La Rioja
larioja.org
Consejería de Educación, Cultura, Deporte y Juventud
Dirección General de Gestión Educativa
C.E.I.P. Bretón de los Herreros

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Programación Didáctica

2º CICLO EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 3º EP (Curso 26-27)

Educación Plástica y Visual - Segundo Ciclo Primaria - 3er Curso

C.E.I.P. Bretón de los Herreros (26001213) 2026/2027

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 12-09-2026

Finalización aproximada: 18-06-2027

Coordinador de ciclo responsable de la programación

Ana Carmen Peña Sainz

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Ana Carmen Peña Sainz
- Vanessa Moreno Prego
- María del Burgo Lázaro Romeo
- Clara Jiménez González
- José Enrique Granda Amieva
- Marta Fuertes Rubio
- Laura Fernández Ordóñez

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Procedimiento para la adopción de medidas de atención a la diversidad

• Agrupamientos flexibles: Se realizan distintos tipos de agrupamiento, según el tipo de necesidades a atender: o Grupo – clase: Comprende a todos los alumnos del aula. o Desdobles: Realizamos desdobles en la asignatura de E. Física con lengua y matemáticas. También se realizan desdobles en el Proyecto de Centro (Decodificación de Lenguajes)., con una duración de 45 minutos cada grupo o Grupos pequeños: Los únicos que van a existir son los necesarios para atender la opción de cursar Religión Católica o Educación Emocional y para la Creatividad. o Atención individual: Dirigida a alumnos que la requieran por sus características, atendidos por los especialistas de PT, AL y Aula TEA.

• Docencia compartida (DUA) Además, tenemos una profesora de apoyo que realiza labores de docencia compartida. A este respecto realizamos actividades de formación en el centro, dentro del Programa PROA+.

• Apoyo individualizado Con los alumnos de compensación educativa que presenten un desfase de menos de 2 cursos, las actuaciones se llevarán a cabo por parte de los tutores, demás profesorado y, si procede, del profesor de P. T. dentro del aula ordinaria o fuera si es necesario. Se priorizará el aprendizaje de la lengua castellana en alumnos inmigrantes que presenten dificultades y se realizarán actividades de apoyo dirigidas fundamentalmente a la adquisición o refuerzo de aprendizajes instrumentales básicos, llevándose a cabo la coordinación entre los profesores implicados para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los alumnos.

• Adaptaciones curriculares Son aquellas que se realizan en el currículum para alumnos concretos o para todo el grupo. Pueden ir dirigidas a modificar la metodología (proporcionar la información de otra forma, utilizar otros recursos, ampliar información, etc…), las actividades (graduar la dificultad, ampliar o reducir el número de éstas o diversificarlas) o la evaluación (utilizar otros instrumentos, otros tipos de prueba, mayor o menor exigencia…). A este respecto estamos en un proceso de formación y transformación de las actividades DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) para atender todas las individualidades de una manera inclusiva.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

• Ajuste Competencial (AC). Consiste en la modificación sustancial de objetivos, saberes básicos o criterios de evaluación del currículum para un determinado alumno que presenta necesidades educativas especiales de carácter permanente. Se tomarán como referentes para la realización del AC.

Los elementos que deberán constar en la adaptación serán los siguientes:

1. Datos personales y socio-familiares del alumno.

2. Profesionales que intervienen en el proceso educativo del alumno y tipo de intervención.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

3. Estilo de aprendizaje del alumno.

4. Nivel de competencia curricular en las áreas objeto de adaptación.

5. Identificación de las necesidades educativas especiales.

6. Adaptación de objetivos, saberes básicos y criterios de evaluación en dichas áreas.

• Seguimiento y evaluación del Ajuste Competencial. Constarán por escrito en el D.I.A.C. (documento individual de adaptación curricular) las decisiones adoptadas, así como los resultados de la evaluación. Un extracto de la adaptación quedará en el expediente del alumno. Los profesionales implicados en la realización de dicha adaptación serán el Profesor Tutor, la Orientadora del Centro, el profesor especialista en Pedagogía Terapéutica y los profesores especialistas implicados en el proceso educativo del alumno. Será el tutor el responsable de la elaboración de las adaptaciones curriculares significativas en coordinación con todos los profesores implicados. .

• Otras medidas serán adoptadas si fuera necesario como:

1. AAC – Ajuste de Accesibilidad al Currículo.

2. Flexibilización para alumnado con Altas Capacidades.

• Espacio inclusivo TEA. El centro cuenta con dos grupos organizados en las etapas de E. Infantil y Primaria respectivamente. Del aula de primaria acuden al aula ordinaria varios alumnos. Estos van acompañados siempre por una maestra PT o de una Ayudante Técnico Educativo (ATE).

Organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores

Para el alumnado que no hubiera alcanzado una calificación positiva en el área en el curso o cursos académicos anteriores, se alaborará un Plan de Recuperación (PRE) que tendrá carácter individual y se realizará sobre el área considerada. Este Plan se aplicará tanto a aquel alumnado con áreas pendientes, como al que esté repitiendo ciclo en aquellas áreas que le hubieran quedado pendientes y que ocasionaron la repetición, priorizando,en este caso, los saberes básicos y las competencias específicas en las que hubiera presentado dificultades.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Este PRE será elaborado por el profesorado asignado para impartir el área correspondiente.

Se realizará un seguimiento trimestral para adecuarlo a las características individuales de cada caso.

Libros o materiales van a ser utilizados para el desarrollo de la materia

Nombre	ISBN
Bloc de dibujo.	

Actividades extraescolares/complementarias que se van a llevar a cabo

Nombre	Inicio	Fin
Carrera Solidaria	23/10/2026	23/10/2026
Halloween	30/10/2026	30/10/2026
Desayuno saludable Plus Ultra + Juegoteca	27/11/2026	27/11/2026
Constitución Española	04/12/2026	04/12/2026
Festival de Navidad	22/12/2026	22/12/2026
Día de la Paz	29/01/2027	29/01/2027
Día de la Mujer en la Ciencia	11/02/2027	11/02/2027
Visita a la biblioteca Rafael Azcona	04/03/2027	04/03/2027
Día del Libro	23/04/2027	23/04/2027
Excursión a Campo Activo	18/05/2027	18/05/2027

Observaciones generales de la programación

Esta programación es un documento flexible que se adaptará a las posibles necesidades del día a día del aula.

Unidades de programación

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de compentecias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	**9,56%**
Procesos de diálogo/Debates:	**15,10%**

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Pruebas de ejecución:	**12,79%**
Presentación de un producto:	**34,05%**
Revisión del cuaderno o producto:	**10,03%**
Trabajo monográfico o de investigación:	**18,47%**

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Educación Plástica y Visual de Segundo Ciclo Primaria - 3er Curso). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así com el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
11-09-2026	1.- Formas animadas.	14
08-01-2027	2.- Luces y sombras.	10
09-04-2027	3.- Entre líneas.	10

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

1.- Formas animadas. (14 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

-Formas animadas.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

-DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

En esta primera unidad del curso partiremos del siguiente planteamiento: imagina que pudieras dirigir una película... ¿Por dónde empezarías? ¿Cómo podemos expresar visualmente nuestras ideas y nuestros deseos? Los estudiantes vana adentrarse en la historia de la Edad Media a través de obras artísticas, y observarán diferentes formas de representar el efecto del movimiento en producciones bidimensionales.

-SABERES BÁSICOS:

A. Educación Plástica y Visual.

1.-Percepción y análisis:

-Cultura visual. La imagen en el mundo actual: lectura e interpretación.

-Elementos configurativos del lenguaje visual. Punto, línea, plano, textura, color. Posibilidades expresivas y comunicativas.

2. Creación e interpretación:

-Limpieza en la presentación y armonía entre elementos de las producciones.

-Trabajo cooperativo, colaborativo e interactivo: roles e integración del propio espíritu creativo con el del grupo.

B. Educación audiovisual.

1. Percepción y análisis.

-Propuestas audiovisuales básicas. El cine. Espacios culturales y artísticos del ámbito audiovisual.

2. Creación e interpretación.

-Producciones audiovisuales. Trabajo colaborativo e importancia del proceso en los diferentes géneros y formatos.

-METODOLOGÍAS UTILIZADAS:

Educación emocional: a lo largo del trimestre se plantean preguntas relacionadas con la realización de algunas actividades o situaciones en las que los alumnos y alumnas podrán expresar libremente lo que sienten y compartir esos sentimientos con el resto de la clase.

Trabajo colaborativo: el alumnado trabajará las competencias emprendedora y ciudadana en la realización de un cartel con la recogida de ideas para solucionar el problema del hambre en el mundo, donde intercambiarán distintas perspectivas y deberán llegar a acuerdos para llevar a cabo el reto.

Rutinas de pensamiento: Al finalizar el proyecto, los propios estudiantes evalúan y reflexionan sobre su trabjo y expresan su grado de satisfacción con respecto a él. Aprenden de forma sencilla y a opinar y a ser críticos con su obra.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Los alumnos y alumnas van a realizar un trabajo en equipo. La identificación de actitudes adecuadas contribuirá a fomentar su conciencia social. El reto finaliza animando al alumnado a recoger y publicitar a través de carteles aquellos comportamientos que consideren que contribuyen mejor a paliar el hambre y la pobreza en el mundo.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Conocer propuestas artísticas de diferentes culturas, épocas y estilos, haciendo hincapié en el entorno más cercano, a través de la recepción proactiva y la incorporación en las creaciones propias, para desarrollar la curiosidad, la visión crítica, la sensibilidad y el respeto.

