La Rioja
larioja.org
Consejería de Educación, Cultura, Deporte y Juventud
Dirección General de Gestión Educativa
C.E.I.P. Bretón de los Herreros

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Programación Didáctica

Segundo Ciclo Primaria - 4o Curso - Música y Danza

Música y Danza - Segundo Ciclo Primaria - 4o Curso

C.E.I.P. Bretón de los Herreros (26001213) 2026/2027

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2026

Finalización aproximada: 22-06-2027

Coordinador de ciclo responsable de la programación

Ana Carmen Peña Sainz

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Ana Carmen Peña Sainz
- Laura Calles Pasaro

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Procedimiento para la adopción de medidas de atención a la diversidad

Las medidas a adoptar según necesidad:

1. Adaptación del material didáctico: se deben adaptar los recursos y materiales didácticos para atender a las necesidades de los estudiantes con discapacidades físicas, visuales o auditivas, utilizando materiales táctiles o visuales para que puedan participar activamente en la clase.

2. Adaptación del ritmo y la velocidad: es importante que el profesor tenga en cuenta las diferentes capacidades de los estudiantes para adaptar el ritmo y la velocidad de la clase, asegurándose de que todos puedan seguir el ritmo sin dificultades.

3. Aprendizaje cooperativo: la realización de actividades en grupo promueve el trabajo colaborativo, el diálogo y la empatía entre los estudiantes, fomentando la inclusión y la igualdad de oportunidades.

4. Refuerzo educativo: para aquellos estudiantes que necesitan apoyo adicional, se pueden realizar actividades de refuerzo fuera del horario escolar, generalmente a la hora del recreo y en exclusivas, con el fin de mejorar su rendimiento académico.

5. Adaptación de la evaluación: se debe tener en cuenta las necesidades de los estudiantes con discapacidades o dificultades de aprendizaje para adaptar los criterios de evaluación y permitir una evaluación justa y equitativa.

6. Actividades adaptadas: se pueden realizar actividades específicas para aquellos estudiantes que requieran de un tipo de enseñanza diferente, por ejemplo, utilizando actividades más visuales para los estudiantes que no han adquirido el idioma.

Organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores

En los casos que se cuente con un PRE está recogido en el expediente y en la carpeta compartida con los maestros del curso. Se revisa y evalúa cada trimestre.

Libros o materiales van a ser utilizados para el desarrollo de la materia

Nombre	ISBN

Actividades extraescolares/complementarias que se van a llevar a cabo

Nombre	Inicio	Fin
Musiqueando	03/04/2026	30/04/2027
Participamos en la jornada Musiqueando, que se celebra todos los años. Es una cita a nivel nacional en la que profesores y estudiantes salen de sus colegios para visibilizar esta disciplina artística y su importancia en la educación. Cada año fijan un día en el mes de abril y una canción.		
Salido a teatro musical o concierto	02/10/2026	22/06/2027

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Nombre	Inicio	Fin
Abrimos la posibilidad de asistir a algún evento de carácter musical, según el interés en la oferta y las posibilidades económicas.		
Coreando	05/11/2026	27/05/2027
Los alumnos pertenecientes al coro escolar participarán en este evento organizado por la consejería de educación donde varios centros educativos riojanos trabajamos y cantamos un repertorio común, con un concierto final en el Riojaforum en el mes de mayo.		

Observaciones generales de la programación

Siempre abierta y flexible

Unidades de programación

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de compentecias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	**15,32%**
Procesos de diálogo/Debates:	**1,67%**
Pruebas de ejecución:	**22,95%**
Presentación de un producto:	**24,91%**
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	**6,67%**
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	**15,83%**
Composición y/o ensayo:	**9,32%**
Trabajo monográfico o de investigación:	**3,33%**

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Música y Danza de Segundo Ciclo Primaria - 4o Curso). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así com el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2026	1.- Compositores/ Halloween	7
09-11-2026	2.- De festival	7
07-01-2027	3.- Batucada	5
22-02-2027	4.- Aprendiendo por proyectos (experiencia ADF)	5
05-04-2027	5.- FolColeando	5
17-05-2027	6.- Día de la música	6

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

1.- Compositores/ Halloween (7 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Explorando a los compositores clásicos

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Justificación: Introducir a los estudiantes en el mundo de los compositores clásicos es fundamental para desarrollar su aprecio por la música clásica y su comprensión de la historia musical. Esta situación de aprendizaje les proporcionará una visión general de algunos de los compositores más destacados de la era clásica, permitiéndoles explorar su música, su vida y su legado cultural.

Para la situación de aprendizaje se espera que los estudiantes produzcan diferentes tipos de productos que reflejen su comprensión y apreciación de los compositores clásicos. Una lista de posibles productos que los estudiantes podrían crear durante la unidad:

1. **Collage Visual:** Los estudiantes podrían crear un collage visual que represente la vida y el legado de un compositor clásico específico. Este collage podría incluir imágenes de la época en que vivió el compositor, retratos del compositor, partituras musicales, instrumentos musicales característicos de su época, lugares importantes relacionados con su vida, etc.

2. **Presentación Multimedia:** Los estudiantes podrían crear una presentación multimedia utilizando herramientas digitales como PowerPoint, Prezi o Google Slides para destacar la vida y la obra de un compositor clásico. La presentación podría incluir imágenes, videos, clips de audio de sus composiciones y datos interesantes sobre su vida y contexto histórico.

