La Rioja
larioja.org
Consejería de Educación, Cultura, Deporte y Juventud
Dirección General de Gestión Educativa
C.E.I.P. Bretón de los Herreros

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Programación Didáctica

Primer Ciclo Primaria - 2º Curso -Educación Plástica y Visual (2026-2027)

Educación Plástica y Visual - Primer Ciclo Primaria - 2o Curso

C.E.I.P. Bretón de los Herreros (26001213) 2026/2027

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2026

Finalización aproximada: 22-06-2027

Coordinador de ciclo responsable de la programación

Raquel Fernández García

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Ana Sáenz Medrano
- Ignacio Pérez Merino
- Rocío Martínez Sinues
- Susana Martínez Rodríguez
- María del Burgo Lázaro Romeo
- Clara Jiménez González
- Teresa Gil de Muro Martínez
- Alba García Arroyo
- Laura Fernández Ordóñez
- Gema Conchero Moriana
- Laura Calles Pasaro
- Henar María Arza García
- Purificación Anguiano Lejarraga
- Raquel Fernández García

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los procedimientos a llevar a cabo para la adopción de medidas de atención a la diversidad serán los siguientes:

- Priorizar los contenidos básicos de la programación
- Secuenciar los aprendizajes instrumentales.
- Elegir materiales curriculares que se adapten las necesidades del grupo.
- Utilizar diversos procedimientos de evaluación, no solo los exámenes escritos (evaluación oral, exámenes adaptados, exposiciones orales, extensión del tiempo cuando sea necesario etc.)
- Favorecer las estrategias metodológicas que fomentan la autodeterminación y participación de todos los alumnos.
- Redistribuir la organización de la clase y los alumnos, cuando sea necesario.

*En el caso de que haya alumnos con necesidades educativas específicas se procederá al establecimiento de medidas específicas de acuerdo a las necesidades que presenten.

MEDIDAS ORGANIZATIVAS

• Agrupamientos flexibles Se realizan distintos tipos de agrupamiento, según el tipo de necesidades a atender:

1. Grupo – clase: Comprende a todos los alumnos del aula. o Desdobles: Realizamos desdobles en la asignatura de E. Física con lengua y matemáticas.
2. Grupos pequeños: Los únicos que van a existir son los necesarios para atender la opción de cursar Religión Católica o Educación Emocional y para la Creatividad.
3. Atención individual: Dirigida a alumnos que la requieran por sus características, atendidos por los especialistas de PT, AL y Aula TEA.

• Apoyo dentro del aula. Este tipo de apoyo se lleva a cabo cuando algún alumno o grupo de alumnos de un aula presenta necesidades educativas que requieren un refuerzo en alguna de las áreas. Este apoyo lo lleva a cabo el profesorado del Centro, (siempre que sea posible, del ciclo implicado), como ayuda al profesor tutor/a en su función tutorial, en el proceso de individualización de la enseñanza.

• Docencia compartida Además, tenemos una profesora de apoyo que realiza labores de docencia

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

compartida. A este respecto realizamos actividades de formación en el centro, dentro del Programa PROA+.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Atención a las diferencias individuales

Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares tendrán como referencia los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), entendido este como el marco teórico conceptual que engloba todas aquellas prácticas educativas, metodológicas y organizativas que facilitan la inclusión, interpretando por inclusión el conjunto de actuaciones y medidas educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para la presencia, el aprendizaje y la participación de todo el alumnado, con el fin de favorecer su progreso educativo, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones personales, sociales y económicas, culturales y lingüísticas.

Las Medidas de Atención Personalizada (MAP) son aquellas medidas organizativas, metodológicas y/o curriculares adoptadas en los elementos que configuran las distintas enseñanzas, en su organización o en el acceso. La adopción de unas u otras medidas de atención personalizada no presupondrá un carácter excluyente entre sí.

• Apoyo individualizado Con los alumnos de compensación educativa que presenten un desfase de menos de 2 cursos, las actuaciones se llevarán a cabo por parte de los tutores, demás profesorado y, si procede, del profesor de P. T. dentro del aula ordinaria o fuera si es necesario. Se priorizará el aprendizaje de la lengua castellana en alumnos inmigrantes que presenten dificultades y se realizarán actividades de apoyo dirigidas fundamentalmente a la adquisición o refuerzo de aprendizajes instrumentales básicos, llevándose a cabo la coordinación entre los profesores implicados para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los alumnos.