2.- Investigar acerca de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, empleando medios digitales y analógicos, para construir una identidad cultural propia desarrollando el pensamiento crítico y el gusto estético; incorporándolos al servicio de los intereses personales y sociales.

3.- Experimentar con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales y multimodales, para comunicar ideas, sentimientos y emociones, de forma creativa y práctica; poniendo como referencia las expresiones artísticas más cercanas.

4.- Participar en el diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas, asumiendo diferentes roles y poniendo en valor el proceso y la intencionalidad artística, social y personal, con el fin de desarrollar la creatividad y el sentido de pertenencia.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 9 actividades:

*Dibujo figuras en movimiento.

-Observar esquemas de movimiento de la figura humana. Dibujar figuras en movimiento. Analizar imágenes.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	1.1.- Distinguir diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas, teniendo presente aquellas que se dan en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción proactiva e incluyendo la perspectiva interseccional. (**1**) 3.1.- Incorporar distintas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y el entorno en las prácticas artísticas propias mostrando seguridad y espontaneidad. (**1**) 3.2.- Producir diferentes propuestas expresivas con una intencionalidad, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de las demás personas. (**1**) 4.2.- Participar activamente en propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal con el producto final, utilizando elementos de diferentes lenguajes artísticos y mostrando interés y respeto. (**1**)

*Dibujo texturas.

-Conocer qué es la textura. Identificar las texturas táctiles y las texturas visuales. Recortar, montar y pegar diferentes piezas para construir un castillo en tres dimensiones.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 1	1.1.- Distinguir diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas, teniendo presente aquellas que se dan en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción proactiva e incluyendo la perspectiva interseccional. (**1**) 2.1.- Utilizar estrategias de búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diferentes canales y medios de acceso, de forma individual y colaborativa. (**1**) 3.2.- Producir diferentes propuestas expresivas con una intencionalidad, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de las demás personas. (**1**) 4.1.- Colaborar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados, a través de un enfoque interseccional y asumiendo diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**)
Observación sistemática	Procedimiento 2	3.2.- Producir diferentes propuestas expresivas con una intencionalidad, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de las demás personas. (**1**) 4.1.- Colaborar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados, a través de un enfoque interseccional y asumiendo diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**)

*Desarrollo mi creatividad.

- Conocer diferentes texturas. Identificar líneas y formas geométricas en el dibujo. Explorar las características de algunos materiales.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	1.2.- Incorporar aspectos de varias manifestaciones culturales y artísticas diferentes en las producciones propias, con presencia de las más cercanas y explorando géneros mixtos con apertura e interés. (**1**) 3.2.- Producir diferentes propuestas expresivas con una intencionalidad, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de las demás personas. (**1**) 4.3.- Compartir la experiencia creativa, empleando diferentes estrategias comunicativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y reivindicando la valía y las capacidades propias. (**1**)

*Conozco a Canaletto y Paul Klee.

-Describir manifestaciones culturales y artísticas seleccionadas. Utilizar estrategias básicas para la búsqueda de información. Comparar diferentes estilos artísticos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	1.1.- Distinguir diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas, teniendo presente aquellas que se dan en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción proactiva e incluyendo la perspectiva interseccional. (**1**) 3.3.- Compartir propuestas artísticas personales, a partir de modelos de referencia, con creatividad, evidenciando empatía y respeto hacia las de otras personas. (**1**)

*Identifico formas.

-Identificar objetos por sus formas. Conocer los pasos de un proceso creativo. Utilizar material de deshecho para construir objetos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	3.2.- Producir diferentes propuestas expresivas con una intencionalidad, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de las demás personas. (**1**) 4.1.- Colaborar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados, a través de un enfoque interseccional y asumiendo diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**)

*Transformo imágenes.

-Identificar las líneas, los ángulos y las formas geométricas que existen en una fotografía. Analizaar una obra de arquitectura.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	1.1.- Distinguir diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas, teniendo presente aquellas que se dan en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción proactiva e incluyendo la perspectiva interseccional. (**1**) 3.3.- Compartir propuestas artísticas personales, a partir de modelos de referencia, con creatividad, evidenciando empatía y respeto hacia las de otras personas. (**1**)

*Hago figuras con formas geométricas.

-Reconocer diferentes formas geométricas. Representar una figura con formas geométricas. Seleccionar los materiales adecuados para dibujar.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	3.1.- Incorporar distintas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y el entorno en las prácticas artísticas propias mostrando seguridad y espontaneidad. (**1**) 3.2.- Producir diferentes propuestas expresivas con una intencionalidad, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de las demás personas. (**1**) 4.2.- Participar activamente en propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal con el producto final, utilizando elementos de diferentes lenguajes artísticos y mostrando interés y respeto. (**1**)

*Me gusta el cine.