3. **Composición Musical:** Los estudiantes podrían componer una pieza musical inspirada en el estilo de un compositor clásico estudiado en la unidad. Podrían utilizar software de composición musical o instrumentos musicales tradicionales para crear su obra, mostrando su comprensión de los elementos musicales característicos del compositor en cuestión.

4. **Póster Informativo:** Los estudiantes podrían diseñar un póster informativo que resuma la vida y obra de un compositor clásico. El póster podría incluir información biográfica, una lista de sus composiciones más destacadas, citas importantes del compositor, así como imágenes relacionadas con su vida y su música.

5. **Juego de Roles o Dramatización:** Los estudiantes podrían participar en un juego de roles o dramatización donde actúen como el compositor clásico estudiado. Podrían investigar sobre la vida y obra del compositor y preparar diálogos y escenas para representar momentos importantes de su vida o conversaciones ficticias entre el compositor y otros personajes históricos.

Metodología: La metodología se centrará en una combinación de actividades interactivas, investigativas y creativas para involucrar a los estudiantes y fomentar su interés en los compositores clásicos. Se utilizarán recursos audiovisuales, juegos, debates y actividades prácticas para explorar la música y la vida de los compositores de manera dinámica y significativa.

Saberes:

Conceptos musicales

1. Duración.

- Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, corchea con puntillo-semicorchea y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.

- Signos que modifican la duración de las figuras y sus silencios: ligadura, puntillo y calderón.

- Pulso, acento y compases de 2/4, 3/4 y 4/4.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- Signos de repetición: da capo, casillas de repetición.

- Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando. El metrónomo y las indicaciones metronómicas.

2. Altura.

- Tonos y semitonos. Su ubicación en la escala de DO mayor.

- Ubicación en el pentagrama, en clave de SOL, de las notas de DO grave a RE agudo.

- Iniciación al cifrado americano para nombrar las notas de la escala: C, D, E, F, G, A, B.

3. Intensidad.

- Los matices de intensidad (ff,f, mf, mp, p y pp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo)

4. Timbre.

- El ruido como elemento para crear música.

- Clasificación de los instrumentos: familias de cuerda (frotada, pulsada y percutida), viento (madera y metal) y percusión (afinada y no afinada).

- Organología: partes básicas y funcionamiento de los instrumentos trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Para la situación de aprendizaje anterior, se espera que los estudiantes produzcan diferentes tipos de productos que reflejen su comprensión y apreciación de los compositores clásicos. Una lista de posibles productos que los estudiantes podrían crear durante la unidad:

1. **Collage Visual:** Los estudiantes podrían crear un collage visual que represente la vida y el legado de un compositor clásico específico. Este collage podría incluir imágenes de la época en que vivió el compositor, retratos del compositor, partituras musicales, instrumentos musicales característicos de su época, lugares importantes relacionados con su vida, etc.

2. **Presentación Multimedia:** Los estudiantes podrían crear una presentación multimedia utilizando herramientas digitales como PowerPoint, Prezi o Google Slides para destacar la vida y la obra de un compositor clásico. La presentación podría incluir imágenes, videos, clips de audio de sus composiciones y datos interesantes sobre su vida y contexto histórico.

3. **Composición Musical:** Los estudiantes podrían componer una pieza musical inspirada en el estilo de un compositor clásico estudiado en la unidad. Podrían utilizar software de composición musical o instrumentos musicales tradicionales para crear su obra, mostrando su comprensión de los elementos musicales característicos del compositor en cuestión.

4. **Póster Informativo:** Los estudiantes podrían diseñar un póster informativo que resuma la vida y obra de un compositor clásico. El póster podría incluir información biográfica, una lista de sus composiciones más destacadas, citas importantes del compositor, así como imágenes relacionadas con su vida y su música.

5. **Juego de Roles o Dramatización:** Los estudiantes podrían participar en un juego de roles o dramatización donde actúen como el compositor clásico estudiado. Podrían investigar sobre la vida y obra del compositor y preparar diálogos y escenas para representar momentos importantes de su vida o conversaciones ficticias entre el compositor y otros personajes históricos.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

personal.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Introducción a los compositores

Introducir a los estudiantes en el mundo de la música clásica y a los compositores más importantes de esta época.

- **Actividades:**
  1. Presentación interactiva sobre la música clásica y sus características distintivas.
  2. Introducción a algunos compositores clásicos destacados, como: Mozart, Camille Sain Saëns.
  3. Escucha de ejemplos musicales representativos de los compositores mencionados.
  4. Actividad de Halloween (videoclip)

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Práctica instrumental

Trabajremos todas las sesiones esquemas rítmicos con instrumentos de pequeña percusión y melódicos, especialmente con ukelele y flauta, e introducimos los boomwhakers.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

2.- De festival (7 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Actuación festival de invierno

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

El Festival de Navidad es una tradición en la mayoría de las escuelas y ofrece una oportunidad perfecta para que los estudiantes muestren sus habilidades en música y teatro. Esta situación de aprendizaje tiene como objetivo preparar a los estudiantes para su actuación en el festival, a la vez que les enseña sobre la música navideña y les da la oportunidad de experimentar con diferentes instrumentos y ritmos.

Metodología:

La metodología para esta situación de aprendizaje será principalmente activa y participativa. Los estudiantes trabajarán en grupo y realizarán actividades de canto, ritmo y danza para preparar su actuación. Se utilizarán instrumentos sencillos como la pandereta, el triángulo y la zambomba para crear diferentes sonidos y ritmos.

