, asumir roles, conocerse mejor a sí mismos y a los demás, y respetar los códigos escénicos, lo que contribuirá a su desarrollo personal y social.

**Contexto**: Imagina que formas parte de un grupo de teatro infantil que está preparando una obra para representarla ante tus familias y amigos en el colegio. Tendrás que ensayar mucho, aprender tu papel y trabajar en equipo para que la representación sea espectacular.

**Saberes básicos:**

**D. Teatralidad escenificada**

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

2. Desenvolvimiento escénico:

- Desarrollo de partituras de movimientos que acompañan lo textual para equilibrar y tomar consciencia del espacio.

- Adecuación de la energía interpretativa al clima emocional de la escena.

- Adecuación del ritmo escénico: velocidad, silencios y énfasis a través de escenas congeladas como estatuas, escenas viajeras por diferentes lugares...

3. Secuenciación escénica:

- Elaboración de propuestas en las que se tengan en cuenta las ideas aportadas por todos, incluyendo los "accidentes" como oportunidad creativa.

- Memorización y respeto de los acuerdos de organización espacial y textual preestablecidos.

4. Interpretación de personajes:

- Vivenciación del conflicto dramático: personaje, situación, acción dramática y posible uso de materiales.

- Superación de estereotipos, especialmente roles de género, prejuicios raciales, de edad, de religión y de capacidades diversas.

- Principios escénicos: orientación al público, mantenimiento del silencio necesario, abstención de corregir a los compañeros en escena, inhibición de movimientos parásitos (balanceo de piernas, tocarse el pelo…), dominio de los nervios, contención de saludos a familiares y conocidos del público, mantenimiento del personaje desde la entrada hasta la salida de escena, aceptación y cesión del foco de la escena, colocación de la mirada en compañeros de escena y público.

- Práctica del teatro de máscaras.

**Metodología:**

Se utilizarán diversas estrategias metodológicas que fomenten la participación activa de los alumnos y promuevan su desarrollo integral. Se aplicará el aprendizaje cooperativo, donde los estudiantes trabajarán en grupos pequeños para explorar y experimentar con los elementos teatrales. Además, se utilizarán técnicas de juego dramático, improvisación, expresión corporal y vocal, así como la creación colectiva de escenas teatrales. El uso de la imaginación y la creatividad será fundamental en todas las actividades.

## Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Deberán superar el desafío de aprenderse un papel, memorizar sus diálogos, expresar las emociones de su personaje y coordinarse con los compañeros para elaborar una obra de teatro y sea un éxito. Además, tendrán que enfrentarse al nerviosismo de actuar frente al público.

## Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- 1. Sentir y disfrutar el cuerpo como instrumento de comunicación de ideas, fantasías, sentimientos y vínculos, practicando el juego corporal, el juego mímico gestual y el juego expresivo, para conocerse mejor a sí mismo y a las otras personas.

2.- Reconocer y utilizar las posibilidades expresivas de la voz, ejercitando juegos de respiración, vocalización, impostación, modulación y proyección vocal, para comunicarse oralmente con fluidez y seguridad, tanto en público como en los diversos contextos de la vida.

3.- 3. Desenvolverse en la improvisación mímico-dramática, implicándose en el juego dramático y las dinámicas grupales de desinhibición, confianza, cohesión, autoestima y distensión, para dar rienda suelta a la imaginación sin rigidez, egocentrismo ni miedo escénico.

4.- 4. Experimentar la creación e interpretación escénica ante un público, practicando el juego teatral, interpretando personajes y resolviendo conflictos dramáticos con los otros, con uno mismo, con el espacio, con objetos cotidianos o imaginados, para concentrarse y permanecer en la ficción, asumir sus roles y respetar

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

los códigos escénicos.

**En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 7 actividades:**

Comenzaremos con una breve introducción, donde se explicará el propósito de la actividad: explorar las emociones y cómo estas influyen en la interpretación teatral.

Luego, sentados cómodamente, los alumnos cerrarán los ojos y se dejarán llevar por la voz del profesor, quien les guiará a través de una visualización donde se visualizarán como personajes de una historia mágica. En este ejercicio, explorarán sus emociones y reflexionarán sobre cómo estas influyen en las acciones y decisiones de los personajes.

A continuación, llegará el momento de la actividad práctica. Los alumnos serán invitados a seleccionar un personaje que les guste mucho y a imitarlo para que sus compañeros lo adivinen. Esta actividad promoverá la creatividad y la expresión teatral.