-Conocer el cine de animación. Preparar un guión. Investigar sobre el proceso de elaboración de un vídeo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	2.1.- Utilizar estrategias de búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diferentes canales y medios de acceso, de forma individual y colaborativa. (**1**) 4.3.- Compartir la experiencia creativa, empleando diferentes estrategias comunicativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y reivindicando la valía y las capacidades propias. (**1**)
Presentación de un producto	Procedimiento 2	3.2.- Producir diferentes propuestas expresivas con una intencionalidad, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de las demás personas. (**1**) 4.1.- Colaborar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados, a través de un enfoque interseccional y asumiendo diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**)

*Preparo un cartel de cine.

- Analizar imágenes para transformarlas. Identificar los elmentos de un cartel.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	2.1.- Utilizar estrategias de búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diferentes canales y medios de acceso, de forma individual y colaborativa. (**1**) 4.2.- Participar activamente en propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal con el producto final, utilizando elementos de diferentes lenguajes artísticos y mostrando interés y respeto. (**1**) 4.3.- Compartir la experiencia creativa, empleando diferentes estrategias comunicativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y reivindicando la valía y las capacidades propias. (**1**)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 2	2.1.- Utilizar estrategias de búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diferentes canales y medios de acceso, de forma individual y colaborativa. (**1**) 3.3.- Compartir propuestas artísticas personales, a partir de modelos de referencia, con creatividad, evidenciando empatía y respeto hacia las de otras personas. (**1**) 4.2.- Participar activamente en propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal con el producto final, utilizando elementos de diferentes lenguajes artísticos y mostrando interés y respeto. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

2.- Luces y sombras. (10 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

-Luces y sombras.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

-DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Comenzamos el segundo trimestre partiendo de este planteamineto: ¿te gusta ir de excursión? ¿Cómo expresas tu visión de los animales, los árboles y, en general, de la naturaleza?, los estudiantes van a combinar planos, íneas, luces y sombras para conseguir efectos inesperados en su obras. Practicarán con esquemas para dibujar y se pondrán en el lugar de diseñadores y arquitectos para construir una ventana al mundo y diseñar jadines.

-SABERES BÁSICOS:

A. Educación Plástica y Visual.

1. Percepción y análisis.

-Cultura visual. La imagen en el mundo actual: lectura e interpretación.

-Manifestaciones artísticas vinculadas con el entorno natural y urbano. Land art, arte callejero, graffiti, tape art, etc…

-Elementos configurativos del lenguaje visual. Punto, línea, plano, textura, color. Posibilidades expresivas y comunicativas.

2. Creación e interpretación.

-Materiales, instrumentos, soportes utilizados y técnicas utilizables en la expresión plástica y visual. Verbalización de la intención expresiva. Terminología específica del área.

-Manifestaciones artísticas vinculadas con el entorno natural y urbano.

-Limpieza en la presentación y armonía entre elementos de las producciones.

-Trabajo cooperativo, colaborativo e interactivo: roles e integración del propio espíritu creativo con el del grupo.

B. Educación audiovisual.

1. Percepción y análisis.

-Propuestas audiovisuales básicas. El cine. Espacios culturales y artísticos del ámbito audiovisual.

2. Creación e interpretación.

-Producciones audiovisuales. Trabajo colaborativo e importancia del proceso en los diferentes géneros y formatos.

-METODOLOGÍAS UTILIZADAS:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Educación emocional: a lo largo del trimestre se plantean preguntas relacionadas con la realización de algunas actividades o situaciones en las que los alumnos y alumnas podrán expresar libremente lo que sienten y compartir esos sentimientos con el resto de la clase.

Trabajo colaborativo: el alumnado trabajará las competencias emprendedora y ciudadana en la realización de un cartel con la recogida de ideas para solucionar el problema del hambre en el mundo, donde intercambiarán distintas perspectivas y deberán llegar a acuerdos para llevar a cabo el reto.

Rutinas de pensamiento: Al finalizar el proyecto, los propios estudiantes evalúan y reflexionan sobre su trabjo y expresan su grado de satisfacción con respecto a él. Aprenden de forma sencilla y a opinar y a ser críticos con su obra.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

-Los alumnos y alumnas van a realizar un trabajo en equipo. La identificación de actitudes adecuadas contribuirá a fomentar su conciencia social y ecológica. Se animará al alumnado a construirun móvil de animales en peligro de extinción.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Conocer propuestas artísticas de diferentes culturas, épocas y estilos, haciendo hincapié en el entorno más cercano, a través de la recepción proactiva y la incorporación en las creaciones propias, para desarrollar la curiosidad, la visión crítica, la sensibilidad y el respeto.