Metodología

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, principalmente ukelele y flauta

4º- Cierre con canción

Sabres

1. **Escucha activa**
    1. Contextos musicales.
        - Conocimiento y vivencia a través de la escucha activa, la interpretación musical y la expresión coreográfica de obras musicales, compositores y coreógrafos —incorporando la

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

contribución de las mujeres— de diferentes épocas, culturas, estilos —subrayando el repertorio infantil— y folklores, incluyendo el folklore riojano.
- Reconocimiento de la estructura de una obra a través de su representación gráfica en musicogramas.

2. **Canto**
    1. Calentamiento vocal.
        - Calentamiento corporal a través del movimiento y la dramatización haciendo hincapié en la movilización de los grupos musculares que intervienen durante el canto.
        - Toma de conciencia del propio aparato fondador a través de juegos vocales que incorporan el gesto y el movimiento corporal facilitador de la técnica vocal.
        - Sensibilización de la importancia de la respiración, el cuidado de la voz, la corrección postural y una actitud adecuada a la hora de cantar.
        - Exploración comunicativa y creativa de las posibilidades de la voz buscando la ampliación del registro vocal y su colocación: voz de cabeza y voz de pecho.
    2. Práctica coral.
        - Interpretación memorizada de un repertorio de canciones de épocas, estilos y folklores de diversas partes del mundo, fomentando el folklore riojano, mediante el canto grupal con letras en castellano, así como en otros idiomas y jitanjáforas, dentro del ámbito de una octava.
3. **Ejecución instrumental**
    1. Percusión corporal.
        - Exploración, improvisación e interpretación rítmica en secuencias de 4 y 8 pulsos con timbres corporales: palmadas (aguda, grave…), dedos (roce, pitos…), cara (labios, mofletes…) pectorales, muslos, nalgas y pies.
        - Polirritmias grupales.
        - Conciencia física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos.
    2. Práctica instrumental.
        - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.
        - Familiarización con las técnicas propias de los instrumentos practicados.
        - Utilización de los instrumentos como medio de expresión para comunicarse a través de diálogos, ecos secundarios, acompañar canciones e interpretar partituras escritas con gráficos no convencionales y convencionales.
        - Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas: canciones infantiles, tradicionales —incidiendo en el folklore riojano— clásicas y contemporáneas.
        - Utilización de dispositivos digitales de interpretación, grabación y reproducción.
4. **Danza**
    1. Optimización corporal.
        - Ejercicios en el suelo permiten que al alumnado tome conciencia del movimiento con relación a sus tres ejes corporales —longitudinal, transversal y anteroposterior—; así como de su estructura corporal: columna, pelvis, espalda, torso, miembros superiores e inferiores.
        - Ejercicios de dinámicas bailadas progresando en el desarrollo de las capacidades propias de la danza: saltos, giros, equilibrios, desplazamientos, rodadas…
    2. Respuesta motriz al sonido.
        - Improvisaciones dancísticas semiguiadas a través de pautas creativas: direcciones, partes del cuerpo movilizadas, partes del cuerpo que inician el movimiento, velocidades de movimiento…
    3. Práctica coreográfica.
        - Coreografías con cambios en las estructuras espaciales: en línea, corro, diagonales, dobles diagonales, flecha; y en las estructuras sociales: individuales, en pareja y en pequeños grupos.
        - Creación de frases coreográficas a partir de la propia experimentación y de la imitación buscando la variedad creativa.
        - Reconocimiento e interpretación de danzas a través del movimiento bailado a transportar a lo largo de toda la etapa la mayor parte de géneros posibles.
5. **Conceptos musicales**
    1. Duración.
        - Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
        - Pulso, acento y compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
        - Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando. El metrónomo y las indicaciones metronómicas.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

2. Altura.
   - Ubicación en el pentagrama, en clave de SOL, de las notas de DO grave a RE agudo.
   - Iniciación al cifrado americano para nombrar las notas de la escala: C, D, E, F, G, A, B.
3. Intensidad.
   - Los matices de intensidad (ff,f, mf, mp, py pp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo)
4. Timbre.
   - Organología: partes básicas y funcionamiento de los instrumentos trabajados.
5. Escritura musical.
   - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Participar con una actuación musical en el festival navideño

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Teoría musical

En cada sesión trabajaremos un rato el repaso de teoría musical e introduciremos conceptos musicales nuevos, en este caso:

1. Trabajamos los compases binarios, ternarios y cuaternarios. Lo trabajamos mediante reconocimiento de grafía convencional, percusión corporal, juego de pelotas, prosodia y movimiento..

2. Seguimos con el cifrado americano para acompañar con el ukelele

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Práctica instrumental

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Práctica instrumental:

Va a darse cuenta durante todas las sesiones trabajando esquemas rítmicos con instrumentos de pequeña percusión y melódicos, especialmente con flauta y ukelele.

Comenzaremos trabajando pequeñas polirritmias, guiadas y creadas por los alumnos a través de patrones cuaternarios.

Introducimos instrumentos típicamente navideños como la zambomba, triángulos, cascabeles...

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**)

Actuación

Semana 1-2: Introducción al Festival de Navidad y selección de canciones. Los estudiantes escucharán diferentes temas y seleccionarán sus favoritos para incluir en la actuación.

Semana 3-4: Práctica de canto y movimiento. Los estudiantes aprenderán a cantar la canción seleccionada y crearán coreografías simples para acompañarlas.

