La Rioja
larioja.org
Consejería de Educación, Cultura, Deporte y Juventud
Dirección General de Gestión Educativa
C.E.I.P. Bretón de los Herreros

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Programación Didáctica

Tercer Ciclo Primaria - 5o Curso - Música y Danza (C 26-27)

Música y Danza - Tercer Ciclo Primaria - 5o Curso

C.E.I.P. Bretón de los Herreros (26001213) 2026/2027

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2026

Finalización aproximada: 22-06-2027

Coordinador de ciclo responsable de la programación

Juan Ignacio Hurtado Ariño

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Vanessa Moreno Prego
- Laura Calles Pasaro
- Juan Ignacio Hurtado Ariño

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las medidas a adoptar según necesidad:

1. Adaptación del material didáctico: se deben adaptar los recursos y materiales didácticos para atender a las necesidades de los estudiantes con necesidades físicas, visuales o auditivas, utilizando materiales táctiles o visuales para que puedan participar activamente en la clase.

2. Adaptación del ritmo y la velocidad: es importante que el profesor tenga en cuenta las diferentes capacidades de los estudiantes para adaptar el ritmo y la velocidad de la clase, asegurándose de que todos puedan seguir el ritmo sin dificultades.

3. Aprendizaje cooperativo: la realización de actividades en grupo promueve el trabajo colaborativo, el diálogo y la empatía entre los estudiantes, fomentando la inclusión y la igualdad de oportunidades.

4. Refuerzo educativo: para aquellos estudiantes que necesitan apoyo adicional, se pueden realizar actividades de refuerzo fuera del horario escolar, generalmente a la hora del recreo y en exclusivas, con el fin de mejorar su rendimiento académico.

5. Adaptación de la evaluación: se debe tener en cuenta las necesidades de los estudiantes con dificultades de aprendizaje para adaptar los criterios de evaluación y permitir una evaluación justa y equitativa.

6. Actividades adaptadas: se pueden realizar actividades específicas para aquellos estudiantes que requieran de un tipo de enseñanza diferente.

MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

MEDIDAS ORGANIZATIVAS

• Agrupamientos flexibles Se realizan distintos tipos de agrupamiento, según el tipo de necesidades a atender:

1. Grupo – clase: Comprende a todos los alumnos del aula. o Desdobles: Realizamos desdobles en la asignatura de E. Física con lengua y matemáticas. También se realizan desdobles en el Proyecto de Centro (Decodificación de Lenguajes), con una duración de 45 minutos cada grupo.

2. Grupos pequeños: Los únicos que van a existir son los necesarios para atender la opción de cursar Religión Católica o Educación Emocional y para la Creatividad.

3. Atención individual: Dirigida a alumnos que la requieran por sus características, atendidos por los especialistas de PT, AL y Aula TEA.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

4.

• Apoyo dentro del aula. Este tipo de apoyo se lleva a cabo cuando algún alumno o grupo de alumnos de un aula presenta necesidades educativas que requieren un refuerzo en alguna de las áreas. Este apoyo lo lleva a cabo el profesorado del Centro, (siempre que sea posible, del ciclo implicado), como ayuda al profesor tutor/a en su función tutorial, en el proceso de individualización de la enseñanza.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Atención a las diferencias individuales

Las organizativas, metodológicas y curriculares tendrán como referencia los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), entendidos este medidas como el marco teórico conceptual que engloba todas aquellas prácticas educativas, metodológicas y organizativas que facilitan la inclusión, interpretando por inclusión el conjunto de actuaciones y educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para la presencia, el aprendizaje y la participación de todo el alumno, con el fin de favorecer su progreso educativo, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses. , situaciones personales, sociales y económicas, culturales y lingüísticas.

Las Medidas de Atención Personalizada (MAP) son aquellas medidas organizativas, metodológicas y/o curriculares adoptadas en los elementos que configuran las distintas enseñanzas, en su organización o en el acceso. La adopción de unas u otras medidas de atención personalizada no presupondrá un carácter excluyente entre sí.

• Apoyo individualizado Con los alumnos de compensación educativa que presenten un desfase de menos de 2 cursos, las actuaciones se llevarán a cabo por parte de los tutores, demás profesorado y, si procede, del profesor de PT dentro del aula ordinaria o fuera si es necesario. Se priorizará el aprendizaje de la lengua castellana en alumnos inmigrantes que presenten dificultades y se realizarán actividades de apoyo dirigidas principalmente a la adquisición o refuerzo de aprendizajes instrumentales básicos, llevándose a cabo la coordinación entre los profesores implicados para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los alumnos.

• Adaptaciones curriculares Son aquellas que se realizan en el currículum para alumnos concretos o para todo el grupo. Pueden ir dirigidos a modificar la metodología (proporcionar la información de otra forma, utilizar otros recursos, ampliar información, etc…), las actividades (graduar la dificultad, ampliar o reducir el número de éstas o diversificarlas) o la evaluación (utilizar otros instrumentos). , otros tipos de prueba, mayor o menor exigencia…). A este respecto estamos en un proceso de formación y transformación de las actividades DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) para atender todas las individualidades de una manera inclusiva.

a) Ajuste de Accesibilidad al Currículo (AAC): esta medida está dirigida al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo derivada de trastornos de la atención o del aprendizaje, así como para el alumnado con necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad sensorial (auditiva, visual). o motora), o de autismo, que precisa el uso de medidas o materiales técnicos específicos. La adopción

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

de esta medida deberá facilitar la participación del alumno en las situaciones de aprendizaje previstas, así como el desarrollo y consecución de las competencias específicas para su curso. Los referentes de la evaluación serán los mismos que los establecidos en la programación para su curso, sin que, en ningún caso, la aplicación de esta medida pueda influir en la calificación de cada materia.

b) Ajuste Competencial (AC): dentro de una misma situación de aprendizaje, cuando el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo necesite un ajuste en los criterios de evaluación de uno o varios cursos inferiores o superiores, se podrá realizar un ajuste competencial. En este caso, los referentes de su evaluación serán los indicados en dicho ajuste, sin que en ningún caso suponga una menoración de la calificación en la materia. Dichos ajustes se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave.