Finalizaremos con una discusión y reflexión. Los estudiantes compartirán sus experiencias durante el ejercicio de imitación, y se fomentará la reflexión sobre cómo la identificación con un personaje puede influir en la interpretación teatral y la expresión emocional.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Procesos de diálogo/Debates | Feedback maestro | 1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (**1**)<br>1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**)<br>2.3.- Modular la entonación y la articulación del habla, trasladando la prosodia natural del habla a la lectura e interpretación de textos. (**1**)<br>3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (**1**)<br>4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (**1**)<br>4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**)<br>4.3.- Manifestar el grado de satisfacción interpretativa y la vivencia del aplauso del público, expresándolo en diferentes lenguajes. (**1**) |

"Descubriendo las partes de un guion teatral"

Comenzaremos con una introducción dinámica y participativa, donde utilizaremos un recurso visual en forma de video para mostrarles cómo cada elemento contribuye a la estructura y el desarrollo de una obra de teatro. Luego, se dividirán en grupos pequeños donde recibirán una obra corta o un fragmento de un guion teatral y subrayarán cada parte del guion según las indicaciones del profesor. Una vez subrayadas, se prepararán para llevar a cabo la lectura de la obra, discutiendo cómo interpretarán sus roles y cómo transmitirán sus emociones. Cada grupo realizará la lectura ante el resto de la clase, sumergiéndose en los roles de los personajes y dando vida a la obra con sus interpretaciones. Después de cada lectura, se abrirá un espacio para discutir y reflexionar sobre la experiencia.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Revisión del cuaderno o producto | Fragmento de un guion teatral | 1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (**1**)<br>1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. (**1**)<br>2.1.- Proyectar la voz desde la intensidad total hasta el susurro, adecuándose a las distintas necesidades de volumen tanto espaciales como interpretativas. (**1**)<br>2.3.- Modular la entonación y la articulación del habla, trasladando la prosodia natural del habla a la lectura e interpretación de textos. (**1**)<br>4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (**1**)<br>4.3.- Manifestar el grado de satisfacción interpretativa y la vivencia del aplauso del público, expresándolo en diferentes lenguajes. (**1**) |

"Escena congelada"

La actividad busca desarrollar habilidades expresivas mediante la representación de emociones y narrativas a través de la estatua viviente. Inicialmente, se organizarán en equipos para practicar la preparación y ejecución de una escena congelada, seleccionando cuidadosamente una situación emocionalmente significativa. Posteriormente, cada grupo presentará su creación estática ante el resto de los participantes, manteniendo la postura y la expresión por un lapso determinado. Tras cada actuación, se abrirá un espacio para compartir las historias representadas y reflexionar sobre las interpretaciones.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Pruebas de ejecución | Actuación escena congelada | 1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. (**1**)<br>3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**)<br>4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (**1**)<br>4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**) |

"Elegimos nuestra Fábula"

En esta actividad, los estudiantes tendrán la oportunidad de adentrarse en el vasto mundo de la actuación. En grupos, seleccionarán una fábula de Esopo que les atraiga y que consideren interesante para interpretar.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Durante esta fase inicial, explorarán una variedad de fábulas, analizando sus narrativas, personajes y lecciones morales. Una vez elegida la fábula, cada grupo realizará un análisis detallado de la historia, identificando los elementos clave y las lecciones que transmite. Luego, comenzarán a preparar su interpretación teatral, asignando roles, practicando la lectura de los diálogos y desarrollando la caracterización de los personajes.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Procesos de diálogo/Debates | Elección de la fábula | 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**) |

"Escenografía y vestuario"

En esta actividad, los estudiantes llevarán a cabo la emocionante tarea de crear cuidadosamente los escenarios y el vestuario para la obra teatral que han seleccionado previamente. Utilizando materiales reciclables o disponibles en casa, pondrán en práctica su creatividad y habilidades artísticas para dar vida a los diferentes ambientes y personajes de la historia.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Revisión del cuaderno o producto | Elaboración de la escenografía y del vestuario | 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**)<br>4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**) |

"Carteles Teatrales 2.0: ¡En Escena y en Digital!"

En esta actividad, los alumnos serán desafiados a crear un cartel promocional atractivo y llamativo para informar sobre la obra teatral que van a realizar, incluyendo detalles importantes como la hora y el lugar del evento. Además, utilizarán la tecnología para ampliar su alcance, generando un código QR que permitirá a familiares y miembros del centro educativo acceder a la información de manera digital.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Revisión del cuaderno o producto | Cartel | 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. (**1**) |

"Mucha suerte jóvenes actores"

¡Ha llegado el momento de mostrar al mundo la maravillosa obra que hemos creado juntos! Vamos a aplicar todo lo aprendido en la representación de nuestra obra frente a nuestras familias y amigos. Será un momento emocionante en el que demostraremos nuestras habilidades para dar vida a nuestros personajes, expresar nuestras emociones y trabajar en equipo para brindar una experiencia inolvidable a nuestro público.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Afrontaremos juntos el reto de actuar frente a un público real, dejando fluir toda nuestra magia escénica.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|---|---|---|
| Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial | Realizar obra de teatro | 3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. (**1**)<br>4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. (**1**)<br>4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. (**1**)<br>4.3.- Manifestar el grado de satisfacción interpretativa y la vivencia del aplauso del público, expresándolo en diferentes lenguajes. (**1**) |