Semana 5 y 6: Ensayos finales y preparación para la actuación. Los estudiantes trabajarán en la presentación de su actuación y ensayarán su canto, movimiento e instrumentos si tuviese lugar.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma controlada, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras. (**1**) 4.2.- Improvisar y memorizar movimientos coreografiados, tanto individuales como grupales, mostrando la capacidad de imitación y seguimiento de pautas adaptándose a diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

3.- BATUCADA (5 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

BATUCADA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

El objetivo de esta situación de aprendizaje es que los estudiantes de segundo de primaria descubran y se adentren en la música de batucada, y que además puedan participar en el carnaval y conocer las tradiciones culturales de este evento. A través de esta actividad, se promueve la inclusión, la diversidad y el trabajo en equipo, mientras se desarrollan habilidades musicales, rítmicas y de coordinación motora.

Metodología: La metodología de esta situación de aprendizaje se basará en el aprendizaje cooperativo y lúdico, a través de actividades que involucren el canto, el baile, la percusión y la improvisación. Se utilizarán materiales didácticos como videos, audios y partituras para aprender sobre la música de batucada y su historia. También se promoverá la creatividad y la libre expresión, a través de la improvisación y la creación de coreografías.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, fundamentalmente: ukelele y flauta

4º- Cierre con canción

Saberes

1. **Escucha activa**
    1. Paisajes sonoros.
        - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.
    2. Contextos musicales.
        - Conocimiento y vivencia a través de la escucha activa, la interpretación musical y la expresión coreográfica de obras musicales, compositores y coreógrafos —incorporando la contribución de las mujeres— de diferentes épocas, culturas, estilos — subrayando el repertorio infantil— y folklores
        - Reconocimiento de melodías trabajadas previamente a través de la escucha de breves fragmentos.
        - Reconocimiento de la estructura de una obra a través de su representación gráfica en musicogramas.
        - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas por una obra musical mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.
2. **Canto**
    1. Calentamiento vocal.
        - Calentamiento corporal a través del movimiento y la dramatización haciendo hincapié en la movilización de los grupos musculares que intervienen durante el canto.
        - Toma de conciencia del propio aparato fonador a través de juegos vocales que incorporen el gesto y el movimiento corporal facilitador de la técnica vocal.
        - Sensibilización de la importancia de la respiración, el cuidado de la voz, la corrección postural y una actitud adecuada a la hora de cantar.
        - Exploración comunicativa y creativa de las posibilidades de la voz buscando la ampliación del registro vocal y su colocación: voz de cabeza y voz de pecho.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

2. Práctica coral.
    - Interpretación memorizada de un repertorio de canciones de épocas, estilos y folklores de diversas partes del mundo.
    - Entonación afinada y rítmica, buscando el empaste, de notas, intervalos, melodías, retahílas y canciones atendiendo a las indicaciones gestuales básicas de un director (entradas, cambios en la dinámica o en el tempo, finales…)
    - Regulación de las cualidades expresivas del canto incluyendo cambios en la dinámica, el tempo y el fraseo.

3. **Ejecución instrumental**
    1. Percusión corporal.
        - Exploración, improvisación e interpretación rítmica en secuencias de 4 y 8 pulsos con timbres corporales: palmadas (aguda, grave…), dedos (roce, pitos…), cara (labios, mofletes…) pectorales, muslos, nalgas y pies.
        - Polirritmias grupales.
        - Conciencia física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos.
    2. Práctica instrumental.
        - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.
        - Familiarización con las técnicas propias de los instrumentos practicados.
        - Improvisación libre o guiada, de las posibilidades rítmicas, polirrítmicas, melódicas y armónicas de instrumentos reales y digitales.
        - Utilización de los instrumentos como medio de expresión para comunicarse a través de diálogos, secundar ecos, acompañar canciones e interpretar partituras escritas con grafías no convencionales y convencionales.
        - Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas: canciones infantiles, tradicionales —incidiendo en el folklore riojano— clásicas y contemporáneas.

4.
    1. Respuesta motriz al sonido.
        - Utilización del cuerpo y las habilidades dancísticas como medio de comunicación, expresión y diversión.
        - Improvisaciones dancísticas semiguiadas a través de pautas creativas: direcciones, partes del cuerpo movilizadas, partes del cuerpo que inician el movimiento, velocidades de movimiento…
    2. Práctica coreográfica.
        - Reconocimiento e interpretación de danzas a través del movimiento bailado abarcando a lo largo de toda la etapa la mayor parte de géneros posible.

5. **Conceptos musicales**
    1. Duración.
        - Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, corchea con puntillo-semicorchea y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
    2. Altura.
        - Ubicación en el pentagrama, en clave de SOL, de las notas de DO grave a RE agudo.
        - Iniciación al cifrado americano para nombrar las notas de la escala: C, D, E, F, G, A, B.
    3. Intensidad.
        - Los matices de intensidad (ff,f, mf, mp, p y pp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo)
    4. Timbre.
        - Clasificación de la voz: masculina (tenor y bajo), femenina (soprano y contralto) y voces blancas.
    5. Escritura musical.
        - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Participar en el desfile escolar de carnaval interpretando una batucada

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Teoría

En cada sesión trabajaremos un rato repasando teoría musical dada e introduciendo conceptos musicales nuevos, en este caso:

1. Introducimos la figura de corchea con puntilla-semicorchea (ritmo del salto) y lo trabajamos mediante reconocimiento de grafía convencional, percusión corporal, prosodia e interpretación vocal e instrumental.

2. Trabajamos los distintos tipo de voces: masculina (tenor y bajo), femenina (soprano y contralto) y voces blancas a través de audios, juegos y fichas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Práctica instrumental

Práctica instrumental:

Va a darse durante todas las sesiones trabajando esquemas ritmicos con instrumentos de pequeña percusión y melódicos, especialmente con ukelele y flauta, e introducimos los boomwhakers.