• Adaptaciones curriculares Son aquellas que se realizan en el currículum para alumnos concretos o para todo el grupo. Pueden ir dirigidas a modificar la metodología (proporcionar la información de otra forma, utilizar otros recursos, ampliar información, etc…), las actividades (graduar la dificultad, ampliar o reducir el número de éstas o diversificarlas) o la evaluación (utilizar otros instrumentos, otros tipos de prueba, mayor o menor exigencia…). A este respecto estamos en un proceso de formación y transformación de las actividades DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) para atender todas las individualidades de una manera inclusiva.

a) Ajuste de Accesibilidad al Currículo (AAC): esta medida está dirigida al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo derivada de trastornos de la atención o del aprendizaje, así como para el alumnado con necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad sensorial (auditiva, visual o motora), o de autismo, que precise el uso de medidas o materiales técnicos específicos. La adopción de esta medida deberá facilitar la participación del alumnado en las situaciones de aprendizaje previstas, así como el desarrollo y consecución de las competencias específicas para su curso. Los referentes de la evaluación serán los mismos que los establecidos en la programación para su curso, sin que, en ningún caso, la aplicación de esta medida pueda influir en la calificación de cada materia.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

b) Ajuste Competencial (AC): dentro de una misma situación de aprendizaje, cuando el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo necesite un ajuste en los criterios de evaluación de uno o varios cursos inferiores o superiores, se podrá realizar un ajuste competencial. En este caso, los referentes de su evaluación serán los indicados en dicho ajuste, sin que en ningún caso suponga una minoración de la calificación en la materia. Dichos ajustes se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave.

c) Plan de Trabajo Individualizado (PTI): excepcionalmente, cuando el ajuste competencial no sea suficiente para atender a las necesidades educativas especiales del alumnado, y sea necesaria una mayor flexibilidad curricular y organizativa para cubrir aprendizajes no contemplados en el currículo, pero que se consideren necesarios para un óptimo desarrollo relacionado con la autonomía personal, las habilidades sociales y las Actividades de la Vida Diaria (AVD), se elaborará un Plan de Trabajo Individualizado específico para cada alumno o alumna en esa situación, que garantice la respuesta educativa inclusiva más adecuada.Para su elaboración y seguimiento se contará con las aportaciones de todo el equipo docente, en coordinación con los servicios de orientación del centro,

• Otras medidas Otras medidas serán adoptadas si fuera necesario como:

EC-Enriquecimiento Curricular para alumnado de altas capacidades.

CONCLUSIÓN:

- Aprendizaje cooperativo y DUA.

- Atención individualizada respetando los ritmos de cada alumno/a.

-Agrupamientos flexibles.

- Remarcar los contenidos básicos a trabajar con la totalidad del alumnado.

-Elegir materiales didácticos que se adapten a las necesidades del grupo.

-Adaptación de procedimientos de evaluación al alumnado (controles orales, proyectos, exposiciones orales, pruebas escritas)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- Adaptación tanto de las actividades como de las pruebas de evaluación a las características individuales.

Actuar de forma empática, acogedora y respetuosa hacia la diversidad de las personas.

Aplicar con destreza habilidades comunicativas para hacernos comprender y comprender a los demás,

establecer diálogos enriquecedores y ampliar nuestra perspectiva.

Reconocer la necesidad de llevar a cabo acciones comunes para lograr el bienestar de todos.

Organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores

Se alaborará un Plan de Recuperación (PRE) de carácter individual basado en los saberes básicos .

Se aplicará al alumnado con el área referida pendiente.

Este PRE será elaborado por el profesorado del área de Educación Plástica y Visual.

Se realizará un seguimiento a lo largo del curso para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la consecución de un resultado positivo.

Libros o materiales van a ser utilizados para el desarrollo de la materia

Nombre	ISBN

Actividades extraescolares/complementarias que se van a llevar a cabo

Nombre	Inicio	Fin

Unidades de programación

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de compentecias.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	**20,02%**
Procesos de diálogo/Debates:	**1,14%**
Esquemas y mapas conceptuales:	**1,14%**
Pruebas de ejecución:	**13,48%**
Presentación de un producto:	**3,50%**
Revisión del cuaderno o producto:	**12,60%**
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	**0,69%**
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	**13,38%**
Composición y/o ensayo:	**14,52%**
Trabajo monográfico o de investigación:	**19,54%**

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Educación Plástica y Visual de Primer Ciclo Primaria - 2o Curso). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así com el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2026	1.- Somos escultores	12
07-01-2027	2.- Manchas de color	12
05-04-2027	3.- Punto y raya	12

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

1.- SOMOS ESCULTORES (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

SOMOS ESCULTORES

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Comenzamos viendo cómo es posible crear esculturas a partir de una gran diversidad de materiales: barro, corcho, plastilina, diferentes tipos de papeles, plástico...

