La Rioja
larioja.org
Consejería de Educación, Cultura, Deporte y Juventud
Dirección General de Gestión Educativa
C.E.I.P. Bretón de los Herreros

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Programación Didáctica

Segundo Ciclo Primaria - 3er Curso - Música y Danza

Música y Danza - Segundo Ciclo Primaria - 3er Curso

C.E.I.P. Bretón de los Herreros (26001213) 2026/2027

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2026

Finalización aproximada: 22-06-2027

Coordinador de ciclo responsable de la programación

Ana Carmen Peña Sainz

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Ana Carmen Peña Sainz
- Laura Calles Pasaro

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Procedimiento para la adopción de medidas de atención a la diversidad

Medidas a adoptar según el caso:

1. Adaptación del material didáctico: se deben adaptar los recursos y materiales didácticos para atender a las necesidades de los estudiantes con discapacidades físicas, visuales o auditivas, utilizando materiales táctiles o visuales para que puedan participar activamente en la clase.

2. Adaptación del ritmo y la velocidad: es importante que el profesor tenga en cuenta las diferentes capacidades de los estudiantes para adaptar el ritmo y la velocidad de la clase, asegurándose de que todos puedan seguir el ritmo sin dificultades.

3. Aprendizaje cooperativo: la realización de actividades en grupo promueve el trabajo colaborativo, el diálogo y la empatía entre los estudiantes, fomentando la inclusión y la igualdad de oportunidades.

4. Refuerzo educativo: para aquellos estudiantes que necesitan apoyo adicional, se pueden realizar actividades de refuerzo fuera del horario escolar, generalmente a la hora del recreo y en exclusivas, con el fin de mejorar su rendimiento académico.

5. Adaptación de la evaluación: se debe tener en cuenta las necesidades de los estudiantes con discapacidades o dificultades de aprendizaje para adaptar los criterios de evaluación y permitir una evaluación justa y equitativa.

6. Actividades adaptadas: se pueden realizar actividades específicas para aquellos estudiantes que requieran de un tipo de enseñanza diferente, por ejemplo, utilizando actividades más visuales para los estudiantes que no han adquirido el idioma.

Organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores

En este caso no hay alumnos que tengan pendiente la asignatura del curso anterior

Libros o materiales van a ser utilizados para el desarrollo de la materia

Nombre	ISBN
UKE y MELO Vol.1 La leyenda del bosque mágico	9790901904422
Este libro en un manual para aprender a tocar el ukelele y contiene canciones para comenzar. El libro que entra dentro del programa de gratuidad cuenta con un ukelele, lo que enriquece la práctica instrumental del aula.	

Actividades extraescolares/complementarias que se van a llevar a cabo

Nombre	Inicio	Fin
Salida al teatro musical o concierto	01/10/2026	21/06/2027
Valorar la posibilidad de asistir a algún evento de carácter musical, según el interés en la oferta y las posibilidades económicas.		
Coreando	05/11/2026	27/05/2027

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Nombre	Inicio	Fin
Participaremos en esta actividad coral organizada por el CRIE donde los niños y niñas participantes del coro de 3º podrán trabajar un repertorio coral que finaliza con un concierto conjunto en el Riojaforum.		
Musiqueando	01/04/2027	30/04/2027
Participamos en la jornada Musiqueando que se celebra todos los años. Es una cita a nivel nacional en la que los profesores y estudiantes salen fuera de sus colegios para visibilizar esta disciplina artística y su importancia en la educación. Cada año fijan un día en el mes de abril y una canción.		

Observaciones generales de la programación

Programación abierta y flexible a cambios según necesidad.

Unidades de programación

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de compentecias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	**33,52%**
Pruebas de ejecución:	**10,87%**
Presentación de un producto:	**30,39%**
Revisión del cuaderno o producto:	**1,33%**
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	**8,00%**
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	**4,58%**
Trabajo monográfico o de investigación:	**11,30%**

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Música y Danza de Segundo Ciclo Primaria - 3er Curso). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así com el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2026	1.- Familias de instrumentos	7
02-11-2026	2.- Festival de invierno	7
07-01-2027	3.- Carnavaleando	6
22-02-2027	4.- Musiqueando/ Jota riojana	6
08-04-2027	5.- Cuento musicado	6
24-05-2027	6.- Música de cine	5

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

1.- Familias de instrumentos (7 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Cotidiáfonos

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La creación de un cotidiáfono en el aula de música es una actividad que fomenta la creatividad, la exploración de diferentes sonidos y la experimentación con diferentes materiales. Además, ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades manuales y de trabajo en equipo mientras se divierten. A su vez, se integra el aprendizaje de la música con otras áreas como la tecnología, ciencias naturales y artes plásticas.

Metodología

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, principalmente ukelele

4º- Cierre con canción

Sabres

A. **Escucha activa**
   1. Paisajes sonoros.
      - Reconocimiento sin control visual de ruidos y sonidos producidos por el propio cuerpo y objetos cotidianos.
      - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.
   2. Contextos musicales.
      - Discriminación de la duración rítmica mediante dictados representados con elementos no convencionales (palillos, hueveras…) y grafía convencional.
B. **Canto**
   1. Calentamiento vocal.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

2. Práctica coral.
   - Interpretación memorizada de un repertorio de canciones de épocas, estilos y folklores de diversas partes del mundo, fomentando el folklore riojano, mediante el canto grupal con letras en castellano, así como en otros idiomas y jitanjáforas, dentro del ámbito de una octava.
3. Creación canora.
   - Improvisación cantada de diálogos pregunta-respuesta y encadenados melódicos tarareados, silbados o cantados en ronda.