Para acompañar la batucada presentamos instrumentos como los bongos, cajas y el agogó

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**)
Observación sistemática	Procedimiento	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**)

Batucada

1. Introducción a la batucada: se mostrará un video sobre la música, su origen y su importancia cultural en Brasil y otros países. Se escuchará y analizará la estructura rítmica y melódica de la samba.
2. Ensamble de percusión: se formarán grupos de percusión, donde cada estudiante podrá escoger el instrumento que más le guste. Se enseñará la técnica de cada instrumento y se realizará un ensayo de conjunto para interpretar un ritmo de samba.
3. Ensayo de baile: se enseñará la coreografía de una batucada, donde se incluirán pasos básicos y movimientos característicos del género. Se realizarán ensayos individuales y en grupo para lograr una ejecución en conjunto.
4. Creación de disfraces: se promoverá la creatividad y la participación activa de los estudiantes en la preparación de sus disfraces para el carnaval que realizarán en la asignatura de plástica.
5. Participación en el desfile de carnaval: los estudiantes participarán en el desfile de carnaval de la escuela, donde interpretarán el ritmo de samba y realizarán la coreografía aprendida. También podrán mostrar sus disfraces creados.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma controlada, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma controlada, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras. (**1**) 4.2.- Improvisar y memorizar movimientos coreografiados, tanto individuales como grupales, mostrando la capacidad de imitación y seguimiento de pautas adaptándose a diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

4.- Aprendiendo por proyectos (experiencia ADF) (5 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Aprendiendo por proyectos (experiencia ADF)

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La situación de aprendizaje desarrollado en el aula del futuro está diseñada para aprovechar al máximo las tecnologías avanzadas disponibles en este entorno innovador, ofreciendo una experiencia educativa enriquecedora y centrada en el estudiante. Aquí tienes algunas justificaciones para esta situación de aprendizaje:

1. **Integración de Tecnología Avanzada:** La situación de aprendizaje aprovecha las tecnologías avanzadas disponibles en el aula del futuro, como recursos digitales interactivos, herramientas de composición musical en línea y equipos de audio de alta calidad. Esto permite a los estudiantes explorar y experimentar con la música de una manera innovadora y envolvente, utilizando herramientas y recursos que no estarían disponibles en un aula tradicional.

2. **Aprendizaje Activo y Participativo:** La situación de aprendizaje promueve un enfoque activo y participativo del aprendizaje, donde los estudiantes interactúan con la música de manera práctica y creativa. A través de actividades como la investigación en línea, la composición musical y la interpretación en vivo, los estudiantes están activamente involucrados en el proceso de aprendizaje, lo que fomenta una mayor motivación y compromiso con el contenido.

3. **Personalización del Aprendizaje:** La situación de aprendizaje permite a los estudiantes explorar y profundizar en áreas de interés personal dentro del amplio campo de la música. Al elegir un género musical específico para investigar y componer, los estudiantes tienen la oportunidad de personalizar su experiencia de aprendizaje según sus preferencias individuales, lo que aumenta su sentido de autonomía y autoeficacia.

4. **Desarrollo de Habilidades del Siglo XXI:** La situación de aprendizaje desarrolla habilidades del siglo XXI, como la creatividad, la colaboración, la resolución de problemas y la comunicación, que son fundamentales para el éxito en la sociedad actual. A través de la composición musical en grupo, la práctica de ensayo y la presentación en vivo, los estudiantes desarrollan habilidades sociales y emocionales importantes, así como habilidades técnicas relacionadas con la música y la tecnología.

5. **Celebración del Talento y la Diversidad:** La situación de aprendizaje culmina con una presentación en vivo de las creaciones musicales de los estudiantes, lo que les brinda la oportunidad de compartir su talento y creatividad con la comunidad escolar. Esta experiencia no solo celebra el trabajo de los estudiantes, sino que también promueve la apreciación de la diversidad musical y cultural dentro del contexto escolar.

En resumen, la situación de aprendizaje en el aula del futuro ofrece una experiencia educativa innovadora y centrada en el estudiante, que integra tecnología avanzada, fomenta el aprendizaje activo y participativo, personaliza el aprendizaje según los intereses individuales de los estudiantes, desarrolla habilidades del siglo XXI y celebra el talento y la diversidad en la música.

Metodología:

La metodología utilizada será activa y participativa, utilizando los recursos del aula de música, como instrumentos de percusión, grabaciones, vídeos y presentaciones interactivas. Se utilizará la gamificación para hacer más ameno el aprendizaje y fomentar la motivación del alumno.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Presentar una creación musical

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Interactúa-Investiga

- **Actividades:**
  - Presentación interactiva sobre la historia de la música, desde sus orígenes hasta la música contemporánea.
  - Juegos musicales en línea que permitan a los estudiantes explorar diferentes estilos musicales y artistas.
  - Investigación guiada en grupos sobre un género musical específico, utilizando recursos digitales disponibles en el aula del futuro.
- **Resultado Esperado:** Los estudiantes habrán adquirido una comprensión básica de la diversidad musical y habrán seleccionado un género musical para explorar en las siguientes sesiones.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Explora

- **Actividades:**
  - Escucha activa de ejemplos representativos del género musical seleccionado.
  - Análisis de las características musicales del género, como el ritmo, la armonía, la melodía y la instrumentación.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- Exploración de la influencia cultural y social del género musical, así como de sus principales exponentes.
- **Resultado Esperado:** Los estudiantes habrán desarrollado una comprensión más profunda del género musical elegido y estarán preparados para crear su propia música dentro de ese estilo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Crea

Esta sección ocupará dos sesiones.