En este trimestre, los alumnos y alumnas conocerán esculturas de épocas pasadas y de artistas contemporáneos y pasarán a la práctica creando su propia escultura, decorando objetos y utilizando los triángulos para dibujar.

SABERES BÁSICOS

Percepción y análisis

- Diferentes propuestas artísticas de artistas nacionales e internacionales de diferentes estilos.

- Características básicas de los elementos que nos rodean: tamaños y materiales.

- Elementos del lenguaje visual: líneas, texturas, formas geométricas...

- Materiales y técnicas adecuados para cada actividad.

- Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales.

Creación e interpretación

- Decoración de objetos.

- Identificación de materiales y texturas.

- Conocimiento de artistas y sus obras.

-Experimentación con diferentes materiales.

- Invención y representación de una historia.

- Reconocimiento de los tipos de líneas.

- Composición con formas triangulares.

- Dibujos esquemáticos de la figura humana.

METODOLOGÍA

Los alumnos y alumnas tendrán la posibilidad de aprender sobre las formas geométricas, las obras tridimensionales, los acabados y las texturas, los tamaños y las emociones que transmiten las obras.

Trabajo colaborativo y reflexión final sobre las actividades y obras desarrollando el espíritu crítico y el valor del esfuerzo y trabajo individual y en equipo.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Actividades creativas utilizando diversos materiales y texturas individuales y en equipo.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Conocer propuestas artísticas de diferentes culturas, épocas y estilos, haciendo hincapié en el entorno más cercano, a través de la recepción proactiva y la incorporación en las creaciones propias, para desarrollar la curiosidad, la visión crítica, la sensibilidad y el respeto.

4.- Participar en el diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas, asumiendo diferentes roles y poniendo en valor el proceso y la intencionalidad artística, social y personal, con el fin de desarrollar la creatividad y el sentido de pertenencia.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Descubro materiales

Conocemos las posibilidades de diversos materiales para esculpir y aprendemos sobre los acabados y texturas de los objetos.

Descubrimos al escultor, Manolo Valdés, y aprendemos con su obra a observar una escultura.

Hacemos un collage para adornar las paredes de la clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Conocemos	1.1.- Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas con presencia en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incluyendo la perspectiva interseccional. (**1**) 1.2.- Incorporar aspectos de manifestaciones culturales y artísticas en las producciones propias, haciendo hincapié en aquellas más cercanas y explorando sus características con apertura e interés. (**1**) 4.2.- Concebir propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal, con el producto final. (**1**)
Revisión del cuaderno o producto	Collage	4.1.- Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque interseccional y teniendo en cuenta los diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**) 4.2.- Concebir propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal, con el producto final. (**1**) 4.3.- Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas. (**1**)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento	1.1.- Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas con presencia en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incluyendo la perspectiva interseccional. (**1**)

Hacemos esculturas

Aprovechando el interés del alumnado por el mundo animal, creamos una maqueta con diferentes animales modelados en plastilina y endurecidos con cola.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Juego con los materiales	1.2.- Incorporar aspectos de manifestaciones culturales y artísticas en las producciones propias, haciendo hincapié en aquellas más cercanas y explorando sus características con apertura e interés. (**1**) 4.1.- Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque interseccional y teniendo en cuenta los diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**) 4.2.- Concebir propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal, con el producto final. (**1**)
Pruebas de ejecución	Hacemos esculturas	1.2.- Incorporar aspectos de manifestaciones culturales y artísticas en las producciones propias, haciendo hincapié en aquellas más cercanas y explorando sus características con apertura e interés. (**1**) 4.1.- Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque interseccional y teniendo en cuenta los diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**) 4.2.- Concebir propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal, con el producto final. (**1**) 4.3.- Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas. (**1**)
Presentación de un producto	Montamos la maqueta	4.1.- Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque interseccional y teniendo en cuenta los diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**) 4.2.- Concebir propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal, con el producto final. (**1**) 4.3.- Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas. (**1**)