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

# Anexo I - Cálculo de calificaciones

## Listado de competencias específicas

La superación de Dramatización y Teatro implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Todas ellas contribuyen de igual forma a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Dramatización y Teatro .

| Competencias específicas |
|---|
| Dramatización y Teatro |
| 1.- 1. Sentir y disfrutar el cuerpo como instrumento de comunicación de ideas, fantasías, sentimientos y vínculos, practicando el juego corporal, el juego mímico gestual y el juego expresivo, para conocerse mejor a sí mismo y a las otras personas. |
| 2.- Reconocer y utilizar las posibilidades expresivas de la voz, ejercitando juegos de respiración, vocalización, impostación, modulación y proyección vocal, para comunicarse oralmente con fluidez y seguridad, tanto en público como en los diversos contextos de la vida. |
| 3.- 3. Desenvolverse en la improvisación mímico-dramática, implicándose en el juego dramático y las dinámicas grupales de desinhibición, confianza, cohesión, autoestima y distensión, para dar rienda suelta a la imaginación sin rigidez, egocentrismo ni miedo escénico. |
| 4.- 4. Experimentar la creación e interpretación escénica ante un público, practicando el juego teatral, interpretando personajes y resolviendo conflictos dramáticos con los otros, con uno mismo, con el espacio, con objetos cotidianos o imaginados, para concentrarse y permanecer en la ficción, asumir sus roles y respetar los códigos escénicos. |

La calificación de Dramatización y Teatro se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Dramatización y Teatro} = \frac{CE1 + CE2 + CE3 + CE4}{4}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,
En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,
...
CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

## Peso asociado a cada criterio de evaluación

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

| Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados | Peso |
|---|---|
| **1.- 1. Sentir y disfrutar el cuerpo como instrumento de comunicación de ideas, fantasías, sentimientos y vínculos, practicando el juego corporal, el juego mímico gestual y el juego expresivo, para conocerse mejor a sí mismo y a las otras personas.** | |

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

| Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados | Peso |
|---|---|
| 1.1.- 1.1. Explorar las propias capacidades corporales interpretativas y expresivas buscando los límites en equilibrio, velocidad, frenado y lateralidad y coordinando con coherencia palabras textuales y movimientos expresivos. | 1 |
| 1.2.- Analizar sus propios movimientos y expresiones en situaciones escénicas, dando, desde su actuación, una respuesta ajustada a las intenciones expresivas y gestionando sus tensiones y emociones. | 1 |
| **2.- Reconocer y utilizar las posibilidades expresivas de la voz, ejercitando juegos de respiración, vocalización, impostación, modulación y proyección vocal, para comunicarse oralmente con fluidez y seguridad, tanto en público como en los diversos contextos de la vida.** | |
| 2.1.- Proyectar la voz desde la intensidad total hasta el susurro, adecuándose a las distintas necesidades de volumen tanto espaciales como interpretativas. | 1 |
| 2.2.- Investigar el timbre, el volumen y la altura de la voz, adecuándose a la interpretación de personajes, objetos o situaciones. | 1 |
| 2.3.- Modular la entonación y la articulación del habla, trasladando la prosodia natural del habla a la lectura e interpretación de textos. | 1 |
| **3.- 3. Desenvolverse en la improvisación mímico-dramática, implicándose en el juego dramático y las dinámicas grupales de desinhibición, confianza, cohesión, autoestima y distensión, para dar rienda suelta a la imaginación sin rigidez, egocentrismo ni miedo escénico.** | |
| 3.1.- Generar vínculos entre los participantes confiando en su propio trabajo, el de sus compañeros y en las indicaciones del profesor. | 1 |
| 3.2.- Participar en escena atreviéndose a abrir juegos, avanzar narrativas, generar y resolver conflictos, encontrar finales y crear personajes con desinhibición, originalidad y respeto. | 1 |
| **4.- 4. Experimentar la creación e interpretación escénica ante un público, practicando el juego teatral, interpretando personajes y resolviendo conflictos dramáticos con los otros, con uno mismo, con el espacio, con objetos cotidianos o imaginados, para concentrarse y permanecer en la ficción, asumir sus roles y respetar los códigos escénicos.** | |
| 4.1.- Permanecer en la ficción concentrándose en el rol de su personaje todo lo que dura la escena, teniendo en cuenta los principios escénicos. | 1 |
| 4.2.- Experimentar la creación escénica ante un público, participando en el diseño y desarrollo de los elementos que componen el montaje teatral y asumiendo los roles acordados, desde las propias habilidades e intereses. | 1 |
| 4.3.- Manifestar el grado de satisfacción interpretativa y la vivencia del aplauso del público, expresándolo en diferentes lenguajes. | 1 |

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 4 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación CE4} = \frac{\text{CEV4.1} \times 1 + \text{CEV4.2} \times 1 + \text{CEV4.3} \times 1}{1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV4.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 4.1,
en general, CEV4.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".