- **Actividades:**
  - Taller de composición musical en el que los estudiantes crearán piezas originales inspiradas en el género musical explorado.
  - Prácticas de ensayo y preparación para la interpretación de las composiciones musicales creadas.
  - Uso de tecnología musical avanzada disponible en el "aula del futuro"para experimentar con diferentes sonidos y efectos.
- **Resultado Esperado:** Los estudiantes habrán creado composiciones musicales originales dentro del género elegido y estarán listos para presentarlas en la sesión final.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma controlada, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Presenta

- **Actividades:**
  - Concierto de presentación en el que los estudiantes interpretarán en vivo sus composiciones musicales.
  - Exposición de los proyectos de investigación sobre el género musical explorado, incluyendo elementos visuales y multimedia.
  - Sesión de reflexión y retroalimentación, donde los estudiantes compartirán sus experiencias y

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

aprendizajes durante la situación de aprendizaje.

- **Resultado Esperado:** Los estudiantes habrán presentado sus creaciones musicales ante una audiencia y habrán desarrollado una mayor apreciación por la diversidad y la creatividad en la música.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

5.- FolColeando (5 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

FolColeando

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La jota es una danza tradicional muy popular en la región de La Rioja, España. Bailar la jota riojana es una actividad que fomenta el conocimiento y la valoración de las tradiciones culturales de la región. Además, el aprendizaje de esta danza también puede ayudar a los estudiantes a mejorar su coordinación, equilibrio y expresión corporal.

Metodología

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, principalmente: ukelele y flauta

4º- Cierre con canción

Sabres básicos

1. **Escucha activa**
    1. Contextos musicales.
        - Conocimiento y vivencia a través de la escucha activa, la interpretación musical y la expresión coreográfica de obras musicales, compositores y coreógrafos —incorporando la contribución de las mujeres— de diferentes épocas, culturas, estilos —subrayando el repertorio infantil— y folklores, incluyendo el folklore riojano.
        - Reconocimiento de melodías trabajadas previamente a través de la escucha de breves fragmentos.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- Reconocimiento y discriminación auditiva y visual de instrumentos musicales orquestales y propios del folklore riojano: castañuelas, gaita de bota, dulzaina y tamboril, gaita navarra y tambor…

2. **Canto**
    1. Calentamiento vocal.
        - Calentamiento corporal a través del movimiento y la dramatización haciendo hincapié en la movilización de los grupos musculares que intervienen durante el canto.
        - Toma de conciencia del propio aparato fondador a través de juegos vocales que incorporan el gesto y el movimiento corporal facilitador de la técnica vocal.
        - Sensibilización de la importancia de la respiración, el cuidado de la voz, la corrección postural y una actitud adecuada a la hora de cantar.
    2. Práctica coral.
        - Interpretación memorizada de un repertorio de canciones de épocas, estilos y folklores de diversas partes del mundo, fomentando el folklore riojano, mediante el canto grupal con letras en castellano, así como en otros idiomas y jitanjáforas, dentro del ámbito de una octava.
        - Regulación de las cualidades expresivas del canto incluyendo cambios en la dinámica, el tempo y el fraseo.
3. **Ejecución instrumental**
    1. Percusión corporal.
        - Exploración, improvisación e interpretación rítmica en secuencias de 4 y 8 pulsos con timbres corporales: palmadas (aguda, grave…), dedos (roce, pitos…), cara (labios, mofletes…) pectorales, muslos, nalgas y pies.
        - Lectura con sílabas rítmico-prosódicas de figuraciones de dificultad progresiva.
        - Acompañamiento con percusión corporal, pequeña percusión y cotidiáfonos (vasos, mesas, anillas de cuadernos, cubos, bolsas, periódicos, abanicos…) de músicas o canciones a diferentes tempos, sintiendo el pulso con el cuerpo.
    2. Práctica instrumental.
        - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.
        - Familiarización con las técnicas propias de los instrumentos practicados.
        - Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas: canciones infantiles, tradicionales —incidiendo en el folklore riojano— clásicas y contemporáneas.
        - Tanteo y obtención de melodías de canciones en placas o instrumentos melódicos.
        - Utilización de dispositivos digitales de interpretación, grabación y reproducción.
4. **Danza**
    1. Optimización corporal.
        - Ejercicios en el suelo permiten que al alumnado tome conciencia del movimiento con relación a sus tres ejes corporales —longitudinal, transversal y anteroposterior—; así como de su estructura corporal: columna, pelvis, espalda, torso, miembros superiores e inferiores.
        - Ejercicios de dinámicas bailadas progresando en el desarrollo de las capacidades propias de la danza: saltos, giros, equilibrios, desplazamientos, rodadas…
    2. Respuesta motriz al sonido.
        - Utilización del cuerpo y las habilidades dancísticas como medio de comunicación, expresión y diversión.
    3. Práctica coreográfica.
        - Coreografías con cambios en las estructuras espaciales: en línea, corro, diagonales, dobles diagonales, flecha; y en las estructuras sociales: individuales, en pareja y en pequeños grupos.
        - Ejecución de alguna danza tradicional riojana de árboles, palos con cruces o arcos. El cachiberrio y los trajes más representativos del folklore riojano.
        - Pequeño análisis de todo lo aprendido visionando breves fragmentos de lo elaborado en clase y de obras de danza seleccionadas observando los elementos técnicos que utilizan y reflexionando el mensaje que quieren comunicar.
5. **Conceptos musicales**
    1. Duración.
        - Signos de repetición: da capo, casillas de repetición.
    2. Escritura musical.
        - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Participar en la semana cultural bailando una jota.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Teoría

En cada sesión trabajaremos un rato conceptos musicales tanto los ya dados como nuevos, en este caso:

1. Introducimos los instrumentos tradicionales riojanos a través de videos, exposición gracias a los músicos de la banda de la localidad, y de fichas con información para que amplien información utilizando sus recursos digitales.