C. **Ejecución instrumental**

1. Percusión corporal.
   - Acompañamiento con percusión corporal, pequeña percusión y cotidiáfonos (vasos, mesas, anillas de cuadernos, cubos, bolsas, periódicos, abanicos…) de músicas o canciones a diferentes tempos, sintiendo el pulso con el cuerpo.
2. Práctica instrumental.
   - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente: teclado, flauta, ukelele
   - Familiarización con las técnicas propias de los instrumentos practicados.
   - Improvisación libre o guiada, de las posibilidades rítmicas, polirrítmicas, melódicas y armónicas de instrumentos reales y digitales.
   - Utilización de los instrumentos como medio de expresión para comunicarse a través de diálogos, ecos secundarios, acompañar canciones e interpretar partituras escritas con gráficos no convencionales y convencionales.
   - Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas: canciones infantiles, tradicionales —incidiendo en el folklore riojano— clásicas y contemporáneas.
   - Construcción de instrumentos con materiales reciclados y del entorno (cotidiáfonos), exploración de sus posibilidades sonoras y su posterior ejecución en grupo.

D. **Danza**

1. Optimización corporal.
   - Ejercicios en el suelo permiten que al alumnado tome conciencia del movimiento con relación a sus tres ejes corporales —longitudinal, transversal y anteroposterior—; así como de su estructura corporal: columna, pelvis, espalda, torso, miembros superiores e inferiores.
2. Respuesta motriz al sonido.
   - Utilización del cuerpo y las habilidades dancísticas como medio de comunicación, expresión y diversión.
   - Improvisaciones dancísticas semiguiadas a través de pautas creativas: direcciones, partes del cuerpo movilizadas, partes del cuerpo que inician el movimiento, velocidades de movimiento…
3. Práctica coreográfica.
   - Creación de frases coreográficas a partir de la propia experimentación y de la imitación buscando la variedad creativa.

E. **Conceptos musicales**

1. Duración.
   - Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
   - Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando. El metrónomo y las indicaciones metronómicas.
2. Altura.
   - Ubicación en el pentagrama, en clave de SOL, de las notas de DO grave a RE agudo.
   - Iniciación al cifrado americano para nombrar las notas de la escala: C, D, E, F, G, A, B.
3. Intensidad.
   - Los matices de intensidad (ff,f, mf, mp, py pp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo)
4. Timbre.
   - Clasificación de los instrumentos: familias de cuerda (frotada, pulsada y percutida), viento (madera y metal) y percusión (afinada y no afinada) .
5. Escritura musical.
   - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Crear una exposición de instrumentos sonor creados por los alumnos.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Actividad 1

En cada sesión trabajaremos un rato conceptos musicales nuevos sin dejar de repasar los anteriores, en este caso:

1. Introducimos la figura de cuatro semicorcheas y su silencio, y la trabajamos mediante reconocimiento de grafía convencional, percusión corporal, prosodia e interpretación vocal e instrumenta.

2. Reforzamos los matices de velocidad e intensidad trabajado anteriormente ampliando conceptos. Presto, Allego, andante, adagio, largo; ff, f y mp, p, pp

3. Trabajamos las familias de instrumentos incluyendo las sucategorías: cuerda frotada, pulsada y percutida; viendo madera y viento metal; percusión de afinación determinada e indeterminada.

3. Repasamos las notas musicales con la escala y su colocación en el pentagrama

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma controlada, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Actividad 2

Práctica instrumental:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Va a darse cuenta durante todas las sesiones trabajando esquemas rítmicos con instrumentos de pequeña percusión y melódicos, especialmente con los boomwhakers.

Este curso comenzamos con el libro de gratuidad Uke y Melo que contiene un ukelele por alumno, por lo que nos iniciaremos en este instrumento.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**)

Actividad 3

- Introducción: Se explicará qué es un cotidiáfono y se mostrarán diferentes tipos de cotidiáfonos del mundo.
- Organización en grupos: Los estudiantes se organizarán en grupos de 4-5 personas para construir su propio cotidiáfono.
- Selección de materiales: Se proporcionará una variedad de materiales, como botellas, latas, cajas, madera, plástico, para que los estudiantes puedan elegir qué materiales utilizar en la creación de su cotidiáfono.
- Planificación y diseño: Los estudiantes discutirán y planificarán cómo quieren que sea su cotidiáfono, dibujando un boceto previo.
- Construcción: Los estudiantes comenzarán a construir su cotidiáfono, utilizando herramientas básicas como tijeras, pegamento y cinta adhesiva.
- Prueba y ajuste: Después de construir el cotidiáfono, los estudiantes lo probarán y realizarán ajustes necesarios para mejorar el sonido y la estabilidad del instrumento.
- Presentación: Los estudiantes presentarán su cotidiáfono a la clase y explicarán cómo lo construyeron y qué materiales utilizaron.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

2.- Festival de invierno (7 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Festival Navideño

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

El Festival de Navidad es una tradición en la mayoría de las escuelas y ofrece una oportunidad perfecta para que los estudiantes muestren sus habilidades en música y teatro. Esta situación de aprendizaje tiene como objetivo preparar a los estudiantes para su actuación en el festival, a la vez que les enseña sobre la música navideña y les da la oportunidad de experimentar con diferentes instrumentos y ritmos.

Metodología:

La metodología para esta situación de aprendizaje será principalmente activa y participativa. Los estudiantes trabajarán en grupo y realizarán actividades de canto, ritmo y danza para preparar su actuación. Se utilizarán instrumentos sencillos como la pandereta, el triángulo y la zambomba para crear diferentes sonidos y ritmos.