c) Plan de Trabajo Individualizado (PTI): excepcionalmente, cuando el ajuste competencial no sea suficiente para atender a las necesidades educativas especiales del alumno, y sea necesaria una mayor flexibilidad curricular y organizativa para cubrir aprendizajes no contemplados en el currículo, pero que se consideran necesarios para un óptimo desarrollo relacionado con la autonomía personal, las habilidades sociales y las Actividades de la Vida Diaria (AVD), se elaborará un Plan de Trabajo Individualizado específico para cada alumno o alumna en esa situación, que garantice la respuesta educativa inclusiva más. adecuada.Para su elaboración y seguimiento se contará con las aportaciones de todo el equipo docente, en coordinación con los servicios de orientación del centro,

• Otras medidas Otras medidas serán adoptadas si fuera necesario como:

EC-Enriquecimiento Curricular para alumnado de altas capacidades

• Espacio inclusivo TEA . El centro cuenta con dos grupos organizados en las etapas de E. Infantil y Primaria respectivamente. Del aula de primaria acuden al aula ordinaria alumnos del tercer ciclo. Estos van acompañados siempre por una maestra PT o de una Ayudante Técnico Educativo (ATE).

Organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores

Para el alumnado que no hubiera alcanzado una calificación positiva en el área en el curso o cursos académicos anteriores, se alaborará un Plan de Recuperación (PRE) que tendrá carácter individual y se realizará sobre el área considerada.

Este Plan se aplicará tanto a aquel alumnado con áreas pendientes, como al que esté repitiendo ciclo en aquellas áreas que le hubieran quedado pendientes y que ocasionaron la repetición, priorizando,en este caso, los saberes básicos y las competencias específicas en las que hubiera presentado dificultades.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Este PRE será elaborado por el profesorado asignado para impartir el área correspondiente.

Se realizará un seguimiento trimestral para adecuarlo a las características individuales de cada caso.

Libros o materiales van a ser utilizados para el desarrollo de la materia

Nombre	ISBN

Actividades extraescolares/complementarias que se van a llevar a cabo

Nombre	Inicio	Fin
Salida a concierto o teatro musical	09/10/2026	22/06/2027
Se valorará la posibilidad de salir a un concierto o teatro musical según oferta y precio.		
Coreando	05/11/2026	27/05/2027
El centro participará con los alumnos que estén en el coro en este encuentro organizado por la consejería de educación, donde un grupo de centros trabajan y presentan unas obras comunes que finalizará con un concierto conjunto en el Riojaforum en mayo del 2027		
Musiqueando	05/04/2027	28/04/2027
Participamos en la jornada Musiqueando que se celebra todos los años. Es una cita a nivel nacional en la que los profesores y estudiantes salen de sus colegios para visibilizar esta disciplina artística y su importancia en la educación. Cada año fijan un día en el mes de abril y una canción.		

Observaciones generales de la programación

Programación siempre abierta y flexible

Unidades de programación

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de compentecias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	**31,87%**
Pruebas de ejecución:	**11,24%**
Presentación de un producto:	**30,91%**
Revisión del cuaderno o producto:	**8,82%**
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	**8,82%**

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Trabajo monográfico o de investigación:	**8,34%**

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Música y Danza de Tercer Ciclo Primaria - 5o Curso). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así com el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2026	1.- Somos una orquesta	7
09-11-2026	2.- Danza de invierno	6
07-01-2027	3.- Batucada	5
22-02-2027	4.- Programando con Mackey Mackey	5
08-04-2027	5.- Nuestro folklore	5
24-05-2027	6.- Música de cine	4

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

1.- Somos una orquesta (7 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Somos una orquesta

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La situación de aprendizaje sobre la orquesta para estudiantes de quinto grado de primaria es una actividad educativa muy enriquecedora y apropiada para el desarrollo de habilidades creativas, artísticas y sociales en los estudiantes.

En primer lugar, la identificación de las diferentes secciones de la orquesta y sus instrumentos es una actividad que fomenta el desarrollo de habilidades de apreciación musical en los estudiantes, al permitirles identificar y diferenciar los sonidos y características de cada sección.

En segundo lugar, la experimentación con instrumentos es una actividad que fomenta el desarrollo de habilidades de interpretación musical y de trabajo en equipo en los estudiantes. Además, les permite experimentar con diferentes instrumentos y sonidos para crear una experiencia musical única.

En tercer lugar, la creación de una composición musical en grupo es una actividad que fomenta el desarrollo de habilidades de composición musical, de apreciación musical y de trabajo en equipo en los estudiantes. Además, les permite experimentar con diferentes instrumentos y sonidos para crear una pieza musical original que represente su creatividad y habilidades.

Finalmente, la presentación de la composición musical en un concierto escolar es una actividad que fomenta el desarrollo de habilidades sociales y de presentación en público en los estudiantes. Además, les permite sentirse orgullosos de su trabajo y mostrar sus habilidades de interpretación musical y de trabajo en equipo a la comunidad escolar.

Metodologia

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

3º- Práctica instrumental, fundamentalmente teclado, ukelele flauta

4º- Cierre con canción

A. **Escucha activa**
   1. Paisajes sonoros.
      - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.
   2. Contextos musicales.
      - Reconocimiento auditivo y visual de agrupaciones vocales e instrumentales.
      - Representación de la estructura de una obra a través de la creación gráfica o digital de musicogramas.
      - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas por una obra musical mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.
      - La orquesta de cámara y la orquesta sinfónica.