2.- Investigar acerca de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, empleando medios digitales y analógicos, para construir una identidad cultural propia desarrollando el pensamiento crítico y el gusto estético; incorporándolos al servicio de los intereses personales y sociales.

3.- Experimentar con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales y multimodales, para comunicar ideas, sentimientos y emociones, de forma creativa y práctica; poniendo como referencia las expresiones artísticas más cercanas.

4.- Participar en el diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas, asumiendo diferentes roles y poniendo en valor el proceso y la intencionalidad artística, social y personal, con el fin de desarrollar la creatividad y el sentido de pertenencia.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 9 actividades:

*Diseño jardines.

-Observar formas de plantas y árboles. Dibujar árboles. Anilzar imágenes.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Incorporar distintas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y el entorno en las prácticas artísticas propias mostrando seguridad y espontaneidad. (**1**) 4.2.- Participar activamente en propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal con el producto final, utilizando elementos de diferentes lenguajes artísticos y mostrando interés y respeto. (**1**)

*Diseño con líneas.

-Describir manifestaciones culturales y artísticas seleccionadas. Utilizar diferentes tipos de líneas para diseñar

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

un edificio. Investigar sobre la obra del arquitecto Fank LloydWright.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	1.1.- Distinguir diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas, teniendo presente aquellas que se dan en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción proactiva e incluyendo la perspectiva interseccional. (**1**) 4.1.- Colaborar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados, a través de un enfoque interseccional y asumiendo diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**) 4.2.- Participar activamente en propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal con el producto final, utilizando elementos de diferentes lenguajes artísticos y mostrando interés y respeto. (**1**)

-Doy volumen al dibujo.

-Dibujar un paisaje en blanco y negro. Aplicar luces y sombras a un dibujo. Conseguir la sensación de volumen en un dibujo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	3.1.- Incorporar distintas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y el entorno en las prácticas artísticas propias mostrando seguridad y espontaneidad. (**1**) 3.3.- Compartir propuestas artísticas personales, a partir de modelos de referencia, con creatividad, evidenciando empatía y respeto hacia las de otras personas. (**1**)

*Observo la obra de Carlos de Haes.

-Comentar una obra de arte. Utilizar estrategias básicas para la búsqueda de información. Comprender el efecto de profundidad y perspectiva en una composición bidimensional.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	1.1.- Distinguir diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas, teniendo presente aquellas que se dan en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción proactiva e incluyendo la perspectiva interseccional. (**1**) 4.2.- Participar activamente en propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal con el producto final, utilizando elementos de diferentes lenguajes artísticos y mostrando interés y respeto. (**1**) 4.3.- Compartir la experiencia creativa, empleando diferentes estrategias comunicativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y reivindicando la valía y las capacidades propias. (**1**)

*Somos artistas comprometidos.

-Analizar fotografías. Observar el entorno y su deterioro de forma crítica. Reflexionar sobre los mensajes que se reciben a través de la imagen. Expresar ideas y sentimientos por medio de la fotografía.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	2.2.- Conocer el significado de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, analizando los elementos que las caracterizan y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, diálogo y respeto. (**1**) 4.2.- Participar activamente en propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal con el producto final, utilizando elementos de diferentes lenguajes artísticos y mostrando interés y respeto. (**1**) 4.3.- Compartir la experiencia creativa, empleando diferentes estrategias comunicativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y reivindicando la valía y las capacidades propias. (**1**)

*Construyo una ventana al mundo.

-Describir un grafiti. Producir siluetas para interpretar una obra. Jugar con las formas y el fondo. Identificar y seguir los pasos de un proceso de creación tridimensional.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	2.1.- Utilizar estrategias de búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diferentes canales y medios de acceso, de forma individual y colaborativa. (**1**) 3.1.- Incorporar distintas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y el entorno en las prácticas artísticas propias mostrando seguridad y espontaneidad. (**1**) 3.3.- Compartir propuestas artísticas personales, a partir de modelos de referencia, con creatividad, evidenciando empatía y respeto hacia las de otras personas. (**1**)

*Somos pintores.

-Conocer los colores primarios y secundarios. Reflexionar sobre las sensaciones que producen los colores. Seleccionar los materiales adecuados para dibujar.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	3.1.- Incorporar distintas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y el entorno en las prácticas artísticas propias mostrando seguridad y espontaneidad. (**1**) 3.2.- Producir diferentes propuestas expresivas con una intencionalidad, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de las demás personas. (**1**) 4.2.- Participar activamente en propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal con el producto final, utilizando elementos de diferentes lenguajes artísticos y mostrando interés y respeto. (**1**)

*Vamos al museo.