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, principalmente ukelele

4º- Cierre con canción

Sabres

A. **Escucha activa**
   1. Contextos musicales.
      - Conocimiento y vivencia a través de la escucha activa, la interpretación musical y la expresión coreográfica de obras musicales, compositores y coreógrafos —incorporando la contribución de las mujeres— de diferentes épocas, culturas, estilos —subrayando el repertorio infantil— y folklores, incluyendo el folklore riojano.
      - Reconocimiento de la estructura de una obra a través de su representación gráfica en musicogramas.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

B. **Canto**
1. Calentamiento vocal.
   - Calentamiento corporal a través del movimiento y la dramatización haciendo hincapié en la movilización de los grupos musculares que intervienen durante el canto.
   - Toma de conciencia del propio aparato fondador a través de juegos vocales que incorporan el gesto y el movimiento corporal facilitador de la técnica vocal.
   - Sensibilización de la importancia de la respiración, el cuidado de la voz, la corrección postural y una actitud adecuada a la hora de cantar.
   - Exploración comunicativa y creativa de las posibilidades de la voz buscando la ampliación del registro vocal y su colocación: voz de cabeza y voz de pecho.
2. Práctica coral.
   - Interpretación memorizada de un repertorio de canciones de épocas, estilos y folklores de diversas partes del mundo, fomentando el folklore riojano, mediante el canto grupal con letras en castellano, así como en otros idiomas y jitanjáforas, dentro del ámbito de una octava.

C. **Ejecución instrumental**
1. Percusión corporal.
   - Exploración, improvisación e interpretación rítmica en secuencias de 4 y 8 pulsos con timbres corporales: palmadas (aguda, grave…), dedos (roce, pitos…), cara (labios, mofletes…) pectorales, muslos, nalgas y pies. .
   - Polirritmias grupales.
   - Conciencia física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos.
2. Práctica instrumental.
   - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.
   - Familiarización con las técnicas propias de los instrumentos practicados.
   - Utilización de los instrumentos como medio de expresión para comunicarse a través de diálogos, ecos secundarios, acompañar canciones e interpretar partituras escritas con gráficos no convencionales y convencionales.
   - Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas: canciones infantiles, tradicionales —incidiendo en el folklore riojano— clásicas y contemporáneas.
   - Utilización de dispositivos digitales de interpretación, grabación y reproducción.

D. **Danza**
1. Optimización corporal.
   - Ejercicios en el suelo permiten que al alumnado tome conciencia del movimiento con relación a sus tres ejes corporales —longitudinal, transversal y anteroposterior—; así como de su estructura corporal: columna, pelvis, espalda, torso, miembros superiores e inferiores.
   - Ejercicios de dinámicas bailadas progresando en el desarrollo de las capacidades propias de la danza: saltos, giros, equilibrios, desplazamientos, rodadas…
2. Respuesta motriz al sonido.
   - Improvisaciones dancísticas semiguiadas a través de pautas creativas: direcciones, partes del cuerpo movilizadas, partes del cuerpo que inician el movimiento, velocidades de movimiento…
3. Práctica coreográfica.
   - Coreografías con cambios en las estructuras espaciales: en línea, corro, diagonales, dobles diagonales, flecha; y en las estructuras sociales: individuales, en pareja y en pequeños grupos.
   - Creación de frases coreográficas a partir de la propia experimentación y de la imitación buscando la variedad creativa.
   - Reconocimiento e interpretación de danzas a través del movimiento bailado a transportar a lo largo de toda la etapa la mayor parte de géneros posibles.

E. **Conceptos musicales**
1. Duración.
   - Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
   - Pulso, acento y compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
   - Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando. El metrónomo y las indicaciones metronómicas.
2. Altura.
   - Ubicación en el pentagrama, en clave de SOL, de las notas de DO grave a RE agudo.
   - Iniciación al cifrado americano para nombrar las notas de la escala: C, D, E, F, G, A, B.
3. Intensidad.
   - Los matices de intensidad (ff,f, mf, mp, py pp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo)
4. Timbre.
   - Organología: partes básicas y funcionamiento de los instrumentos trabajados .
5. Escritura musical.
   - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Participar con una actuación musical en el festival navideño

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Actividad 1

En cada sesión trabajaremos un rato el repaso de teoría musical e introduciremos conceptos musicales nuevos, en este caso:

1. Trabajamos los compases binarios, ternarios y cuaternarios. Lo trabajamos mediante reconocimiento de grafía convencional, percusión corporal, juego de pelotas, prosodia y movimiento..

2. Introducimos el cifrado americano para acompañar con el ukelele

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Actividad 2

Práctica instrumental:

Va a darse cuenta durante todas las sesiones trabajando esquemas rítmicos con instrumentos de pequeña percusión y melódicos, especialmente con ukelele.

Comenzaremos trabajando pequeñas polirritmias, guiadas y creadas por los alumnos a través de patrones cuaternarios.

Introducimos instrumentos típicamente navideños como la zambomba, triángulos, cascabeles...

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**)

Actividad 3

Semana 1-2: Introducción al Festival de Navidad y selección de canciones. Los estudiantes escucharán diferentes temas y seleccionarán sus favoritos para incluir en la actuación.

Semana 3-4: Práctica de canto y movimiento. Los estudiantes aprenderán a cantar la canción seleccionada y crearán coreografías simples para acompañarlas.

Semana 5 y 6: Ensayos finales y preparación para la actuación. Los estudiantes trabajarán en la presentación de su actuación y ensayarán su canto, movimiento e instrumentos si tuviese lugar.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma controlada, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras. (**1**) 4.2.- Improvisar y memorizar movimientos coreografiados, tanto individuales como grupales, mostrando la capacidad de imitación y seguimiento de pautas adaptándose a diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

3.- CARNAVALEANDO (6 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

AL RITMO DE SAMBA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

El objetivo de esta situación de aprendizaje es que los estudiantes de tercero de primaria descubran y se adentren en la música y el baile de la samba, un género musical muy popular en Brasil y otros países de Latinoamérica, y que además puedan participar en el carnaval y conocer las tradiciones culturales de este evento. A través de esta actividad, se promueve la inclusión, la diversidad y el trabajo en equipo, mientras se desarrollan habilidades musicales, rítmicas y de coordinación motora.