B. **Canto**
   1. Calentamiento vocal.
   2. Práctica coral.
      - Interiorización de las habilidades adquiridas mediante la práctica del canto en pos de una entonación afinada, rítmica, expresiva y empastada de intervalos, acordes, melodías, retahílas y canciones bajo las indicaciones gestuales precisas de un director (entradas, cortes, cambios en la dinámica o el tempo, calderón, cierre…)
      - Iniciación a la polifonía vocal utilizando diferentes recursos: ostinato y canon

C. **Ejecución instrumental**
   1. Percusión corporal.
      - Improvisación e interpretación rítmica en secuencias de 4 y 8 pulsos con timbres corporales: palmadas (aguda, grave…), dedos (roce, pitos…), cara (labios, mofletes…) pectorales, muslos, nalgas y pies.
      - Conservación de la pulsación en imitaciones en eco y osti natos rítmicos interpretados en dos grupos y posteriormente en pareja, en diferentes situaciones: a la vez, repartiéndose los pulsos, entrando en canon, comenzando en extremos opuestos… sin y con metrónomo.
      - Acentuación de tiempos fuertes y contratiempos.
      - Polirritmias grupales y disociadas en el propio cuerpo.
      - Conciencia física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos.
   2. Práctica instrumental.
      - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.
      - Depuración de las técnicas propias de los instrumentos practicados.
      - Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas: canciones infantiles, tradicionales —incidiendo en el folklore riojano— clásicas y contemporáneas.
      - Vivencia de la armonía arpegiando y fusionando acordes en instrumentos polifónicos o a tres voces con instrumentos monódicos.
      - Utilización de dispositivos digitales de interpretación, edición, creación, composición, grabación y reproducción.

D. **Danza**
   1. Optimización corporal.
      - Conciencia de la colocación corporal a través de habilidades coordinativas en desplazamientos, saltos, equilibrios, giros y rodadas.
      - Capacidad de bailar sin mirarse mutuamente, completando el movimiento de los compañeros y movilizando partes corporales de manera disociada

E. **Conceptos musicales**
   1. Duración.
      - Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
      - Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando y a tempo. El metrónomo y las indicaciones metronómicas.
   2. Altura.
      - Origen del nombre de las notas.
      - Ubicación en el pentagrama, en clave de sol, de las notas de do grave a re agudo.
      - Iniciación al cifrado americano para nombrar las notas de la escala y los acordes básicos.
   3. Intensidad.
      - Los matices de intensidad (fff, ff,f, mf, mp, p, pp y ppp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo).
   4. Timbre.
      - Clasificación de los instrumentos: aerófonos (de soplo humano y soplo mecánico), cordófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos.
      - Organología: partes básicas y funcionamiento de los instrumentos trabajados.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

5. Escritura musical.
    - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Una composición musical creada por los estudiantes y presentada en un concierto escolar, donde se destacarán las habilidades de interpretación y trabajo en equipo de los estudiantes, así como su conocimiento sobre la orquesta y sus instrumentos.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Actividad 1

Comenzamos repasando a lo largo de las sesiones los conceptos musicales anteriormente dados pudiendo realizar una evaluación inicial. También ampliamos algunos saberes, en concreto:

1. Duración.
    - Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
    - Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando y a tempo. El metrónomo y las indicaciones metronómicas.
2. Altura.
    - Origen del nombre de las notas.
    - Ubicación en el pentagrama, en clave de sol, de las notas de do grave a re agudo.
    - Iniciación al cifrado americano para nombrar las notas de la escala y los acordes básicos.
3. Intensidad.
    - Los matices de intensidad (fff, ff,f, mf, mp, p, pp y ppp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo).
4. Timbre.
    - Clasificación de los instrumentos: aerófonos (de soplo humano y soplo mecánico), cordófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos.
    - Organología: partes básicas y funcionamiento de los instrumentos trabajados.
5. Escritura musical.
    - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Todo ello lo vamos a trabajar mediante fichas, gamificación, juegos motrices y vocales asi como instrumentales.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Actividad 2

Práctica instrumental:

Va a darse cuenta durante todas las sesiones trabajando esquemas rítmicos y partituras con instrumentos de pequeña percusión y melódicos, especialmente con ukelele y flauta.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**)

Actividad 3

1. Introducción: El docente introducirá el tema de la orquesta y sus instrumentos, y mostrará ejemplos de orquestas famosas y su música para ilustrar la importancia de la orquesta en la música.

2. Identificación de secciones: Los estudiantes identificarán las diferentes secciones de la orquesta y sus instrumentos, a través de la escucha de fragmentos de música y la identificación de los sonidos y características de cada sección.

3. Experimentación con instrumentos: Los estudiantes tendrán la oportunidad de experimentar con diferentes instrumentos de cada sección de la orquesta, a través de la práctica y el ensayo guiado por el docente.

4. Ensamble: Los estudiantes se dividirán en grupos para formar un ensamble de orquesta, cada grupo ensayará su parte y luego se reunirán para tocar juntos.

5. Composición: Los estudiantes crearán una pieza musical en grupo utilizando los instrumentos, y trabajando juntos para crear una composición que represente su creatividad y habilidades.

6. Presentación: Los estudiantes presentarán su composición musical en un concierto escolar, donde mostrarán sus habilidades de interpretación y trabajo en equipo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (**1**) 1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Observación sistemática	Procedimiento	1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (**1**) 1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

2.- Danza de invierno (6 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Festivaleando

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La situación de aprendizaje de preparar una danza para el festival del colegio tiene múltiples beneficios para los estudiantes. La danza es una forma de expresión artística que promueve el desarrollo físico, emocional y social de los estudiantes. Además, participar en un festival del colegio les brinda la oportunidad de mostrar sus habilidades y talentos a la comunidad escolar, promoviendo su autoconfianza y valoración personal.

La danza fomenta el desarrollo de habilidades motoras, coordinación, equilibrio y flexibilidad, así como la conciencia corporal y el control del movimiento. A través de la danza, los estudiantes aprenden a expresar emociones y narrar historias con su cuerpo, fortaleciendo su creatividad y capacidad de comunicación no verbal.

Además, la preparación de una danza para el festival requiere trabajo en equipo, cooperación y respeto mutuo. Los estudiantes aprenderán a escuchar y colaborar con otros compañeros, desarrollando habilidades sociales y de comunicación interpersonal.

Metodología:

La metodología combina clases prácticas, trabajo en grupo, ensayos y presentaciones, brindando a los estudiantes una experiencia completa de aprendizaje de la danza.

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, principalmente ukelele flauta

4º- Cierre con canción

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Sabres básicos

A. **Escucha activa**
   1. Paisajes sonoros.
      - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.
   2. Contextos musicales.
      - Búsqueda de información a través de dispositivos digitales y discriminación auditiva y visual de instrumentos musicales de la música moderna y del folklore riojano: castañuelas, gaita de bota, dulzaina y tamboril, gaita navarra y tambor…
      - Representación de la estructura de una obra a través de la creación gráfica o digital de musicogramas.

