EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD
SEGUNDO CICLO 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Nombre específico: Educación Emocional y para la Creatividad

Comienzo: 09/09/2026

Fin: 22/06/2027

Ciclo: Segundo Ciclo Primaria

Coordinador de ciclo responsable de la programación

Ana Carmen Peña Sainz

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Jose Enrique Granda Amieva
- Marta Fuertes Rubio

Procedimiento para la adopción de medidas de atención a la diversidad

Previa recogida de información: en los expedientes de cada alumno/a, las actas del curso anterior, las actillas e informes... procedemos a reunirnos con el tutor/a del curso pasado.

Una vez revisada esta información procedemos a trabajar en pequeño grupo con una atención muy personalizada siguiendo los principios DUA.

MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

MEDIDAS ORGANIZATIVAS

- Agrupamientos flexibles Se realizan distintos tipos de agrupamiento, según el tipo de necesidades a atender.
- Atención individual y apoyo dentro del aula: Dirigida a alumnos que la requieran por sus características, atendidos por los especialistas de PT, AL y Aula TEA.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Atención a las diferencias individuales

Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares tendrán como referencia los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), entendido este como el marco teórico conceptual que engloba todas aquellas prácticas educativas, metodológicas y organizativas que facilitan la inclusión, interpretando por inclusión el conjunto de actuaciones y medidas educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para la presencia, el aprendizaje y la participación de todo el alumnado, con el fin de favorecer su progreso educativo, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones personales, sociales y económicas, culturales y lingüísticas.

Las Medidas de Atención Personalizada (MAP) son aquellas medidas organizativas, metodológicas y/o curriculares adoptadas en los elementos que configuran las distintas enseñanzas, en su organización o en el acceso. La adopción de unas u otras medidas de atención personalizada no presupondrá un carácter excluyente entre sí.

• Apoyo individualizado Con los alumnos de compensación educativa que presenten un desfase de menos de 2 cursos, las actuaciones se llevarán a cabo por parte de los tutores, demás profesorado y, si procede, del profesor de P. T. dentro del aula ordinaria o fuera si es necesario. Se priorizará el aprendizaje de la lengua castellana en alumnos inmigrantes que presenten dificultades y se realizarán actividades de apoyo dirigidas fundamentalmente a la adquisición o refuerzo de aprendizajes instrumentales básicos, llevándose a cabo la coordinación entre los profesores implicados para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los alumnos.

• Adaptaciones curriculares Son aquellas que se realizan en el currículum para alumnos concretos o para todo el grupo. Pueden ir dirigidas a modificar la metodología (proporcionar la información de otra forma, utilizar otros recursos, ampliar información, etc…), las actividades (graduar la dificultad, ampliar o reducir el número de éstas o diversificarlas) o la evaluación (utilizar otros instrumentos, otros tipos de prueba, mayor o menor exigencia…). A este respecto estamos en un proceso de formación y

transformación de las actividades DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) para atender todas las individualidades de una manera inclusiva.

a) Ajuste de Accesibilidad al Currículo (AAC): esta medida está dirigida al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo derivada de trastornos de la atención o del aprendizaje, así como para el alumnado con necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad sensorial (auditiva, visual o motora), o de autismo, que precise el uso de medidas o materiales técnicos específicos. La adopción de esta medida deberá facilitar la participación del alumnado en las situaciones de aprendizaje previstas, así como el desarrollo y consecución de las competencias específicas para su curso. Los referentes de la evaluación serán los mismos que los establecidos en la programación para su curso, sin que, en ningún caso, la aplicación de esta medida pueda influir en la calificación de cada materia.

b) Ajuste Competencial (AC): dentro de una misma situación de aprendizaje, cuando el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo necesite un ajuste en los criterios de evaluación de uno o varios cursos inferiores o superiores, se podrá realizar un ajuste competencial. En este caso, los referentes de su evaluación serán los indicados en dicho ajuste, sin que en ningún caso suponga una minoración de la calificación en la materia. Dichos ajustes se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave.