Metodología: La metodología de esta situación de aprendizaje se basará en el aprendizaje cooperativo y lúdico, a través de actividades que involucren el canto, el baile, la percusión y la improvisación. Se utilizarán materiales didácticos como videos, audios y partituras para aprender sobre la música de samba y su historia. También se promoverá la creatividad y la libre expresión, a través de la improvisación y la creación de coreografías.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, principalmente ukelele

4º- Cierre con canción

Sabres

A. **Escucha activa**
   1. Paisajes sonoros.
      - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.
   2. Contextos musicales.
      - Conocimiento y vivencia a través de la escucha activa, la interpretación musical y la expresión coreográfica de obras musicales, compositores y coreógrafos —incorporando la contribución de las mujeres— de diferentes épocas, culturas, estilos — subrayando el repertorio infantil— y folklores.
      - Reconocimiento de melodías trabajadas previamente a través de la escucha de breves fragmentos.
      - Reconocimiento de la estructura de una obra a través de su representación gráfica en musicogramas.
      - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas por una obra musical mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.

B. **Canto**
   1. Calentamiento vocal.
      - Calentamiento corporal a través del movimiento y la dramatización haciendo hincapié en la movilización de los grupos musculares que intervienen durante el canto.
      - Toma de conciencia del propio aparato fondador a través de juegos vocales que incorporan el gesto y el movimiento corporal facilitador de la técnica vocal.
      - Sensibilización de la importancia de la respiración, el cuidado de la voz, la corrección postural y una actitud adecuada a la hora de cantar.
      - Exploración comunicativa y creativa de las posibilidades de la voz buscando la ampliación del registro vocal y su colocación: voz de cabeza y voz de pecho.
   2. Práctica coral.
      - Interpretación memorizada de un repertorio de canciones de épocas, estilos y folklores de diversas partes del mundo.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- Entonación afinada y rítmica, buscando el empaste, de notas, intervalos, melodías, retahílas y canciones atendiendo a las indicaciones gestuales básicas de un director (entradas, cambios en la dinámica o en el tempo, finales…)
- Regulación de las cualidades expresivas del canto incluyendo cambios en la dinámica, el tempo y el fraseo.

C. **Ejecución instrumental**

1. Percusión corporal.
   - Exploración, improvisación e interpretación rítmica en secuencias de 4 y 8 pulsos con timbres corporales: palmadas (aguda, grave…), dedos (roce, pitos…), cara (labios, mofletes…) pectorales, muslos, nalgas y pies.
   - Polirritmias grupales.
   - Conciencia física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos.
2. Práctica instrumental.
   - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.
   - Familiarización con las técnicas propias de los instrumentos practicados.
   - Improvisación libre o guiada, de las posibilidades rítmicas, polirrítmicas, melódicas y armónicas de instrumentos reales y digitales.
   - Utilización de los instrumentos como medio de expresión para comunicarse a través de diálogos, ecos secundarios, acompañar canciones e interpretar partituras escritas con gráficos no convencionales y convencionales.
   - Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas: canciones infantiles, tradicionales —incidiendo en el folklore riojano— clásicas y contemporáneas.

D.

1. Respuesta motriz al sonido.
   - Utilización del cuerpo y las habilidades dancísticas como medio de comunicación, expresión y diversión.
   - Improvisaciones dancísticas semiguiadas a través de pautas creativas: direcciones, partes del cuerpo movilizadas, partes del cuerpo que inician el movimiento, velocidades de movimiento…
2. Práctica coreográfica.
   - Reconocimiento e interpretación de danzas a través del movimiento bailado a transportar a lo largo de toda la etapa la mayor parte de géneros posibles.

E. **Conceptos musicales**

1. Duración.
   - Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, corchea con puntillo-semicorchea y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
2. Altura.
   - Ubicación en el pentagrama, en clave de SOL, de las notas de DO grave a RE agudo.
   - Iniciación al cifrado americano para nombrar las notas de la escala: C, D, E, F, G, A, B.
3. Intensidad.
   - Los matices de intensidad (ff,f, mf, mp, py pp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo)
4. Timbre.
   - Clasificación de la voz: masculina (tenor y bajo), femenina (soprano y contralto) y voces blancas.
5. Escritura musical.
   - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Participar en el desfile escolar de carnaval a ritmo de samba

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Actividad 1

En cada sesión trabajaremos un rato repasando teoría musical dada e introduciendo conceptos musicales nuevos, en este caso:

1. Introducimos la figura de corchea con puntilla-semicorchea (ritmo del salto) y lo trabajamos mediante reconocimiento de grafía convencional, percusión corporal, prosodia e interpretación vocal e instrumental.

2. Trabajamos los distintos tipo de voces: masculina (tenor y bajo), femenina (soprano y contralto) y voces blancas a través de audios, juegos y fichas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Actividad 2

Práctica instrumental:

Va a darse cuenta durante todas las sesiones trabajando esquemas rítmicos con instrumentos de pequeña percusión y melódicos, especialmente con ukelele, e introducimos los boomwhakers.