2. Reforzamos lo aprendido mediante gamificación.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Práctica instrumental

Práctica instrumental:

Va a darse cuenta durante todas las sesiones trabajando esquemas rítmicos con instrumentos de pequeña percusión y melódicos, especialmente con ukelele y flauta, e introducimos los boomwhakers.

Tanto con ukelele como con teclado vamos ampliando repertorio e introduciendo nuevas notas según el ritmo del alumno.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**)

Danza

1. Introducción: El profesor presentará la jota riojana y su historia a los estudiantes. También se explicará el origen y la evolución de esta danza tradicional, así como los instrumentos musicales utilizados en su interpretación.

2. Aprendizaje de la música y la letra: Se enseñará a los estudiantes la música y la letra de la canción de Musiqueando. Para ello, se utilizarán recursos audiovisuales como videos y grabaciones para que los estudiantes puedan escuchar y aprender la melodía.

3. Práctica de los pasos: Se enseñarán los pasos básicos de la jota riojana a través de una combinación de explicaciones orales y demostraciones prácticas. Los estudiantes practicarán los pasos individuales y en parejas.

4. Ensayos: Los estudiantes ensayarán juntos la danza con la música. Se les dará la oportunidad de practicar en parejas y en grupos pequeños.

5. Actuación: La clase presentará la jota riojana ante un público. Se elegirá un lugar adecuado y se preparará el espacio para la actuación. Los estudiantes se vestirán con trajes tradicionales hechos en el cole para la ocasión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma controlada, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

6.- Día de la música (6 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Concierto por día de la música

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La situación de aprendizaje "Concierto para el día de la música" a través de la grabación de un videoclip, tiene una gran importancia en el desarrollo artístico y creativo de los alumnos. A través de esta actividad, los estudiantes podrán experimentar con diferentes géneros musicales y poner en práctica sus habilidades en canto, baile e instrumentación.

Además, la grabación de un videoclip les permitirá conocer y experimentar con herramientas tecnológicas de producción audiovisual, lo que les brindará una experiencia enriquecedora y una ampliación de sus habilidades. La posibilidad de trabajar en equipo en un proyecto musical también les permitirá desarrollar habilidades sociales, como la colaboración y la comunicación efectiva.

La actividad también fomenta la creatividad de los estudiantes y les permite expresarse artísticamente de una manera única y personal, lo que contribuirá a su desarrollo personal y emocional. Al crear su propia canción y videoclip, los estudiantes pueden sentirse motivados y más comprometidos con su aprendizaje, lo que contribuirá a su motivación y entusiasmo en el aula de música. En definitiva, la actividad les permitirá desarrollar sus habilidades artísticas, creativas y tecnológicas, fomentando su desarrollo personal y emocional.

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, principalmente: ukelele y flauta

4º- Cierre con canción

Sabres básicos

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

1. **Escucha activa**
    1. Contextos musicales.
        - Conocimiento y vivencia a través de la escucha activa, la interpretación musical y la expresión coreográfica de obras musicales, compositores y coreógrafos -incorporando la contribución de las mujeres- de diferentes épocas, culturas, estilos.
        - Reconocimiento de melodías trabajadas previamente a través de la escucha de breves fragmentos.
        - Reconocimiento de la estructura de una obra a través de su representación gráfica en musicogramas.
2. **Canto**
    1. Calentamiento vocal.
        - Calentamiento corporal a través del movimiento y la dramatización haciendo hincapié en la movilización de los grupos musculares que intervienen durante el canto.
        - Descubrimiento del propio aparato fonador mediante juegos vocales que incorporan el gesto y el movimiento corporal facilitador de la técnica vocal.
        - Sensibilización sobre la importancia de la respiración, el cuidado de la voz, la corrección postural y una actitud adecuada a la hora de cantar.
        - Exploración comunicativa y creativa de las posibilidades de la voz: hablar, cantar, susurrar, declamar, tararear, silbar, boca cerrada… experimentando sus límites y la propia amplitud de registro vocal.
    2. Práctica coral.
        - Interpretación memorizada de un repertorio sencillo de canciones a una sola voz, sobre todo del folklore infantil universal, fomentando el folklore riojano, mediante el canto el eco y el canto grupal, con acompañamiento instrumental dentro del ámbito de una sexta.
        - Presentación y vivenciación por parte del alumno del rol de director y de cómo sus gestos básicos determinan la sonoridad del grupo.
        - Aproximación a las cualidades expresivas del canto incluyendo cambios de dinámicas y de tempo, tanto de forma gradual como repentina.
    3. Creación cantora.
        - Recitado prosódico de palabras ajustando su acentuación al pulso establecido.
3. **Ejecución instrumental**
    1. Percusión corporal.
        - Exploración, improvisación e interpretación rítmica en secuencias de 4 pulsos con timbres corporales: palmadas (aguda, grave…), dedos (roce, pitos…), cara (labios, mofletes…) pectorales, muslos, nalgas y pies.
        - Lectura con sílabas rítmico-prosódicas de figuraciones de dificultad progresiva.
        - Acompañamiento con percusión corporal, pequeña percusión y cotidiáfonos (vasos, mesas, anillas de cuadernos, cubos, bolsas, periódicos, abanicos…) de músicas o canciones a diferentes tempos, sintiendo el pulso con el cuerpo.
        - Experimentación física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos.
    2. Práctica instrumental.
        - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos a elección del docente.
        - Utilización de los instrumentos como medio de expresión para comunicarse a través de diálogos, ecos secundarios, acompañar canciones e interpretar partituras escritas con gráficos no convencionales y convencionales.
        - Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas: la música pop.
        - n melódica con dispositivos digitales.
4. **Danza**
    1. Optimización corporal.
        - Ejercicios en el suelo para reconocer las primeras sensaciones: tensión, relajación, elevación, estiramiento, apoyo, empuje, sujeción, peso, flexibilidad articular y elasticidad muscular.
        - Ejercicios para comenzar el estudio del cambio de peso, la coordinación, bilateralidad y las habilidades dancísticas básicas: saltos, giros, rodadas…
    2. Práctica coreográfica.
        - Conocimiento de propuestas de diferentes culturas a través del movimiento corporal en el espacio con diferentes estructuras, tanto individuales como grupales, buscado mediante la experimentación y la improvisación.
        - Creación y memorización de pequeñas estructuras coreográficas a través de la experimentación apoyada en diferentes ritmos tanto internos como externos.
        - Reconocimiento e interpretación de danzas a través del movimiento bailado a transportar a lo largo de toda la etapa la mayor parte de géneros posibles.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