c) Plan de Trabajo Individualizado (PTI): excepcionalmente, cuando el ajuste competencial no sea suficiente para atender a las necesidades educativas especiales del alumnado, y sea necesaria una mayor flexibilidad curricular y organizativa para cubrir aprendizajes no contemplados en el currículo, pero que se consideren necesarios para un óptimo desarrollo relacionado con la autonomía personal, las habilidades sociales y las Actividades de la Vida Diaria (AVD), se elaborará un Plan de Trabajo Individualizado específico para cada alumno o alumna en esa situación, que garantice la respuesta educativa inclusiva más adecuada. Para su elaboración y seguimiento se contará con las aportaciones de todo el equipo docente, en coordinación con los servicios de orientación del centro,

• Otras medidas Otras medidas serán adoptadas si fuera necesario como:

EC-Enriquecimiento Curricular para alumnado de altas capacidades

• Espacio inclusivo TEA. Actualmente no acude ningún alumno de 3º al Espacio Inclusivo.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

No procede

Libros o materiales van a ser utilizados para el desarrollo de la materia

Libros de lectura
Yo voy conmigo
Juego EMOTIO
El emocionómetro del inspector Drilo
El emocionario
¿Qué me está pasando?
El poder de las palabras
El hilo invisible

Materiales de creación propia: oca de emociones, esto no es... (creatividad), pictionary de las emociones...

Actividades extraescolares /complementarias que se van a llevar a cabo.

Nombre	**Inicio**
Celebración Día de la Paz.	29/01/2027
La mujer y la ciencia	Marzo 2027
Día de la diversidad. Autismo.	Abril 2027
Visita a residencia	Junio 2027

Unidades de programación

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias.

En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje.

No proceden los criterios y procedimientos de evaluación al ser una asignatura no evaluable.

Nombre de la unidad de programación			
Así soy yo			
Inicio:	11/09/2026	**Periodos:**	14
Situación de Aprendizaje (SAP):			
Nombre: Yo voy conmigo			
Descripción, saberes básicos en la situación de aprendizaje, así como las metodologías utilizadas:			
DESCRIPCIÓN: Partiendo del cuento “Yo voy conmigo” trabajamos el conocimiento personal, la aceptación de uno mismo y del resto de compañeros/as. Así como el conjunto de nuestras emociones. METODOLOGÍA: Las situaciones de aprendizaje estarán basadas en las experiencias vitales, la interacción y el lenguaje corporal. Se partirá de las vivencias emocionales del alumnado en los diferentes contextos en los que se desenvuelve —escolar, familiar, social—, y se diseñarán situaciones de aprendizaje integradas y transversales entre las diversas áreas donde los niños y las niñas se impliquen emocionalmente de manera activa y desde una perspectiva vivencial y corporal.			

Se emplearán metodologías diversas dependiendo de las necesidades específicas tanto del aula como del alumnado. Además, se adaptarán a las diferentes situaciones de aprendizaje y saberes básicos que se trabajen.

Algunas de las metodologías activas que se emplearán, teniendo en cuenta los principios pedagógicos del nuevo decreto educativo serán aprendizaje cooperativo, estaciones de aprendizaje o el aprendizaje basado en juegos.

Producto solicitado a los alumnos en esta situación de aprendizaje

Dibujo de sí mismo en el que se plasmen sus gustos y características físicas y personales.

Actividades asociadas a esta situación de aprendizaje

Actividad 1: Visionado del cuento

Vemos el cuento en soporte digital. Hacemos comentario y puesta en común de lo que hemos visto. Reflexionamos sobre si hemos tenido este tipo de vivencias, cómo nos hemos sentido y cómo hemos gestionado nuestras emociones.

Dramatización del cuento.

Actividad 2: Ratón en venta.