Para acompañar la samba presentamos instrumentos como los bongos y el agogó.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**)

Actividad 3

1. Introducción a la samba: se mostrará un video sobre la música y el baile de la samba, su origen y su importancia cultural en Brasil y otros países. Se escuchará y analizará la estructura rítmica y melódica de la samba.
2. Ensamble de percusión: se formarán grupos de percusión, donde cada estudiante podrá escoger el instrumento que más le guste. Se enseñará la técnica de cada instrumento y se realizará un ensayo de conjunto para interpretar un ritmo de samba.
3. Ensayo de baile: se enseñará la coreografía de una samba, donde se incluirán pasos básicos y movimientos característicos del género. Se realizarán ensayos individuales y en grupo para lograr una ejecución en conjunto.
4. Creación de disfraces: se promoverá la creatividad y la participación activa de los estudiantes en la preparación de sus disfraces para el carnaval que realizarán en la asignatura de plástica.
5. Participación en el desfile de carnaval: los estudiantes participarán en el desfile de carnaval de la escuela, donde interpretarán el ritmo de samba y realizarán la coreografía aprendida. También podrán mostrar sus disfraces creados.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma controlada, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras. (**1**) 4.2.- Improvisar y memorizar movimientos coreografiados, tanto individuales como grupales, mostrando la capacidad de imitación y seguimiento de pautas adaptándose a diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento	2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma controlada, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

4.- Musiqueando/ Jota riojana (6 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Joteando

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La jota es una danza tradicional muy popular en la región de La Rioja, España. Bailar la jota riojana es una actividad que fomenta el conocimiento y la valoración de las tradiciones culturales de la región. Además, el aprendizaje de esta danza también puede ayudar a los estudiantes a mejorar su coordinación, equilibrio y expresión corporal.

Metodología

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, principalmente ukelele

4º- Cierre con canción

Sabers básicos

A. **Escucha activa**
   1. Contextos musicales.
      - Conocimiento y vivencia a través de la escucha activa, la interpretación musical y la expresión coreográfica de obras musicales, compositores y coreógrafos —incorporando la contribución de las mujeres— de diferentes épocas, culturas, estilos —subrayando el repertorio infantil— y folklores, incluyendo el folklore riojano.
      - Reconocimiento de melodías trabajadas previamente a través de la escucha de breves fragmentos.
      - Reconocimiento y discriminación auditiva y visual de instrumentos musicales orquestales y propios del folklore riojano: castañuelas, gaita de bota, dulzaina y tamboril, gaita navarra y tambor…

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

B. **Canto**
   1. Calentamiento vocal.
      - Calentamiento corporal a través del movimiento y la dramatización haciendo hincapié en la movilización de los grupos musculares que intervienen durante el canto.
      - Toma de conciencia del propio aparato fondador a través de juegos vocales que incorporan el gesto y el movimiento corporal facilitador de la técnica vocal.
      - Sensibilización de la importancia de la respiración, el cuidado de la voz, la corrección postural y una actitud adecuada a la hora de cantar.
   2. Práctica coral.
      - Interpretación memorizada de un repertorio de canciones de épocas, estilos y folklores de diversas partes del mundo, fomentando el folklore riojano, mediante el canto grupal con letras en castellano, así como en otros idiomas y jitanjáforas, dentro del ámbito de una octava.
      - Regulación de las cualidades expresivas del canto incluyendo cambios en la dinámica, el tempo y el fraseo.

C. **Ejecución instrumental**
   1. Percusión corporal.
      - Exploración, improvisación e interpretación rítmica en secuencias de 4 y 8 pulsos con timbres corporales: palmadas (aguda, grave…), dedos (roce, pitos…), cara (labios, mofletes…) pectorales, muslos, nalgas y pies.
      - Lectura con sílabas rítmico-prosódicas de figuraciones de dificultad progresiva.
      - Acompañamiento con percusión corporal, pequeña percusión y cotidiáfonos (vasos, mesas, anillas de cuadernos, cubos, bolsas, periódicos, abanicos…) de músicas o canciones a diferentes tempos, sintiendo el pulso con el cuerpo.
   2. Práctica instrumental.
      - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.
      - Familiarización con las técnicas propias de los instrumentos practicados.
      - Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas: canciones infantiles, tradicionales —incidiendo en el folklore riojano— clásicas y contemporáneas.
      - Tanteo y obtención de melodías de canciones en placas o instrumentos melódicos.
      - Utilización de dispositivos digitales de interpretación, grabación y reproducción.

D. **Danza**
   1. Optimización corporal.
      - Ejercicios en el suelo permiten que al alumnado tome conciencia del movimiento con relación a sus tres ejes corporales —longitudinal, transversal y anteroposterior—; así como de su estructura corporal: columna, pelvis, espalda, torso, miembros superiores e inferiores.
      - Ejercicios de dinámicas bailadas progresando en el desarrollo de las capacidades propias de la danza: saltos, giros, equilibrios, desplazamientos, rodadas…
   2. Respuesta motriz al sonido.
      - Utilización del cuerpo y las habilidades dancísticas como medio de comunicación, expresión y diversión.
   3. Práctica coreográfica.
      - Coreografías con cambios en las estructuras espaciales: en línea, corro, diagonales, dobles diagonales, flecha; y en las estructuras sociales: individuales, en pareja y en pequeños grupos.
      - Ejecución de alguna danza tradicional riojana de árboles, palos con cruces o arcos. El cachiberrio y los trajes más representativos del folklore riojano.
      - Pequeño análisis de todo lo aprendido visionando breves fragmentos de lo elaborado en clase y de obras de danza seleccionadas observando los elementos técnicos que utilizan y reflexionando el mensaje que quieren comunicar.

E. **Conceptos musicales**
   1. Duración.
      - Signos de repetición: da capo, casillas de repetición.
   2. Escritura musical.
      - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Participar en el Musiqueando 2023 bailando una jota.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Actividad 1

En cada sesión trabajaremos un rato conceptos musicales tanto los ya dados como nuevos, en este caso:

1. Introducimos los instrumentos tradicionales riojanos a través de videos, exposición gracias a los músicos de la banda de la localidad, y de fichas con información para que amplien información utilizando sus recursos digitales.