-Conocer diferentes tipos de museos. Participar en actividades culturales relacionadas con el arte. Valorar los museos y los momunentos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	2.1.- Utilizar estrategias de búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diferentes canales y medios de acceso, de forma individual y colaborativa. (**1**) 4.3.- Compartir la experiencia creativa, empleando diferentes estrategias comunicativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y reivindicando la valía y las capacidades propias. (**1**)

*Dibujo animales con esquemas.

-Expresar sentimientos y sensaciones a través de la pintura. Utilizar los esquemas como referencia para dibujar animales.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	3.2.- Producir diferentes propuestas expresivas con una intencionalidad, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de las demás personas. (**1**) 4.1.- Colaborar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados, a través de un enfoque interseccional y asumiendo diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

3.- ENTRE LÍNEAS. (10 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

-ENTRE LÍNEAS.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

-DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Los alumnos y alumnas tiene la oportunidad a lo largo de este tercer trimestre de dibujar el fuego, el humo, diseñar y construir un camión de bomberos, aplicar luces y sombras en el dibujo de un bodegón y conocer cuáles son los principales elementos de un cómic. Los estudiantes investigarán sobre las obras de Velázquez y de Georgia O'Keeffe.

-SABERES BÁSICOS:

A. Educación Plástica y Visual.

1. Percepción y análisis.

-Elementos configurativos del lenguaje visual. Punto, línea, plano, textura, color. Posibilidades expresivas y comunicativas.

-Capacidad creativa y mirada crítica para analizar las posibilidades artísticas o funcionales de objetos, lugares y entornos y sacarlas a la superficie/luz.

-Normas de comportamiento, autonomía, autorregulación y responsabilidad.

2. Creación e interpretación.

-Fases del proceso creativo: planificación, experimentación y evaluación. Ejecución colaborativa. Valoración tanto del proceso como del producto final.

-Materiales, instrumentos, soportes utilizados y técnicas utilizables en la expresión plástica y visual. Verbalización de la intención expresiva. Terminología específica del área.

-Limpieza en la presentación y armonía entre elementos de las producciones.

-Trabajo cooperativo, colaborativo e interactivo: roles e integración del propio espíritu creativo con el del grupo.

B. Educación audiovisual.

1. Percepción y análisis.

-Propuestas audiovisuales básicas. El cine. Espacios culturales y artísticos del ámbito audiovisual.

2. Creación e interpretación.

-Producciones audiovisuales. Trabajo colaborativo e importancia del proceso en los diferentes géneros y formatos.

-Historias sencillas: composición, recreación y narración grupal, con intención comunicativa y expresiva.

-METODOLOGÍAS UTILIZADAS:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Educación emocional: a lo largo del trimestre se plantean preguntas relacionadas con la realización de algunas actividades o situaciones en las que los alumnos y alumnas podrán expresar libremente lo que sienten y compartir esos sentimientos con el resto de la clase.

Trabajo colaborativo: el alumnado trabajará las competencias emprendedora y ciudadana en la realización de un cartel con la recogida de ideas para solucionar el problema del hambre en el mundo, donde intercambiarán distintas perspectivas y deberán llegar a acuerdos para llevar a cabo el reto.

Rutinas de pensamiento: Al finalizar el proyecto, los propios estudiantes evalúan y reflexionan sobre su trabjo y expresan su grado de satisfacción con respecto a él. Aprenden de forma sencilla y a opinar y a ser críticos con su obra.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

-Los alumnos y alumnas prepararán una muestra de obras de arte de mujeres a lo largo de la historia. Deben empezar a buscar información y documentación gráfica en internet, revistas...

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Conocer propuestas artísticas de diferentes culturas, épocas y estilos, haciendo hincapié en el entorno más cercano, a través de la recepción proactiva y la incorporación en las creaciones propias, para desarrollar la curiosidad, la visión crítica, la sensibilidad y el respeto.

2.- Investigar acerca de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, empleando medios digitales y analógicos, para construir una identidad cultural propia desarrollando el pensamiento crítico y el gusto estético; incorporándolos al servicio de los intereses personales y sociales.

3.- Experimentar con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales y multimodales, para comunicar ideas, sentimientos y emociones, de forma creativa y práctica; poniendo como referencia las expresiones artísticas más cercanas.

4.- Participar en el diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas, asumiendo diferentes roles y poniendo en valor el proceso y la intencionalidad artística, social y personal, con el fin de desarrollar la creatividad y el sentido de pertenencia.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 10 actividades:

*Dibujo con distintos tipos de líneas.