Corto para trabajar valores. Nos enseña que todos somos diferentes y que las diferencias son las que nos hacen especiales. Trabajaremos el respeto y aceptación de sí mismo Debemos ser tolerantes y aceptar las diferencias sin discriminar a nadie. Ficha de comprensión del corto y reflexión.

Actividad 3: El tarro de nuestras esencias

Todos tenemos cosas bonitas en nuestro interior que nos hacen especiales y únicos. Las dibujaremos y escribiremos en un tarro para acudir a él siempre que necesitemos recordarlas.

Actividad 4: Mindfulness

Sesión de meditación guiada con el CD y libro “Tranquilos y atentos como una rana”. Sesión de 10 minutos. Tras la meditación trabajaremos la percepción de las sensaciones corporales:

- Observación corporal: gestos, miradas, respiración, movimiento…

- Vocabulario de sensaciones: respiración pausada-agitada, gestos faciales tensos - relajados, manos sudorosas-secas, agitación-relajación corporal, mirada serena - inquieta…

- Comunicación de las sensaciones.

Actividad 5: ¿Qué es lo que ves?

En esta actividad trabajaremos el uso del pensamiento divergente.

A partir de una imagen convencional (por ejemplo, un sombrero, una chincheta...) tendrán que ver y dibujar otro objeto. Se busca la producción de gran cantidad de ideas con una actitud abierta hacia lo original y diferente.

Actividad 6: Trazamos un plan

Trabajamos el amor hacia uno mismo y trazamos un plan para cuidarnos mucho y querernos un ratito cada día.

Actividad 7: Así soy yo

Dibujo de sí mismo en el que plasme sus gustos, características físicas y personales.

Nombre de la unidad de programación			
Un trimestre de cine			
Inicio:	8/01/27	**Periodos:**	10
Situación de Aprendizaje (SAP):			
Nombre: Luces, cámara y … ¡acción!			
Descripción, saberes básicos en la situación de aprendizaje, así como las metodologías utilizadas:			

DESCRIPCIÓN: Partiendo de la película “Del revés” trabajaremos las emociones básicas: Alegría, Tristeza, Asco, Miedo e Ira.

Se pretende reconocer las emociones propias y las de las demás personas como medio para desarrollar la capacidad de autodescubrimiento personal. La intención de las actividades propuestas es comprobar que el alumnado desarrolla su capacidad de indagar en su interior y de reconocer sus emociones, descubriéndolas y describiéndolas como algo propio de su personalidad.

METODOLOGÍA: Las situaciones de aprendizaje estarán basadas en las experiencias vitales, la interacción y el lenguaje corporal. Se partirá de las vivencias emocionales del alumnado en los diferentes contextos en los que se desenvuelve —escolar, familiar, social—, y se diseñarán situaciones de aprendizaje integradas y transversales entre las diversas áreas donde los niños y las niñas se impliquen emocionalmente de manera activa y desde una perspectiva vivencial y corporal.

Algunas de las metodologías activas que se emplearán, teniendo en cuenta los principios pedagógicos del nuevo decreto educativo serán aprendizajes cooperativos, estaciones de aprendizaje o el aprendizaje basado en juegos.

Producto solicitado a los alumnos en esta situación de aprendizaje

Cartel de las emociones para decorar la clase.

Actividades asociadas a esta situación de aprendizaje

Actividad 1: Visionado de la película

Película Del Revés. Esta película explica el papel que juegan las emociones en nuestra vida y te hace ver que incluso aquellas que consideramos negativas y que a menudo intentamos reprimir, como el miedo o el enfado, tienen su función vital.

Actividad 2: Puesta en común

Comprensión y reflexión de lo que hemos visto. Reflexionamos sobre si hemos tenido este tipo de vivencias, cómo nos hemos sentido y cómo hemos gestionado nuestras emociones. Ficha para trabajar de forma cooperativa.