2. Reforzamos lo aprendido mediante gamificación.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Actividad 2

Práctica instrumental:

Va a darse cuenta durante todas las sesiones trabajando esquemas rítmicos con instrumentos de pequeña percusión y melódicos, especialmente con ukelele, e introducimos los boomwhakers.

Tanto con ukelele como con teclado vamos ampliando repertorio e introduciendo nuevas notas según el ritmo del alumno.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**)

Actividad 3

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

1. Introducción: El profesor presentará la jota riojana y su historia a los estudiantes. También se explicará el origen y la evolución de esta danza tradicional, así como los instrumentos musicales utilizados en su interpretación.

2. Aprendizaje de la música y la letra: Se enseñará a los estudiantes la música y la letra de la canción de Musiqueando. Para ello, se utilizarán recursos audiovisuales como videos y grabaciones para que los estudiantes puedan escuchar y aprender la melodía.

3. Práctica de los pasos: Se enseñarán los pasos básicos de la jota riojana a través de una combinación de explicaciones orales y demostraciones prácticas. Los estudiantes practicarán los pasos individuales y en parejas.

4. Ensayos: Los estudiantes ensayarán juntos la danza con la música. Se les dará la oportunidad de practicar en parejas y en grupos pequeños.

5. Actuación: La clase presentará la jota riojana ante un público. Se elegirá un lugar adecuado y se preparará el espacio para la actuación. Los estudiantes se vestirán con trajes tradicionales hechos en el cole para la ocasión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma controlada, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

5.- Cuento musicado (6 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Cuento musicado

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La situación de aprendizaje de crear un cuento musicado con ilustraciones para estudiantes de tercer grado de primaria es una actividad educativa muy enriquecedora y apropiada para el desarrollo de habilidades creativas y artísticas en los estudiantes.

En primer lugar, la creación de un cuento implica la escritura de un guion, que es una actividad que fomenta el desarrollo de habilidades lingüísticas, de redacción y de expresión oral. Además, al seleccionar un cuento que les guste, los estudiantes también fomentarán su amor por la lectura y la literatura.

En segundo lugar, la selección de la música que acompañará al cuento es una actividad que fomenta la apreciación musical y desarrolla habilidades auditivas en los estudiantes. También les da la oportunidad de expresar sus preferencias musicales y elegir la música que mejor se adapta a la historia que están contando.

En tercer lugar, la creación de las ilustraciones es una actividad que fomenta el desarrollo de habilidades artísticas, como la pintura y el dibujo. Además, al crear las ilustraciones, los estudiantes también estarán fomentando su imaginación y creatividad.

Finalmente, la presentación del cuento musicado con ilustraciones a la clase ya los padres de familia es una actividad que fomenta el desarrollo de habilidades sociales, de trabajo en equipo y de presentación en público. También es una oportunidad para que los estudiantes se sientan orgullosos de su trabajo y desarrollen su autoestima.

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, principalmente ukelele

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

4º- Cierre con canción

Sabers básicos

A. **Escucha activa**
   1. Paisajes sonoros.
      - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.
   2. Contextos musicales.
      - Reconocimiento de melodías trabajadas previamente a través de la escucha de breves fragmentos.
      - Reconocimiento de la estructura de una obra a través de su representación gráfica en musicogramas.
      - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas por una obra musical mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.

B. **Canto**
   1. Calentamiento vocal.
   2. Práctica coral.
      - Interpretación memorizada de un repertorio de canciones de épocas, estilos y folklores de diversas partes del mundo, fomentando el folklore riojano, mediante el canto grupal con letras en castellano, así como en otros idiomas y jitanjáforas, dentro del ámbito de una octava.
   3. Creación canora.
      - Creación de sencillos arreglos vocales a canciones: batería vocal beatboxing, ecos tonales…

C. **Ejecución instrumental**
   1. Percusión corporal.
      - Exploración, improvisación e interpretación rítmica en secuencias de 4 y 8 pulsos con timbres corporales: palmadas (aguda, grave…), dedos (roce, pitos…), cara (labios, mofletes…) pectorales, muslos, nalgas y pies.
      - Polirritmias grupales.
      - Conciencia física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos.
   2. Práctica instrumental.
      - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.
      - Utilización de los instrumentos como medio de expresión para comunicarse a través de diálogos, secundar ecos, acompañar canciones e interpretar partituras escritas con grafías no convencionales y convencionales.
      - Tanteo y obtención de melodía de canciones en placas o instrumentos melódicos.
      - Utilización de dispositivos digitales de interpretación, grabación y reproducción.

D. **Danza**
   1. Optimización corporal.
      - Ejercicios en el suelo que permitan al alumnado tomar conciencia del movimiento con relación a sus tres ejes corporales —longitudinal, transversal y anteroposterior—; así como de su estructura corporal: columna, pelvis, espalda, torso, miembros superiores e inferiores.
      - Ejercicios de dinámicas bailadas progresando en el desarrollo de las capacidades propias de la danza: saltos, giros, equilibrios, desplazamientos, rodadas…

E. **Conceptos musicales**
   1. Duración.
      - Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
      - Signos que modifican la duración de las figuras y sus silencios: ligadura
      - Pulso, acento y compases de 2/4, 3/4
      - Signos de repetición: da capo, casillas de repetición.
      - Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando. El metrónomo y las indicaciones metronómicas.
   2. Altura.
      - Iniciación al cifrado americano para nombrar las notas de la escala: C, D, E, F, G, A, B.
   3. Intensidad.
      - Los matices de intensidad (ff,f, mf, mp, p y pp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo)
   4. Timbre.
      - El ruido como elemento para crear música.
   5. Escritura musical.
      - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Crear en pequeños grupos un cuento musicado, relacionando cada personaje o situación con un instrumento o melodía concreta. Se grabatrá en video o radio y deberá ir acompañado de ilustraciones con ficha adjunta.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Actividad 1