Coloreo sentimientos

En esta actividad, plasmaremos emociones usando colores de diferentes gamas para representar una misma escena (por grupos). Después, pondremos en común nuestras creaciones y lo que nos hacen sentir.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Presentación	1.1.- Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas con presencia en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incluyendo la perspectiva interseccional. (**1**) 4.1.- Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque interseccional y teniendo en cuenta los diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Lleno de color	4.2.- Concebir propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal, con el producto final. (**1**) 4.3.- Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas. (**1**)

Dibujo con triángulos

Utilizar figuras geométricas en una composición. Primero jugamos con el Tangram formando figuras para finalizar diseñando una escena con triángulos de diferentes tipos según sus lados.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Tangram	4.1.- Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque interseccional y teniendo en cuenta los diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**) 4.3.- Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas. (**1**)
Composición y/o ensayo	Composición triangular	1.2.- Incorporar aspectos de manifestaciones culturales y artísticas en las producciones propias, haciendo hincapié en aquellas más cercanas y explorando sus características con apertura e interés. (**1**) 4.1.- Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque interseccional y teniendo en cuenta los diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**) 4.2.- Concebir propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal, con el producto final. (**1**) 4.3.- Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas. (**2**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

2.- Manchas de color (12 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Un mundo de color

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Estamos rodeados de colores: en la naturaleza, las construcciones, naturaleza, obras artísticas, ropa...

En esta situación de aprendizaje, los estudiantes van a descubrir a pintores como Joaquín Sorolla, cuya obra está llena de una luz y color muy característico.

Los alumnos y alumnas van a dibujar el viento, construir un molino, trabajar con círculos y circunferencias, plasmar fondos de color en sus dibujos, diseñar una cometa y crear un mural con hojas de árboles y flores caídas.

SABERES BÁSICOS

Percepción y análisis

- Principales propuestas artísticas de diferentes épocas, lugares y correientes estéticas.

- Reconocimiento de los pasos de un proceso creativo.

- Identificación de círculos y de los distintos tipos de líneas.

- Reconocimiento de las sensaciones que transmiten los colores.

METODOLOGÍA

Educación emocional: Reconocer las emociones propias y de los demás, debatir con los compañeros desde el respeto y la libertad.

Trabajo colaborativo: Los estudiantes ejercitarán sus dotes de observación en su entorno más próximo para detectar dónde es posible mejorar.

Rutinas de pensamiento: Reflexión sobre el trabajo individual y en equipo que permita desarrollar el pensamiento crítico del alumnado.

Trabajo basado en el conocimiento de grandes artistas, investigación en el uso de materiales y técnicas y desarrollo del potencial creativo.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Customizamos una obra de Sorolla.

Construyo un molino de viento.

Dibujo con círculos con fondos de color.

Hacemos un mural primaveral con hojas de diferentes.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Conocer propuestas artísticas de diferentes culturas, épocas y estilos, haciendo hincapié en el entorno más cercano, a través de la recepción proactiva y la incorporación en las creaciones propias, para desarrollar la curiosidad, la visión crítica, la sensibilidad y el respeto.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

2.- Investigar acerca de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, empleando medios digitales y analógicos, para construir una identidad cultural propia desarrollando el pensamiento crítico y el gusto estético; incorporándolos al servicio de los intereses personales y sociales.

3.- Experimentar con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales y multimodales, para comunicar ideas, sentimientos y emociones, de forma creativa y práctica; poniendo como referencia las expresiones artísticas más cercanas.

4.- Participar en el diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas, asumiendo diferentes roles y poniendo en valor el proceso y la intencionalidad artística, social y personal, con el fin de desarrollar la creatividad y el sentido de pertenencia.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 5 actividades:

Dibujo el viento

Dibujamos elementos naturales plasmando diferentes tipos de líneas en una composición: brisa, viento fuerte, tornado...