B. **Canto**
   1. Calentamiento vocal.
   2. Práctica coral.
      - Regulación de las cualidades expresivas del canto incluyendo cambios en la dinámica y agógica, el fraseo y otras indicaciones de expresión: legato, staccato...

C. **Ejecución instrumental**
   1. Percusión corporal.
   2. Práctica instrumental.
      - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.
      - Depuración de las técnicas propias de los instrumentos practicados.

D. **Danza**
   1. Optimización corporal.
      - Conciencia de la colocación corporal a través de habilidades coordinativas en desplazamientos, saltos, equilibrios, giros y rodadas.
      - Capacidad de bailar sin mirarse mutuamente, completando el movimiento de los compañeros y movilizando partes corporales de manera disociada.
      - Desarrollo de la fuerza, flexibilidad, resistencia y movilidad como capacidades para el movimiento danzado.
   2. Respuesta motriz al sonido.
      - Utilización y reconocimiento del cuerpo y sus posibilidades de movimiento como medio de diversión, expresión y comunicación de ideas a través de la experimentación y creación de fragmentos de movimientos corporales y gestuales.
      - Respuesta bailada, libre, guiada o mimética a los acompañamientos musicales, de forma individual y grupal.
      - Experimentación y exploración del movimiento en contacto y en contrapeso con los compañeros a través del trabajo de improvisación adaptado a distintos ritmos, formas y estilos musicales.
   3. Práctica coreográfica.
      - Creación de coreografías con diferentes estructuras y cambios en el espacio (en línea, corro, individuales, en diferentes parejas…), con cambio de pareja y cambio de posición.
      - Reconocimiento, creación e interpretación de diferentes estilos de danzas como lenguaje expresivo (libre y guiado) a llevado a lo largo de toda la etapa la mayor parte de géneros posibles.
      - Análisis, reflexión y creación de una obra intencionada y con fines comunicativos (emociones, intereses, ideales, textos literarios…) desarrollando los diferentes roles relacionados con las artes escénicas y performativas (vestiario, creación de videos, selección musical, creación de movimientos coreografiados, diseño del grupo en el espacio…) buscando la integración, en dicha producción, de las cinco competencias musicales.

E. **Conceptos musicales**
   1. Duración.
      - Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, corchea con puntillo-semicorchea, corchea con dos semicorcheas y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
      - Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando ya tempo. El metrónomo y las indicaciones metronómicas.
   2. Altura.
      - Origen del nombre de las notas.
      - Ubicación en el pentagrama, en clave de sol, de las notas de LA grave a DO agudo.
      - Iniciación al cifrado americano para nombrar las notas de la escala y los acordes básicos.
   3. Intensidad.
      - Los matices de intensidad (fff, ff,f, mf, mp, p, pp y ppp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo).
   4. Estructura musical
      - Estructura de una obra de música contemporánea: intro, estrofa, estribillo, puente y coda.
   5. Escritura musical.
      - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.
      - Introducción a la escritura musical en soporte digital.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Una presentación de danza creada y ejecutada por los estudiantes en el festival del colegio. Los estudiantes habrán desarrollado habilidades de expresión corporal, trabajo en equipo, coordinación, creatividad y confianza en sí mismos.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Actividad 1

Cada sesión repasamos y trabajamos saberes nuevos, en este caso:

1. Duración.
    - Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, corchea con puntillo-semicorchea, corchea con dos semicorcheas y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
    - Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando y a tempo. El metrónomo y las indicaciones metronómicas.
2. Altura.
    - Origen del nombre de las notas.
    - Ubicación en el pentagrama, en clave de sol, de las notas de LA grave a DO agudo.
    - Iniciación al cifrado americano para nombrar las notas de la escala y los acordes básicos.
3. Intensidad.
    - Los matices de intensidad (fff, ff,f, mf, mp, p, pp y ppp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo).
4. Estructura musical
    - Estructura de una obra de música contemporánea: intro, estrofa, estribillo, puente y coda.
5. Escritura musical.
    - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.
    - Introducción a la escritura musical en soporte digital.

Todos estos saberes los trabajaremos a través de fichas; ejercicios prácticos de movimiento, vocales e instrumentales; percusión corporal; musicogramas; gamificación y edición digital.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Actividad 2

Práctica instrumental:

Durante todas las sesiones le dedicaremos 15 minutos, donde trabajaremos una partitura nueva para teclado/flauta, acordes para el ukelele y trabajaremos a su vez esquemas rítmicos y melódicos con boomwhakers y pequeña percusión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**2**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**)

Actividad 3

Preparar una danza para el festival del colegio, fomentando el desarrollo de habilidades artísticas, trabajo en equipo y expresión corporal en los estudiantes.

1. Introducción: El docente introducirá el tema de la danza y la importancia de la expresión corporal, mostrando ejemplos de danzas tradicionales o contemporáneas para inspirar a los estudiantes.

2. Selección del estilo de danza: Los estudiantes, junto con el docente, seleccionarán un estilo de danza para su presentación en el festival, teniendo en cuenta sus intereses y habilidades.

3. Aprendizaje de pasos básicos: Los estudiantes aprenderán los pasos básicos y técnicas de la danza seleccionada, a través de clases prácticas dirigidas por el docente o un instructor de danza.

4. Coreografía: Los estudiantes trabajarán en grupos para crear una coreografía para su presentación. Se les animará a utilizar su creatividad y aportar ideas para desarrollar movimientos y secuencias coreográficas.

5. Ensayos: Los estudiantes realizarán ensayos regulares para practicar y perfeccionar la coreografía. El docente brindará retroalimentación y sugerencias para mejorar el rendimiento de los estudiantes.

6. Diseño de vestuario y escenografía: Los estudiantes participarán en la selección y diseño del vestuario y la escenografía que complementen la temática de la danza. Podrán utilizar materiales reciclados o realizar manualidades para crear los elementos necesarios.

7. Ensayos generales: Se llevarán a cabo ensayos generales donde se practicará la danza completa, incorporando el vestuario y la escenografía. Esto permitirá a los estudiantes familiarizarse con el escenario y ajustar cualquier aspecto necesario.