En cada sesión trabajaremos un rato conceptos musicales nuevos y repasamos conceptos anteriores, en este caso:

1. Duración.
    - Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
    - Signos que modifican la duración de las figuras y sus silencios: ligadura
    - Pulso, acento y compases de 2/4, 3/4
    - Signos de repetición: da capo, casillas de repetición.
    - Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando. El metrónomo y las indicaciones metronómicas.
2. Altura.
    - Iniciación al cifrado americano para nombrar las notas de la escala: C, D, E, F, G, A, B.
3. Intensidad.
    - Los matices de intensidad (ff,f, mf, mp, p y pp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo)
4. Timbre.
    - El ruido como elemento para crear música.
5. Escritura musical.
    - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Todo ello lo trabajaremos a lo largo de las sesiones mediante fichas, percusión corporal, juegos motrices, audiciones y musicogramas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Observación sistemática	Procedimiento	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Actividad 2

Práctica instrumental:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Va a darse cuenta durante todas las sesiones trabajando esquemas rítmicos con instrumentos de pequeña percusión y melódicos, especialmente con ukelele

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**)

Actividad 3

1. Introducción: El docente explicará el objetivo del proyecto y mostrará ejemplos de cuentos musicados con ilustraciones para inspirar a los estudiantes.

2. Selección del cuento: Los estudiantes seleccionarán un cuento que les guste y que sea adecuado para la edad.

3. Creación del guión: Los estudiantes crearán un guión para su cuento, incluyendo diálogos, descripciones de personajes y escenarios. El docente les proporcionará las pautas necesarias para la escritura de un guión musicado.

4. Selección de la música/instrumentos: Los estudiantes seleccionarán la música que acompañará a su cuento. El docente les proporcionará una selección de canciones adecuadas para su edad y les ayudará a identificar la música que mejor se adapte a su historia, así como la elección de instrumentos para interpretar la aparición de personajes.

5. Creación de las ilustraciones: Los estudiantes crearán las ilustraciones en Canva que acompañarán a su cuento. El docente les proporcionará técnicas básicas para manejar el programa.

6. Ensayo: Los estudiantes ensayarán la narración del cuento y la música para asegurarse de que todo esté sincronizado.

7. Grabación: cada grupo graba su cuento en radio o vídeo según el formato elegido.

8. Presentación: Los estudiantes presentarán su cuento musicado con ilustraciones a sus compañeros de clase y a sus compañeros en la semana del día del libro.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Observación sistemática	Procedimiento	1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (**1**) 1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

6.- Música de cine (5 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Música de cine

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La situación de aprendizaje basado en la música en el cine para estudiantes de tercer grado de primaria es una actividad educativa muy enriquecedora y apropiada para el desarrollo de habilidades creativas, artísticas y sociales en los estudiantes.

En primer lugar, la identificación de emociones a través de la música es una actividad que fomenta el desarrollo de habilidades emocionales y de comprensión de las emociones en los estudiantes. Además, les enseña a asociar diferentes tipos de música con diferentes emociones, lo que es una habilidad útil en el futuro para la apreciación musical.

En segundo lugar, la creación de un guion para una escena de película es una actividad que fomenta el desarrollo de habilidades de escritura, de imaginación y de creatividad en los estudiantes. Además, les permite expresar sus ideas y su visión de una historia a través de la escritura.

En tercer lugar, la creación de una banda sonora para la escena de la película es una actividad que fomenta el desarrollo de habilidades de composición musical, de apreciación musical y de trabajo en equipo en los estudiantes. Además, les permite experimentar con diferentes instrumentos y sonidos para crear una experiencia musical única para la escena de la película.

Finalmente, la presentación de la banda sonora a la clase ya los padres de familia es una actividad que fomenta el desarrollo de habilidades sociales y de presentación en público en los estudiantes.

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, principalmente ukelele

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

4º- Cierre con canción

Sabers básicos

A. **Escucha activa**
   1. Paisajes sonoros.
      - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.
   2. Contextos musicales.
      - Conocimiento y vivencia a través de la escucha activa, la interpretación musical y la expresión coreográfica de obras musicales, compositores y coreógrafos —incorporando la contribución de las mujeres— de diferentes épocas, culturas, estilos —subrayando el repertorio infantil— y folklores, especialmente del mundo del cine.
      - Reconocimiento de la estructura de una obra a través de su representación gráfica en musicogramas.

B. **Canto**
   1. Calentamiento vocal.
   2. Creación canora.
      - Improvisación cantada de diálogos pregunta-respuesta y encadenados melódicos tarareados, silbados o cantados en ronda.
      - Creación de sencillos arreglos vocales a canciones: batería vocal beatboxing, ecos tonales…

C. **Ejecución instrumental**
   1. Percusión corporal.
      - Exploración, improvisación e interpretación rítmica en secuencias de 4 y 8 pulsos con timbres corporales: palmadas (aguda, grave…), dedos (roce, pitos…), cara (labios, mofletes…) pectorales, muslos, nalgas y pies.
      - Lectura con sílabas rítmico-prosódicas de figuraciones de dificultad progresiva.
      - Polirritmias grupales.
      - Conciencia física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos.
   2. Práctica instrumental.
      - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.
      - Familiarización con las técnicas propias de los instrumentos practicados.
      - Improvisación libre o guiada, de las posibilidades rítmicas, polirrítmicas, melódicas y armónicas de instrumentos reales y digitales.
      - Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas: canciones infantiles, tradicionales —incidiendo en el folklore riojano— clásicas y contemporáneas.
      - Vivencia de la armonía arpegiando y fusionando acordes en instrumentos polifónicos o a tres voces con instrumentos monódicos.
      - Utilización de dispositivos digitales de interpretación, grabación y reproducción.