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Identificamos líneas	2.1.- Seleccionar y usar estrategias elementales para la búsqueda de información, a través de canales y medios de acceso sencillo, de forma individual o colaborativa. (**1**) 2.2.- Comprender la intencionalidad de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, compartiendo sensaciones y encontrando diferencias y similitudes entre ellas con respeto e interés. (**1**) 3.3.- Crear propuestas tomando como referencia expresiones culturales y artísticas cercanas. (**1**)
Revisión del cuaderno o producto	Dibujamos paisaje	1.2.- Incorporar aspectos de manifestaciones culturales y artísticas en las producciones propias, haciendo hincapié en aquellas más cercanas y explorando sus características con apertura e interés. (**1**) 2.1.- Seleccionar y usar estrategias elementales para la búsqueda de información, a través de canales y medios de acceso sencillo, de forma individual o colaborativa. (**1**) 3.1.- Conocer y aplicar las diferentes posibilidades expresivas que nos aporta el propio cuerpo y el entorno, mostrando autoconfianza y espontaneidad. (**1**) 3.2.- Expresar ideas y emociones a través de propuestas artísticas propias, poniéndolas en común con otras personas para promover la empatía y el respeto. (**1**) 3.3.- Crear propuestas tomando como referencia expresiones culturales y artísticas cercanas. (**1**) 4.3.- Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas. (**1**)

Conozco a Sorolla

Conocemos la vida de Sorolla y sus cuadros más conocidos, como Madre, El baño del caballo o Paseo a las orillas del mar.

Para ello, entramos en la web del Museo Sorolla que proporciona gran cantidad de información sobre la vida y obra del artista.

Coloreamos libremente una obra de Sorolla comentando las diferencias de colores utilizados y la razón de ello.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Sorolla y su vida	1.1.- Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas con presencia en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incluyendo la perspectiva interseccional. (**1**) 2.1.- Seleccionar y usar estrategias elementales para la búsqueda de información, a través de canales y medios de acceso sencillo, de forma individual o colaborativa. (**1**)
Trabajo monográfico o de investigación	Sorolla y su obra	1.1.- Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas con presencia en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incluyendo la perspectiva interseccional. (**1**) 3.2.- Expresar ideas y emociones a través de propuestas artísticas propias, poniéndolas en común con otras personas para promover la empatía y el respeto. (**1**) 3.3.- Crear propuestas tomando como referencia expresiones culturales y artísticas cercanas. (**1**) 4.2.- Concebir propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal, con el producto final. (**1**) 4.3.- Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas. (**1**)

Construyo un molino

Partimos de la piezas de un molino de cartulina para su diseño, montaje y experiencia con el mismo. El objetivo principal es mostrarles un ejemplo de arte cinético donde las obras tienen movimiento o parecen tenerlo. En este caso, las aspas del molino se moverán con el aire si soplan o si ejercen fuerza sobre él.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Diseño	1.1.- Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas con presencia en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incluyendo la perspectiva interseccional. (**1**) 1.2.- Incorporar aspectos de manifestaciones culturales y artísticas en las producciones propias, haciendo hincapié en aquellas más cercanas y explorando sus características con apertura e interés. (**1**) 3.2.- Expresar ideas y emociones a través de propuestas artísticas propias, poniéndolas en común con otras personas para promover la empatía y el respeto. (**1**) 3.3.- Crear propuestas tomando como referencia expresiones culturales y artísticas cercanas. (**1**) 4.1.- Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque interseccional y teniendo en cuenta los diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**) 4.3.- Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas. (**1**)
Pruebas de ejecución	Creación molino	2.1.- Seleccionar y usar estrategias elementales para la búsqueda de información, a través de canales y medios de acceso sencillo, de forma individual o colaborativa. (**1**) 3.1.- Conocer y aplicar las diferentes posibilidades expresivas que nos aporta el propio cuerpo y el entorno, mostrando autoconfianza y espontaneidad. (**1**) 3.3.- Crear propuestas tomando como referencia expresiones culturales y artísticas cercanas. (**1**) 4.1.- Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque interseccional y teniendo en cuenta los diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**) 4.3.- Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas. (**1**)
Presentación de un producto	Experimento	3.2.- Expresar ideas y emociones a través de propuestas artísticas propias, poniéndolas en común con otras personas para promover la empatía y el respeto. (**1**) 4.3.- Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas. (**1**)