8. Festival del colegio: Los estudiantes presentarán su danza en el festival del colegio frente a compañeros, maestros y padres de familia. Se les animará a dar lo mejor de sí mismos y disfrutar de la experiencia de actuar en público.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	4.1.- Ejecutar, de forma selectiva, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza mostrando coordinación y expresividad. (**1**) 4.2.- Crear y representar una estructura coreográfica grupal con mensaje integrando todas las habilidades y destrezas de la danza trabajadas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (**2**)
Observación sistemática	Procedimiento	4.1.- Ejecutar, de forma selectiva, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza mostrando coordinación y expresividad. (**1**) 4.2.- Crear y representar una estructura coreográfica grupal con mensaje integrando todas las habilidades y destrezas de la danza trabajadas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

3.- BATUCADA (5 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

BATUCADA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La realización de una batucada con motivo de las fiestas de carnaval ofrece una oportunidad única para que los estudiantes se involucren en una experiencia musical y cultural enriquecedora. La batucada es una forma de expresión rítmica y percusiva originada en Brasil, que combina diferentes instrumentos de percusión para crear ritmos vibrantes y contagiosos. Esta actividad fomenta el trabajo en equipo, la coordinación, el sentido del ritmo y la creatividad de los estudiantes, mientras celebran una tradición festiva y promueven la alegría y la diversión.

Metodología:

La metodología se basará en un enfoque práctico y participativo, fomentando la experimentación y la exploración musical. Se utilizarán técnicas de aprendizaje activo, como el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje basado en proyectos, para que los estudiantes adquieran los saberes básicos necesarios para la ejecución de la batucada. Se promoverá la colaboración y el trabajo en equipo, fomentando la creatividad y la expresión individual y colectiva.

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, principalmente: ukelele y flauta

4º- Cierre con canción

Saberes básicos:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- Conocimiento de los instrumentos de percusión utilizados en la batucada y sus características sonoras.
- Dominio de los ritmos básicos y técnicas de ejecución de los instrumentos.
- Coordinación y sincronización en la ejecución de la música.
- Conocimiento del repertorio de ritmos y canciones propias de la batucada.
- Conocimiento de la cultura y tradiciones asociadas al carnaval y la batucada.
- Signos de repetición
- Clasificación de instrumentos populares

Estos saberes básicos permitirán a los estudiantes participar de manera activa y significativa en la creación y ejecución de la batucada, así como comprender y apreciar la importancia cultural y musical de esta tradición festiva.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Interpretar un ritmo de batucada en el desfile de carnaval del colegio

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Actividad 1

Cada sesión repasaremos conceptos aprendidos e introduciremos nuevos, en este caso:

- Conocimiento de los instrumentos de percusión utilizados en la batucada y sus características sonoras.
- Dominio de los ritmos básicos y técnicas de ejecución de los instrumentos.
- Coordinación y sincronización en la ejecución de la música.
- Conocimiento del repertorio de ritmos y canciones propios de la batucada.
- Conocimiento de la cultura y tradiciones asociadas al carnaval y la batucada.
- Signos de repetición
- Clasificación de instrumentos populares

Todos estos saberes los trabajaremos a través de fichas; ejercicios prácticos de movimiento, vocales e instrumentales; percusión corporal; musicogramas; gamificación e investigación con dispositivos digitales.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento	3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Actividad 2

Práctica instrumental:

Durante todas las sesiones le dedicaremos 15 minutos, donde trabajaremos una partitura nueva para flauta, acordes para el ukelele y trabajaremos a su vez esquemas rítmicos y melódicos con boomwhakers y pequeña percusión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**)

Actividad 3

1. Introducción al carnaval y la batucada: El docente introducirá el concepto de carnaval, explicando su importancia cultural y la tradición de la batucada en Brasil y otras partes del mundo. Se mostrarán ejemplos de batucadas y se resaltarán los diferentes instrumentos de percusión utilizados.

2. Aprendizaje de ritmos y técnicas percusivas: Los estudiantes aprenderán los ritmos básicos de la batucada y las técnicas de percusión asociadas con cada instrumento. Se les enseñará a tocar instrumentos como surdo, caixa, repinique, tamborim y agogô, entre otros.

3. Práctica instrumental: Los estudiantes formarán grupos de percusión y se les asignará un instrumento para practicar. Aprenderán a tocar ritmos específicos y trabajarán en la coordinación y sincronización de los diferentes instrumentos.

4. Ensayos y coordinación grupal: Los grupos de percusión ensayarán juntos para lograr una ejecución cohesionada y sincronizada. El docente proporcionará orientación y retroalimentación para mejorar la calidad del sonido y la precisión rítmica.

5. Diseño de vestuario y accesorios: Los estudiantes participarán en la creación y diseño de su vestuario y accesorios para la batucada, utilizando colores vibrantes y elementos tradicionales del carnaval.

6. Preparación del repertorio: Los estudiantes seleccionarán un repertorio de ritmos y canciones propias de la batucada para su presentación. Se les animará a agregar su propio estilo y creatividad en la interpretación de los ritmos.

7. Ensayos generales: Se llevarán a cabo ensayos generales para integrar la música, los movimientos y la coordinación grupal. Se trabajará en la fluidez y coherencia de la presentación de la batucada.

8. Presentación en las fiestas de carnaval: Los estudiantes realizarán una presentación de batucada en las fiestas de carnaval de la escuela o de la comunidad. Se invitará a otros estudiantes, padres de familia y miembros de la comunidad a disfrutar y participar en la celebración.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**)
Presentación de un producto	Procedimiento	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

4.- Programando con Mackey Mackey (5 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Makey Makey

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La música es una forma poderosa de expresión que puede ser enriquecida aún más mediante la integración de la tecnología. Las placas Makey Makey ofrecen una oportunidad emocionante para que los estudiantes de 5º de primaria exploren la música de una manera creativa e interactiva. Esta situación de aprendizaje permitirá a los estudiantes utilizar su imaginación y habilidades musicales para crear sus propios instrumentos y experimentar con diferentes sonidos y ritmos, fomentando así su creatividad, pensamiento crítico y colaboración.

Metodología:

Esta situación de aprendizaje se basará en un enfoque constructivista, donde los estudiantes serán los protagonistas de su propio aprendizaje. Se fomentará el trabajo en grupo y la exploración activa, permitiendo a los estudiantes investigar, crear y experimentar con la música utilizando las placas Makey Makey. Se animará a los estudiantes a compartir sus ideas, reflexionar sobre sus experiencias y colaborar con sus compañeros.