D. **Danza**
   1. Optimización corporal.
      - Ejercicios en el suelo permiten que al alumnado tome conciencia del movimiento con relación a sus tres ejes corporales —longitudinal, transversal y anteroposterior—; así como de su estructura corporal: columna, pelvis, espalda, torso, miembros superiores e inferiores.
      - Ejercicios de dinámicas bailadas progresando en el desarrollo de las capacidades propias de la danza: saltos, giros, equilibrios, desplazamientos, rodadas…
   2. Respuesta motriz al sonido.
      - Utilización del cuerpo y las habilidades dancísticas como medio de comunicación, expresión y diversión.
   3. Práctica coreográfica.
      - Coreografías con cambios en las estructuras espaciales: en línea, corro, diagonales, dobles diagonales, flecha; y en las estructuras sociales: individuales, en pareja y en pequeños grupos.
      - Creación de frases coreográficas a partir de la propia experimentación y de la imitación buscando la variedad creativa.

E. **Conceptos musicales**
   1. Duración.
      - Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
      - Signos que modifican la duración de las figuras y sus silencios: ligadura, puntillo
      - Pulso, acento y compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
      - Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando.
   2. Altura.
      - Ubicación en el pentagrama, en clave de SOL, de las notas de DO grave a RE agudo.
      - Iniciación al cifrado americano para nombrar las notas de la escala: C, D, E, F, G, A, B.
   3. Intensidad.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- Los matices de intensidad (ff,f, mf, mp, py pp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo)

4. Timbre.
   - Clasificación de los instrumentos: familias de cuerda (frotada, pulsada y percutida), viento (madera y metal) y percusión (afinada y no afinada).
5. Estructura musical.
   - Formas musicales: primaria, binaria (AB), ternaria (ABA), rondó y canon.
   - El ostinato rítmico y el ostinato melódico.
   - Intro, estrofa, estribillo y coda en una obra musical.
6. Escritura musical.
   - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Creación de una banda sonora para una escena de película.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Actividad 1

En cada sesión repasaremos conceptos musicales y daremos saberes nuevos, en este caso:

1. Duración.
   - Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
   - Signos que modifican la duración de las figuras y sus silencios: ligadura, puntillo
   - Pulso, acento y compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
   - Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando.
2. Altura.
   - Ubicación en el pentagrama, en clave de SOL, de las notas de DO grave a RE agudo.
   - Iniciación al cifrado americano para nombrar las notas de la escala: C, D, E, F, G, A, B.
3. Intensidad.
   - Los matices de intensidad (ff,f, mf, mp, p y pp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo)
4. Timbre.
   - Clasificación de los instrumentos: familias de cuerda (frotada, pulsada y percutida), viento (madera y metal) y percusión (afinada y no afinada).
5. Estructura musical.
   - Formas musicales: primaria, binaria (AB), ternaria (ABA), rondó y canon.
   - El ostinato rítmico y el ostinato melódico.
   - Intro, estrofa, estribillo y coda en una obra musical.
6. Escritura musical.
   - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Todo ello lo trabajaremos mediante fichas, juegos motrices y vocales, gamificación y práctica instrumental.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Observación sistemática	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Actividad 2

Práctica instrumental:

Va a darse cuenta durante todas las sesiones trabajando esquemas rítmicos con instrumentos de pequeña percusión y melódicos, especialmente con ukelele.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento	1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (**1**) 1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Actividad 3

1. Introducción: El docente introducirá el tema de la música en el cine, y mostrará ejemplos de películas famosas y su música para ilustrar la importancia de la música en el cine.

2. Identificación de emociones: Los estudiantes identificarán las emociones que evocan diferentes tipos de música, a través de la escucha de fragmentos de canciones y de la reflexión en grupo. Juegos de relación de música con emoticonos.

3. Creación de un guion: Los estudiantes escribirán un guion de voz en off para una escena de una película que elijan, que incluirá una descripción de los personajes, el ambiente y las emociones que se quieren transmitir en la escena en menos de 1 minuto.

4. Creación de la banda sonora: Los estudiantes crearán una banda sonora para la escena de la película, utilizando apps de composición (garage band y walk band), repositorio libre de sintonías para modificar. El docente les proporcionará una lista de instrumentos disponibles y les enseñará técnicas básicas de composición musical.

5. Grabación y edición: Los estudiantes grabarán y editarán su banda sonora utilizando tecnología de grabación y edición de audio, para asegurarse de que la música esté sincronizada con la escena de la película.

6. Presentación: Los estudiantes presentarán su banda sonora a la clase y se compartirá mediante el sites del pie Alamzuela comunicativa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (**1**) 1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Anexo I - Cálculo de calificaciones

Listado de competencias específicas

La superación de Música y Danza implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Todas ellas contribuyen de igual forma a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Música y Danza .

Competencias específicas
Música y Danza
1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.
2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.
3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.
4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.
5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

La calificación de Música y Danza se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Música y Danza} = \frac{CE1 + CE2 + CE3 + CE4 + CE5}{5}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,
En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,
...
CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

Peso asociado a cada criterio de evaluación

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.	
1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes.	1
1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical.	1
2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.	
2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal.	1
3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.	
3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo.	1
3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto.	1
4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.	
4.1.- Ejecutar, de forma controlada, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras.	1
4.2.- Improvisar y memorizar movimientos coreografiados, tanto individuales como grupales, mostrando la capacidad de imitación y seguimiento de pautas adaptándose a diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás.	1
5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.	
5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 5 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación CE5} = \frac{\text{CEV5.1} \times 1}{1}$$

En la anterior fórmula, CEV5.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 5.1,
en general, CEV5.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".