Dibujo con círculos

Existen muchas formas de dibujar tornados. Pueden hacerlo con la técnica del difuminado; para ello deben utilizar pinturas blandas y frotar después con un algodón haciendo círculos o elipses de más pequeños a más grandes creando una interesante composición de colores.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Visionamos tornados	1.1.- Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas con presencia en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incluyendo la perspectiva interseccional. (**1**) 2.1.- Seleccionar y usar estrategias elementales para la búsqueda de información, a través de canales y medios de acceso sencillo, de forma individual o colaborativa. (**1**) 3.1.- Conocer y aplicar las diferentes posibilidades expresivas que nos aporta el propio cuerpo y el entorno, mostrando autoconfianza y espontaneidad. (**1**) 4.1.- Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque interseccional y teniendo en cuenta los diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**)
Pruebas de ejecución	Represento un tornado	3.1.- Conocer y aplicar las diferentes posibilidades expresivas que nos aporta el propio cuerpo y el entorno, mostrando autoconfianza y espontaneidad. (**1**) 3.3.- Crear propuestas tomando como referencia expresiones culturales y artísticas cercanas. (**1**) 4.1.- Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque interseccional y teniendo en cuenta los diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**) 4.3.- Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas. (**1**)

Mural primaveral

Hacemos una composición con pintura (colores primarios) como fondo usando esponjas, periódicos y corchos y hojas de plantas de diferentes tipos y tamaños para componer los elementos del paisaje (flores, árboles y animales). Es importante que recojan las hojas caídas y que no las arranquen de las ramas ni de las flores para no dañarlas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Colores primarios	1.1.- Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas con presencia en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incluyendo la perspectiva interseccional. (**1**) 1.2.- Incorporar aspectos de manifestaciones culturales y artísticas en las producciones propias, haciendo hincapié en aquellas más cercanas y explorando sus características con apertura e interés. (**1**) 2.1.- Seleccionar y usar estrategias elementales para la búsqueda de información, a través de canales y medios de acceso sencillo, de forma individual o colaborativa. (**1**) 3.2.- Expresar ideas y emociones a través de propuestas artísticas propias, poniéndolas en común con otras personas para promover la empatía y el respeto. (**1**) 3.3.- Crear propuestas tomando como referencia expresiones culturales y artísticas cercanas. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Compongo mi obra	2.1.- Seleccionar y usar estrategias elementales para la búsqueda de información, a través de canales y medios de acceso sencillo, de forma individual o colaborativa. (**1**) 3.1.- Conocer y aplicar las diferentes posibilidades expresivas que nos aporta el propio cuerpo y el entorno, mostrando autoconfianza y espontaneidad. (**1**) 3.2.- Expresar ideas y emociones a través de propuestas artísticas propias, poniéndolas en común con otras personas para promover la empatía y el respeto. (**1**) 3.3.- Crear propuestas tomando como referencia expresiones culturales y artísticas cercanas. (**1**) 4.3.- Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas. (**1**)
Esquemas y mapas conceptuales	Mezcla de colores	1.1.- Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas con presencia en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incluyendo la perspectiva interseccional. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

3.- Punto y raya (12 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Observar puntos y rayas

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Con líneas y puntos podemos representar muchas cosas y aportar dinamismo o quietud, luces y sombras, etc.

En este trimestre, los alumnos/as practicarán con puntos y rayas, aprenderán a distinguir algunas formas geométricas, diseñarán un cartel de fiestas, decorarán con sus propias creaciones una puerta temática, dibujarán en cuadrícula y descubrirán la vida y obra de Vicent Van Gogh.

Aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en tareas y DUA.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Diseñar una obra de Van Gogh con puntos y rayas utilizando diferentes colores.

Partiendo de un modelo común, utilizar diferentes materiales a modo collage para conseguir diferentes creaciones.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Conocer propuestas artísticas de diferentes culturas, épocas y estilos, haciendo hincapié en el entorno más cercano, a través de la recepción proactiva y la incorporación en las creaciones propias, para desarrollar la curiosidad, la visión crítica, la sensibilidad y el respeto.

4.- Participar en el diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas, asumiendo diferentes roles y poniendo en valor el proceso y la intencionalidad artística, social y personal, con el fin de desarrollar la creatividad y el sentido de pertenencia.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Cartel de fiestas

Organizaremos a nuestro alumnado en grupos de 4 para el diseño y elaboración de un cartel de fiestas para trabajar de forma cooperativa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	¿Qué transmite el cartel?	1.1.- Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas con presencia en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incluyendo la perspectiva interseccional. (**1**) 4.1.- Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque interseccional y teniendo en cuenta los diferentes roles del trabajo en equipo. (**2**) 4.3.- Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas. (**2**)
Observación sistemática	Trabajo cooperativo y valoración de resultado final	1.1.- Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas con presencia en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incluyendo la perspectiva interseccional. (**1**) 4.1.- Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque interseccional y teniendo en cuenta los diferentes roles del trabajo en equipo. (**3**) 4.2.- Concebir propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal, con el producto final. (**3**)

Realizar un collage

Se proporciona al alumnado un modelo común para personalizarlo individualmente mediante el uso de diferentes materiales.