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, principalmente: ukelele y flauta

4º- Cierre con canción

Sabres básicos

A. **Escucha activa**

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

1. Contextos musicales.
    - Representación de la estructura de una obra a través de la creación gráfica o digital de musicogramas.

B. Ejecución instrumental
1. Práctica instrumental.
    - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.
    - Construcción de instrumentos con materiales reciclados y del entorno (cotidiáfonos), exploración de sus posibilidades sonoras y su posterior ejecución en grupo.
    - Utilización de dispositivos digitales de interpretación, edición, creación, composición, grabación y reproducción.

C. **Conceptos musicales**
1. Estructura musical
    - El ostinato rítmico y el ostinato melódico. El ostinato en la música actual: el riff y el loop.
2. Escritura musical.
    - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.
    - Introducción a la escritura musical en soporte digital.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Crear un instrumento musical que suene mediante la programación de las placas Makey Makey.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Actividad 1

En cada sesión repasaremos conceptos anteriores e iremos trabajando nuevos. En este caso:

A. **Escucha activa**
1. Contextos musicales.
    - Representación de la estructura de una obra a través de la creación gráfica o digital de musicogramas.

B. Ejecución instrumental
1. Práctica instrumental.
    - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.
    - Construcción de instrumentos con materiales reciclados y del entorno (cotidiáfonos), exploración de sus posibilidades sonoras y su posterior ejecución en grupo.
    - Utilización de dispositivos digitales de interpretación, edición, creación, composición, grabación y reproducción.

C. **Conceptos musicales**
1. Estructura musical
    - El ostinato rítmico y el ostinato melódico. El ostinato en la música actual: el riff y el loop.
2. Escritura musical.
    - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.
    - Introducción a la escritura musical en soporte digital.

Todos estos saberes los trabajaremos a través de fichas; ejercicios prácticos de movimiento, vocales e instrumentales; percusión corporal; musicogramas; gamificación y edición digital.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Actividad 2

Durante todas las sesiones le dedicaremos 15 minutos, donde trabajaremos una partitura nueva para teclado/flauta, acordes para el ukelele y trabajaremos a su vez esquemas rítmicos y melódicos con boomwhakers y pequeña percusión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**)

Actividad 3

1. Introducción a las placas Makey Makey (30 minutos):
    - Presenta a los estudiantes las placas Makey Makey y explícales cómo funcionan.
    - Muestra ejemplos de proyectos musicales utilizando Makey Makey para inspirar a los estudiantes.
2. Exploración de materiales conductores (30 minutos):
    - Proporciona a los estudiantes una variedad de materiales conductores, como frutas, lápices de grafito, papel de aluminio, etc.
    - Anima a los estudiantes a experimentar con diferentes materiales y descubrir cuáles funcionan mejor como conductores de electricidad.
3. Diseño de instrumentos musicales (60 minutos):
    - Divida a los estudiantes en grupos pequeños y pídales que diseñen y construyan sus propios instrumentos musicales utilizando los materiales conductores y las placas Makey Makey.
    - Anima la creatividad y el pensamiento fuera de lo común alentando a los estudiantes a pensar más allá de los instrumentos tradicionales.
4. Pruebas y ajustes (30 minutos):
    - Cada grupo deberá probar sus instrumentos musicales y realizar ajustes según sea necesario.
    - Los estudiantes pueden explorar diferentes combinaciones de sonidos, ritmos y efectos utilizando las placas Makey Makey.
5. Presentación y concierto (60 minutos):
    - Invita a cada grupo a presentar su instrumento musical al resto de la clase.
    - Anima a los estudiantes a explicar cómo funciona su instrumento y a tocar una pequeña melodía o ritmo utilizando las placas Makey Makey.
6. Reflexión y discusión (30 minutos):

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

6. Reflexión y discusión (30 minutos):
    - Realiza una discusión grupal sobre las experiencias de los estudiantes y cómo utilizaron las placas Makey Makey en la creación de música.
    - Anima a los estudiantes a reflexionar sobre los desafíos que enfrentaron, las soluciones que encontraron y lo que aprendieron en el proceso.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**)
Observación sistemática	Procedimiento	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

5.- NUESTRO FOLKLORE (5 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

INSTRUMENTOS RIOJANOS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

El folklore es parte fundamental de la identidad cultural de una región. En este caso, explorar el folklore riojano brinda a los estudiantes de 5º de primaria la oportunidad de conocer y apreciar su patrimonio musical local. A través del estudio de los instrumentos tradicionales de La Rioja, los estudiantes podrán desarrollar una mayor conciencia y conexión con su entorno cultural, al tiempo que amplían su conocimiento sobre la música y su diversidad.

Metodología:

Esta situación de aprendizaje se basará en un enfoque investigativo y participativo, que fomenta la exploración y el descubrimiento. Los estudiantes serán guiados para investigar y conocer los instrumentos tradicionales riojanos, y se les animará a participar activamente en actividades prácticas relacionadas con la música folklórica. Además, se promoverá el trabajo en grupo, la expresión creativa y la reflexión sobre las experiencias vividas.

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, principalmente: ukelele y flauta

4º- Cierre con canción

Sabres básicos

A. **Escucha activa**
   1. Paisajes sonoros.
      - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas mediante la visualización, titulación,

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

ilustración, redacción, verbalización y movilización.

2. Contextos musicales.
   - Búsqueda de información a través de dispositivos digitales y discriminación auditiva y visual de instrumentos musicales de la música moderna y del folklore riojano: castañuelas, gaita de bota, dulzaina y tamboril, gaita navarra y tambor…
   - Reconocimiento auditivo y visual de agrupaciones vocales e instrumentales.
   - Clasificación de los géneros musicales: religioso/profano, instrumental/vocal/mixta, culta/popular/tradicional.

B.
1. Creación canora.
   - Improvisación encadenada de melodías tarareadas, silbadas o cantadas en ronda.
   - Creación de nuevas letras para una melodía o canción preexistente respetando que la acentuación de las palabras coincida con los pulsos fuertes del compás y utilizando melismas y sinalefas.
   - Creación de sencillos arreglos vocales a canciones: batería vocal beatboxing, ecos tonales…
   - Descubrimiento de las posibilidades polifónicas de la grabación y edición multipista a varias voces con dispositivos digitales.