Actividad 3: Dramatización

A partir de la película dramatizar una situación en la que aparezcan las emociones básicas de una forma creativa.

Actividad 4: Historia de un erizo

Corto para trabajar valores. El respeto a las diferencias nos ayuda a ser tolerantes. Hay que buscar motivos para aceptar e integrar a los demás. Ficha de comprensión y reflexión.

Actividad 5: Estaciones de aprendizaje

Rotaremos en grupos y habrá tres propuestas: Pictionary de emociones, juego Emotio y oca emocional y del autoconcepto.

Actividad 6: El regalo

Corto para trabajar valores. Nos enseña que todas las personas tenemos limitaciones que hacen sentirnos mal. Hay que aceptarlas y vivir con una actitud positiva. Ficha de comprensión y reflexión.

Actividad 7: Creamos un cartel

De forma cooperativa se distribuirán las tareas para realizar un cartel sobre las emociones que decorará la clase.

Nombre de la unidad de programación			
Veo, veo.			
Inicio:	09/04/27	**Periodos:**	10
Situación de Aprendizaje (SAP):			
Nombre: Un final de cuento.			
Descripción, saberes básicos en la situación de aprendizaje, así como las metodologías utilizadas:			
DESCRIPCIÓN: Partiendo del cuento “Sr Nimbo y la máquina de nubes” los estudiantes trabajarán la creatividad y la relajación. Se pretende dotar a los estudiantes de diferentes herramientas y técnicas de relajación que podrán utilizar en los diferentes contextos en su día a día. Además, trabajar cooperativamente en la invención de un final alternativo para el cuento de kamishibai anteriormente citado. METODOLOGÍA: Las situaciones de aprendizaje estarán basadas en las experiencias vitales, la interacción y el lenguaje corporal. Se partirá de las vivencias emocionales del alumnado en los diferentes contextos en los que se desenvuelve —escolar, familiar, social—, y se diseñarán situaciones de aprendizaje integradas y transversales entre las diversas áreas donde los niños y las niñas se impliquen emocionalmente de manera activa y desde una perspectiva vivencial y corporal. Algunas de las metodologías activas que se emplearán, teniendo en cuenta los principios pedagógicos del nuevo decreto educativo serán aprendizajes cooperativos, estaciones de aprendizaje o el aprendizaje basado en juegos.			
Producto solicitado a los alumnos en esta situación de aprendizaje			
Láminas finales (formato Kamishibai) del cuento Sr Nimbo y la máquina de nubes.			

Actividades asociadas a esta situación de aprendizaje

Actividad 1: ¿Qué es lo que ves?

Seguimos con el trabajo del pensamiento divergente.

A partir de una imagen convencional (por ejemplo, un sombrero, una chincheta...) tendrán que ver y dibujar otro objeto. Se busca la producción de gran cantidad de ideas con una actitud abierta hacia lo original y diferente.

Deberán de crear una historia a partir de la imagen creada.

Actividad 2: Sr Nimbo y la máquina de nubes

Lectura del cuento en Kamishibai.

Debate después de la lectura. ¿Nos hemos imaginado cosas alguna vez mirando a las nubes? ¿Alguna vez te has quedado dormido observando el cielo tumbado sobre la hierba?...

Actividad 3: Mindfulness. Yo soy una nube.

- Conocimiento corporal: control de la respiración y conocimiento del cuerpo. Tensionamos y relajamos diferentes partes del cuerpo.

- Comunicación de las sensaciones.

Actividad 3: Inventa un final.

En grupos, los alumnos deberán de continuar con la historia de “Sr Nimbo y la máquina de nubes”. Ampliarán tanto el texto como las ilustraciones siguiendo el estilo Kamishibai

Después, leeremos el cuento y los diferentes finales al resto de los compañeros.

Actividad 4: Te cuento un cuento.

Los estudiantes leerán sus producciones al resto de compañeros de clase.