Al final, cada obra será parte de un decorado en el que todos/as hemos participado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Diseño de una estrella	1.2.- Incorporar aspectos de manifestaciones culturales y artísticas en las producciones propias, haciendo hincapié en aquellas más cercanas y explorando sus características con apertura e interés. (**1**) 4.1.- Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque interseccional y teniendo en cuenta los diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**) 4.3.- Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas. (**2**)

Puntillismo

Realización de una obra utilizando la técnica del puntillismo y utilizando colores acordes con el paisaje.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	4.2.- Concebir propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal, con el producto final. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Anexo I - Cálculo de calificaciones

Listado de competencias específicas

La superación de Educación Plástica y Visual implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Todas ellas contribuyen de igual forma a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Educación Plástica y Visual .

Competencias específicas
Educación Plástica y Visual
1.- Conocer propuestas artísticas de diferentes culturas, épocas y estilos, haciendo hincapié en el entorno más cercano, a través de la recepción proactiva y la incorporación en las creaciones propias, para desarrollar la curiosidad, la visión crítica, la sensibilidad y el respeto.
2.- Investigar acerca de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, empleando medios digitales y analógicos, para construir una identidad cultural propia desarrollando el pensamiento crítico y el gusto estético; incorporándolos al servicio de los intereses personales y sociales.
3.- Experimentar con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales y multimodales, para comunicar ideas, sentimientos y emociones, de forma creativa y práctica; poniendo como referencia las expresiones artísticas más cercanas.
4.- Participar en el diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas, asumiendo diferentes roles y poniendo en valor el proceso y la intencionalidad artística, social y personal, con el fin de desarrollar la creatividad y el sentido de pertenencia.

La calificación de Educación Plástica y Visual se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Educación Plástica y Visual} = \frac{CE1 + CE2 + CE3 + CE4}{4}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,
En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,
...
CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

Peso asociado a cada criterio de evaluación

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Conocer propuestas artísticas de diferentes culturas, épocas y estilos, haciendo hincapié en el entorno más cercano, a través de la recepción proactiva y la incorporación en las creaciones propias, para desarrollar la curiosidad, la visión crítica, la sensibilidad y el respeto.	

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.1.- Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas con presencia en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incluyendo la perspectiva interseccional.	1
1.2.- Incorporar aspectos de manifestaciones culturales y artísticas en las producciones propias, haciendo hincapié en aquellas más cercanas y explorando sus características con apertura e interés.	1
2.- Investigar acerca de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, empleando medios digitales y analógicos, para construir una identidad cultural propia desarrollando el pensamiento crítico y el gusto estético; incorporándolos al servicio de los intereses personales y sociales.	
2.1.- Seleccionar y usar estrategias elementales para la búsqueda de información, a través de canales y medios de acceso sencillo, de forma individual o colaborativa.	1
2.2.- Comprender la intencionalidad de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, compartiendo sensaciones y encontrando diferencias y similitudes entre ellas con respeto e interés.	1
3.- Experimentar con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales y multimodales, para comunicar ideas, sentimientos y emociones, de forma creativa y práctica; poniendo como referencia las expresiones artísticas más cercanas.	
3.1.- Conocer y aplicar las diferentes posibilidades expresivas que nos aporta el propio cuerpo y el entorno, mostrando autoconfianza y espontaneidad.	1
3.2.- Expresar ideas y emociones a través de propuestas artísticas propias, poniéndolas en común con otras personas para promover la empatía y el respeto.	1
3.3.- Crear propuestas tomando como referencia expresiones culturales y artísticas cercanas.	1
4.- Participar en el diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas, asumiendo diferentes roles y poniendo en valor el proceso y la intencionalidad artística, social y personal, con el fin de desarrollar la creatividad y el sentido de pertenencia.	
4.1.- Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque interseccional y teniendo en cuenta los diferentes roles del trabajo en equipo.	1
4.2.- Concebir propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal, con el producto final.	1
4.3.- Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 4 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación CE4} = \frac{\text{CEV4.1} \times 1 + \text{CEV4.2} \times 1 + \text{CEV4.3} \times 1}{1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV4.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 4.1,
en general, CEV4.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".