5. **Conceptos musicales**
    1. Duración.
        - Figuras, silencios y células rítmicas: blanca, negra, doble corchea, y silencios de blanca y negra.
        - Partes de una figura musical: cabeza, plica y corchete.
        - Pulso, acento e iniciación al concepto de compás. Línea divisoria, doble barra y doble barra final.
    2. Altura.
        - El pentagrama y la clave de sol. Las líneas adicionales.
        - Presentación del nombre de las notas de la escala de hacer en orden ascendente y descendente.
        - Melodía ascendente, descendente y unísono.
        - Ubicación en el pentagrama, en clave de sol.
    3. Estructura musical.
        - Formas musicales: estrofa y estribillo.
        - El ostinato rítmico.
    4. Escritura musical.
        - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Grabación de una canción interpretada por los alumnos a través de las 3 disciplinas: cantar, tocar y bailar.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Teoría

En cada sesión trabajaremos un rato los conceptos musicales repasando lo dado e introduciendo nuevos, en este caso:

1. Tipos de voces de la ópera

2. Seguiremos trabajando las notas musicales dadas, así como los términos de altura, velocidad e intensidad, así como las familias de intrumentos. Todo ello lo trabajamos mediante reconocimiento de grafía convencional y no convencional, musicogramas, percusión corporal, prosodia y lo reconocemos en la interpretación vocal e

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

instrumental.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (**1**) 1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Práctica instrumental

Práctica instrumental:

Va a darse durante todas las sesiones trabajando esquemas ritmicos con instrumentos de pequeña percusión y melódicos, especialmente con teclado, ukelele, flauta y boomwhakers.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**)

Presentación

1. Introducción: Comenzamos la actividad con una lluvia de ideas en la que los alumnos expresan qué es para ellos la música pop y la canción del verano.
2. Canto: Aprendemos la letra y la melodía de una canción del verano seleccionada previamente por el docente con base karaoke. Trabajamos la afinación, el ritmo y la interpretación vocal.
3. Adecuamos la letra de la canción respetando sílabas y acentuaciones para hacer el tema más personal y transmitir la idea que queremos.
4. Danza: Desarrollamos una coreografía sencilla que acompañe a la canción. Trabajamos la coordinación, el ritmo y la expresión corporal.
5. Práctica instrumental: Los alumnos aprenden a tocar diferentes instrumentos de percusión para acompañar la canción. Se fomenta la creatividad y la experimentación sonora.
6. Producción del videoclip: Se prepara el escenario con base de croma, se eligen los complementos y se graba el videoclip, cuidando la estética y la puesta en escena.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo. (**1**) 3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma controlada, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras. (**1**) 4.2.- Improvisar y memorizar movimientos coreografiados, tanto individuales como grupales, mostrando la capacidad de imitación y seguimiento de pautas adaptándose a diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Anexo I - Cálculo de calificaciones

Listado de competencias específicas

La superación de Música y Danza implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Todas ellas contribuyen de igual forma a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Música y Danza .

Competencias específicas
Música y Danza
1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.
2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.
3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.
4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.
5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

La calificación de Música y Danza se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Música y Danza} = \frac{CE1 + CE2 + CE3 + CE4 + CE5}{5}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,
En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,
...
CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

Peso asociado a cada criterio de evaluación

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.	
1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes.	1
1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical.	1
2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.	
2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal.	1
3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.	
3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso y el compromiso con el instrumento y con el grupo.	1
3.2.- Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto.	1
4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.	
4.1.- Ejecutar, de forma controlada, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza diferenciando parámetros con relación al espacio, al tiempo y a las cualidades sonoras.	1
4.2.- Improvisar y memorizar movimientos coreografiados, tanto individuales como grupales, mostrando la capacidad de imitación y seguimiento de pautas adaptándose a diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás.	1
5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.	
5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 5 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación CE5} = \frac{\text{CEV5.1} \times 1}{1}$$

En la anterior fórmula, CEV5.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 5.1,
en general, CEV5.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".