-Dibujar líneas rectas, curvas, perpendiculares, paralelas y oblicuas. Identificar los diferentes tipos de rectas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	1.2.- Incorporar aspectos de varias manifestaciones culturales y artísticas diferentes en las producciones propias, con presencia de las más cercanas y explorando géneros mixtos con apertura e interés. (**1**) 3.2.- Producir diferentes propuestas expresivas con una intencionalidad, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de las demás personas. (**1**) 3.3.- Compartir propuestas artísticas personales, a partir de modelos de referencia, con creatividad, evidenciando empatía y respeto hacia las de otras personas. (**1**)

*Desarrollo mi creatividad.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

-Describir un trabajo lpástico y explicar cómo se ha realizado. Seleccionar los materiales adecuados para dibujar. Aplicar el difuminado en un dibujo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	1.2.- Incorporar aspectos de varias manifestaciones culturales y artísticas diferentes en las producciones propias, con presencia de las más cercanas y explorando géneros mixtos con apertura e interés. (**1**) 3.1.- Incorporar distintas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y el entorno en las prácticas artísticas propias mostrando seguridad y espontaneidad. (**1**) 4.1.- Colaborar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados, a través de un enfoque interseccional y asumiendo diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**)

*Observo luces y sombras.

-Dibujar un bodegón. Conocer el efecto de un claroscuro. Observar zonas de luces y sombras en fotogramas. Diferenciar un dibujo de una fotografía.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	1.2.- Incorporar aspectos de varias manifestaciones culturales y artísticas diferentes en las producciones propias, con presencia de las más cercanas y explorando géneros mixtos con apertura e interés. (**1**) 2.1.- Utilizar estrategias de búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diferentes canales y medios de acceso, de forma individual y colaborativa. (**1**) 3.3.- Compartir propuestas artísticas personales, a partir de modelos de referencia, con creatividad, evidenciando empatía y respeto hacia las de otras personas. (**1**)

*Invento un cómic.

-Inventar una historia y dibujarla en un cómic. Distribuir el espacio gráfico para hacer las viñetas de un cómic. Identificar los elementos fundamentales de un cómic.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Incorporar distintas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y el entorno en las prácticas artísticas propias mostrando seguridad y espontaneidad. (**1**) 3.2.- Producir diferentes propuestas expresivas con una intencionalidad, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de las demás personas. (**1**) 4.1.- Colaborar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados, a través de un enfoque interseccional y asumiendo diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**)

*Conozco a Velázquez.

-Utilizar el color con fines expresivos. Interpretar una obra pictórica. Investigar sobre la obra de un artista.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	1.1.- Distinguir diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas, teniendo presente aquellas que se dan en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción proactiva e incluyendo la perspectiva interseccional. (**1**) 2.2.- Conocer el significado de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, analizando los elementos que las caracterizan y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, diálogo y respeto. (**1**) 4.2.- Participar activamente en propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal con el producto final, utilizando elementos de diferentes lenguajes artísticos y mostrando interés y respeto. (**1**) 4.3.- Compartir la experiencia creativa, empleando diferentes estrategias comunicativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y reivindicando la valía y las capacidades propias. (**1**)

*Construyo un camón en tres dimensiones.

-Seleccionar los materiales adecuados par realizar una actividad plástica. Construir un objeto tridimensional a partir de un dibujo en el plano. Conocer los pasos de un proceso de trabajo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	1.1.- Distinguir diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas, teniendo presente aquellas que se dan en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción proactiva e incluyendo la perspectiva interseccional. (**1**) 2.1.- Utilizar estrategias de búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diferentes canales y medios de acceso, de forma individual y colaborativa. (**1**) 3.1.- Incorporar distintas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y el entorno en las prácticas artísticas propias mostrando seguridad y espontaneidad. (**1**)

*Identifico ángulos diferentes.

-Elaborar un itinerario en un laberinto. Conocer qué es un ángulo. Identificar los ángulos rectos, agudos y obtusos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.2.- Producir diferentes propuestas expresivas con una intencionalidad, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de las demás personas. (**1**) 3.3.- Compartir propuestas artísticas personales, a partir de modelos de referencia, con creatividad, evidenciando empatía y respeto hacia las de otras personas. (**1**)

*Conozco a Georgia O'Keeffe.

-Describir una pintura. Interpretar una obra de arte. Dibujar flores. Conocer la obra de una pintora estadounidense.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	1.1.- Distinguir diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas, teniendo presente aquellas que se dan en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción proactiva e incluyendo la perspectiva interseccional. (**1**) 4.1.- Colaborar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados, a través de un enfoque interseccional y asumiendo diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**) 4.2.- Participar activamente en propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal con el producto final, utilizando elementos de diferentes lenguajes artísticos y mostrando interés y respeto. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 2	2.1.- Utilizar estrategias de búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diferentes canales y medios de acceso, de forma individual y colaborativa. (**1**) 3.2.- Producir diferentes propuestas expresivas con una intencionalidad, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de las demás personas. (**1**)

*Preparo un guión.