C. **Ejecución instrumental**
1. Percusión corporal.
   - Polirritmias grupales y disociadas en el propio cuerpo.
   - Conciencia física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos.
2. Práctica instrumental.
   - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.
   - Depuración de las técnicas propias de los instrumentos practicados.
   - Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas: canciones infantiles, tradicionales —incidiendo en el folklore riojano— clásicas y contemporáneas.

D. **Conceptos musicales**
1. Timbre.
   - Clasificación de los instrumentos: aerófonos (de soplo humano y soplo mecánico), cordófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos.
   - Organología: partes básicas y funcionamiento de los instrumentos trabajados.
2. Estructura musical
   - Estructura de una obra de música contemporánea: intro, estrofa, estribillo, puente y coda.
   - El ostinato rítmico y el ostinato melódico. El ostinato en la música actual: el riff y el loop.
3. Escritura musical.
   - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Presentación de instrumentos folklóricos riojanos como resultado de una investigación y práctica instrumental para acompañar el Himno de Cenicero.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Actividad 1

En cada sesión repasamos conceptos musicales e introducimos nuevos, en este caso:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

A. **Escucha activa**
   1. Paisajes sonoros.
      - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.
   2. Contextos musicales.
      - Búsqueda de información a través de dispositivos digitales y discriminación auditiva y visual de instrumentos musicales de la música moderna y del folklore riojano: castañuelas, gaita de bota, dulzaina y tamboril, gaita navarra y tambor…
      - Reconocimiento auditivo y visual de agrupaciones vocales e instrumentales.
      - Clasificación de los géneros musicales: religioso/profano, instrumental/ vocal/mixta, culta/popular/tradicional.

B.
   1. Creación canora.
      - Improvisación encadenada de melodías tarareadas, silbadas o cantadas en ronda.
      - Creación de nuevas letras para una melodía o canción preexistente respetando que la acentuación de las palabras coincida con los pulsos fuertes del compás y utilizando melismas y sinalefas.
      - Creación de sencillos arreglos vocales a canciones: batería vocal beatboxing, ecos tonales…
      - Descubrimiento de las posibilidades polifónicas de la grabación y edición multipista a varias voces con dispositivos digitales.

C. **Ejecución instrumental**
   1. Percusión corporal.
      - Polirritmias grupales y disociadas en el propio cuerpo.
      - Conciencia física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos.
   2. Práctica instrumental.
      - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.
      - Depuración de las técnicas propias de los instrumentos practicados.
      - Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas: canciones infantiles, tradicionales —incidiendo en el folklore riojano— clásicas y contemporáneas.

D. **Conceptos musicales**
   1. Timbre.
      - Clasificación de los instrumentos: aerófonos (de soplo humano y soplo mecánico), cordófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos.
      - Organología: partes básicas y funcionamiento de los instrumentos trabajados.
   2. Estructura musical
      - Estructura de una obra de música contemporánea: intro, estrofa, estribillo, puente y coda.
      - El ostinato rítmico y el ostinato melódico. El ostinato en la música actual: el riff y el loop.
   3. Escritura musical.
      - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Todos estos saberes los trabajaremos a través de fichas; ejercicios prácticos de movimiento, vocales e instrumentales; percusión corporal; musicogramas; gamificación y edición digital.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Actividad 2

Durante todas las sesiones le dedicaremos 15 minutos, donde trabajaremos una partitura nueva para teclado/flauta, acordes para el ukelele y trabajaremos a su vez esquemas rítmicos y melódicos con boomwhakers y pequeña percusión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**)

Actividad 3

1. Introducción al folklore riojano (30 minutos):
    - Comienza la sesión presentando el concepto de folklore y su importancia cultural.
    - Destaca la relevancia del folklore riojano y cómo la música es una expresión fundamental en esta tradición.
2. Investigación de instrumentos tradicionales riojanos (60 minutos):
    - Divide a los estudiantes en grupos y asigna a cada grupo un instrumento tradicional riojano para investigar, como la dulzaina, el tamboril, la pandereta, el acordeón, entre otros.
    - Proporciona recursos como libros, videos y sitios web confiables para que los estudiantes investiguen sobre la historia, características y uso de los instrumentos asignados.
3. Presentación de los instrumentos (30 minutos):
    - Cada grupo presenta su instrumento a la clase, compartiendo la información recopilada y mostrando imágenes o ejemplos del instrumento.
    - Anima a los estudiantes a describir los sonidos y características distintivas de cada instrumento.
4. Taller de construcción de instrumentos (60 minutos):
    - Proporciona materiales simples y seguros, como cartón, papel, palos y cintas, para que los estudiantes construyan réplicas de los instrumentos tradicionales riojanos.
    - Guía a los estudiantes en el proceso de construcción, explicándoles las partes principales de cada instrumento y cómo ensamblarlas.
5. Práctica y ejecución musical (60 minutos):
    - Con los instrumentos construidos, los estudiantes ensayan y practican tocando ritmos y melodías folklóricas riojanas.
    - Anima a los estudiantes a experimentar con diferentes combinaciones de sonidos y ritmos, fomentando su creatividad e improvisación musical.
6. Interpretación y presentación (30 minutos):
    - Los estudiantes se organizan en grupos más grandes y realizan una presentación musical colectiva, donde cada grupo toca su instrumento y se unen para tocar una pieza folklórica conjunta.
    - Invita a otros cursos o miembros de la comunidad escolar a presenciar la presentación para compartir el aprendizaje y difundir la cultura local.
7. Reflexión y discusión (30 minutos):
    - Al finalizar la presentación, realiza una reflexión grupal sobre la importancia de preservar y valorar el folklore riojano.
    - Promueve la discusión sobre la experiencia de construir y tocar los instrumentos, y cómo esto ha contribuido a su comprensión y aprecio por la música folklórica.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (**1**) 1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**)
Observación sistemática	Procedimiento	1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (**1**) 1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

6.- MÚSICA DE CINE (4 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

MÚSICA DE CINE

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La música desempeña un papel fundamental en la experiencia cinematográfica, ya que ayuda a establecer el ambiente, crear emociones y realzar las escenas en una película. En esta situación de aprendizaje, los estudiantes de 5º de primaria tendrán la oportunidad de analizar y comprender cómo la música se utiliza en el cine para transmitir mensajes, contar historias y generar emociones en el público. Esto les permitirá desarrollar habilidades de escucha crítica, apreciación musical y comprensión de la relación entre la música y las imágenes en movimiento.