-Diseñar un personaje. Crear una historia para construir un guión de cine. Conocer el proceso para la creación de una película.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	1.2.- Incorporar aspectos de varias manifestaciones culturales y artísticas diferentes en las producciones propias, con presencia de las más cercanas y explorando géneros mixtos con apertura e interés. (**1**) 3.1.- Incorporar distintas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y el entorno en las prácticas artísticas propias mostrando seguridad y espontaneidad. (**1**) 4.1.- Colaborar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados, a través de un enfoque interseccional y asumiendo diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**)

*Construyo a partir del plano.

-Diseñar un personaje. Crear una historia para construir un guión de cine. Conocer el proceso para la creación de una película.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 1	2.2.- Conocer el significado de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, analizando los elementos que las caracterizan y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, diálogo y respeto. (**1**) 3.3.- Compartir propuestas artísticas personales, a partir de modelos de referencia, con creatividad, evidenciando empatía y respeto hacia las de otras personas. (**1**) 4.1.- Colaborar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados, a través de un enfoque interseccional y asumiendo diferentes roles del trabajo en equipo. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Anexo I - Cálculo de calificaciones

Listado de competencias específicas

La superación de Educación Plástica y Visual implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Todas ellas contribuyen de igual forma a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Educación Plástica y Visual .

Competencias específicas
Educación Plástica y Visual
1.- Conocer propuestas artísticas de diferentes culturas, épocas y estilos, haciendo hincapié en el entorno más cercano, a través de la recepción proactiva y la incorporación en las creaciones propias, para desarrollar la curiosidad, la visión crítica, la sensibilidad y el respeto.
2.- Investigar acerca de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, empleando medios digitales y analógicos, para construir una identidad cultural propia desarrollando el pensamiento crítico y el gusto estético; incorporándolos al servicio de los intereses personales y sociales.
3.- Experimentar con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales y multimodales, para comunicar ideas, sentimientos y emociones, de forma creativa y práctica; poniendo como referencia las expresiones artísticas más cercanas.
4.- Participar en el diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas, asumiendo diferentes roles y poniendo en valor el proceso y la intencionalidad artística, social y personal, con el fin de desarrollar la creatividad y el sentido de pertenencia.

La calificación de Educación Plástica y Visual se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Educación Plástica y Visual} = \frac{CE1 + CE2 + CE3 + CE4}{4}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,
En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,
...
CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

Peso asociado a cada criterio de evaluación

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Conocer propuestas artísticas de diferentes culturas, épocas y estilos, haciendo hincapié en el entorno más cercano, a través de la recepción proactiva y la incorporación en las creaciones propias, para desarrollar la curiosidad, la visión crítica, la sensibilidad y el respeto.	

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.1.- Distinguir diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas, teniendo presente aquellas que se dan en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción proactiva e incluyendo la perspectiva interseccional.	1
1.2.- Incorporar aspectos de varias manifestaciones culturales y artísticas diferentes en las producciones propias, con presencia de las más cercanas y explorando géneros mixtos con apertura e interés.	1
2.- Investigar acerca de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, empleando medios digitales y analógicos, para construir una identidad cultural propia desarrollando el pensamiento crítico y el gusto estético; incorporándolos al servicio de los intereses personales y sociales.	
2.1.- Utilizar estrategias de búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diferentes canales y medios de acceso, de forma individual y colaborativa.	1
2.2.- Conocer el significado de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, analizando los elementos que las caracterizan y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, diálogo y respeto.	1
3.- Experimentar con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales y multimodales, para comunicar ideas, sentimientos y emociones, de forma creativa y práctica; poniendo como referencia las expresiones artísticas más cercanas.	
3.1.- Incorporar distintas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y el entorno en las prácticas artísticas propias mostrando seguridad y espontaneidad.	1
3.2.- Producir diferentes propuestas expresivas con una intencionalidad, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de las demás personas.	1
3.3.- Compartir propuestas artísticas personales, a partir de modelos de referencia, con creatividad, evidenciando empatía y respeto hacia las de otras personas.	1
4.- Participar en el diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas, asumiendo diferentes roles y poniendo en valor el proceso y la intencionalidad artística, social y personal, con el fin de desarrollar la creatividad y el sentido de pertenencia.	
4.1.- Colaborar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados, a través de un enfoque interseccional y asumiendo diferentes roles del trabajo en equipo.	1
4.2.- Participar activamente en propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal con el producto final, utilizando elementos de diferentes lenguajes artísticos y mostrando interés y respeto.	1
4.3.- Compartir la experiencia creativa, empleando diferentes estrategias comunicativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y reivindicando la valía y las capacidades propias.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 4 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación CE4} = \frac{CEV4.1 \times 1 + CEV4.2 \times 1 + CEV4.3 \times 1}{1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV4.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 4.1,
en general, CEV4.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".