Metodología:

Esta situación de aprendizaje se basará en un enfoque participativo y práctico, que fomente la observación, el análisis y la reflexión. Los estudiantes serán expuestos a fragmentos de películas de diferentes géneros y estilos, y se les invitará a discutir y analizar la función y el impacto de la música en cada escena. Se promoverá la participación activa, la colaboración y la expresión creativa, utilizando ejercicios prácticos para profundizar en la comprensión de la relación entre la música y el cine.

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, fundamentalmente teclado, ukelele flauta

4º- Cierre con canción

Saberes básicos

A. **Escucha activa**
   1. Paisajes sonoros.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- Creación del paisaje sonoro de anuncios y fragmentos de películas.
- Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.

2. Contextos musicales.
   - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas por una obra musical mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.

B. **Canto**
1. Creación canora.
   - Creación de sencillos arreglos vocales a canciones: batería vocal beatboxing, ecos tonales…

C. **Ejecución instrumental**
1. Práctica instrumental.
   - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.
   - Depuración de las técnicas propias de los instrumentos practicados.
   - Improvisación libre o guiada, de las posibilidades rítmicas, polirrítmicas, melódicas y armónicas de instrumentos reales y digitales.
   - Utilización de los instrumentos como medio de expresión para comunicarse a través de diálogos, secundar ecos, acompañar canciones e interpretar partituras escritas con grafías no convencionales y convencionales.
   - Vivencia de la armonía arpegiando y fusionando acordes en instrumentos polifónicos o a tres voces con instrumentos monódicos.
   - Utilización de dispositivos digitales de interpretación, edición, creación, composición, grabación y reproducción.

D. **Conceptos musicales**
1. Duración.
   - Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando y a tempo. El metrónomo y las indicaciones metronómicas.
2. Intensidad.
   - Los matices de intensidad (fff, ff,f, mf, mp, p, pp y ppp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo).
3. Escritura musical.
   - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Crear una banda sonora para una escena dada.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Actividad 1

En cada sesión repasamos conceptos musicales dados e introducimos nuevos. En este caso:

1. Duración.
   - Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando y a tempo. El metrónomo y las indicaciones metronómicas.
2. Intensidad.
   - Los matices de intensidad (fff, ff,f, mf, mp, p, pp y ppp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo).
3. Escritura musical.
   - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Todos estos saberes los trabajaremos a través de fichas; ejercicios prácticos de movimiento, vocales e instrumentales; percusión corporal; musicogramas; gamificación y edición digital.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Actividad 2

Durante todas las sesiones le dedicaremos 15 minutos, donde trabajaremos una partitura nueva para teclado/flauta, acordes para el ukelele y trabajaremos a su vez esquemas rítmicos y melódicos con boomwhakers y pequeña percusión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**)

Actividad 3

1. Introducción al tema (30 minutos):
    - Inicia la sesión explicando el papel de la música en el cine y cómo contribuye a la experiencia emocional de los espectadores.
    - Muestra ejemplos de películas conocidas donde la música desempeña un papel destacado.
2. Observación de fragmentos de películas (60 minutos):
    - Selecciona fragmentos cortos de películas de diferentes géneros y estilos, que presenten escenas significativas con una fuerte presencia musical.
    - Muestra los fragmentos de películas a los estudiantes y anímalos a prestar atención a la música y cómo se relaciona con las imágenes y la narrativa.
3. Análisis y discusión (30 minutos):
    - Inicia una discusión grupal sobre los fragmentos de películas, enfocándote en la música y su impacto en cada escena.
    - Pregunta a los estudiantes cómo creen que la música influye en las emociones y el estado de ánimo de la escena, y cómo complementa o resalta la acción visual.
4. Identificación de elementos musicales (60 minutos):
    - Proporciona a los estudiantes una lista de elementos musicales como ritmo, melodía,

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

instrumentación, tono, etc.
- Divídelos en grupos y pídeles que identifiquen y describan los elementos musicales presentes en los fragmentos de películas que han visto.

5. Creación de bandas sonoras (60 minutos):
   - Organiza a los estudiantes en grupos y proporciona una escena corta de una película sin música.
   - Desafía a los grupos a crear y grabar una banda sonora original para la escena utilizando instrumentos y recursos disponibles en el aula.
6. Presentación y análisis de bandas sonoras (30 minutos):
   - Cada grupo presenta su banda sonora a la clase y explica las elecciones musicales que hicieron.
   - Realiza una discusión grupal sobre las diferentes opciones y cómo afectaron la experiencia de ver la escena.
7. Reflexión y creación de un collage musical (30 minutos):
   - Pide a los estudiantes que reflexionen sobre lo que han aprendido sobre la música en el cine y su influencia en la narrativa y las emociones.
   - Invítalos a crear un collage musical utilizando fragmentos de canciones que consideren adecuadas para diferentes géneros de películas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (**1**) 1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento	1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (**1**) 1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Anexo I - Cálculo de calificaciones

Listado de competencias específicas

La superación de Música y Danza implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Todas ellas contribuyen de igual forma a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Música y Danza .

Competencias específicas
Música y Danza
1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.
2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.
3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.
4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.
5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

La calificación de Música y Danza se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Música y Danza} = \frac{CE1 + CE2 + CE3 + CE4 + CE5}{5}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,
En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,
...
CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

Peso asociado a cada criterio de evaluación

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.	
1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes.	1
1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical.	1
2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.	
2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal.	1
3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.	
3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa.	1
3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente.	1
4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.	
4.1.- Ejecutar, de forma selectiva, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza mostrando coordinación y expresividad.	1
4.2.- Crear y representar una estructura coreográfica grupal con mensaje integrando todas las habilidades y destrezas de la danza trabajadas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás.	1
5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.	
5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 5 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación CE5} = \frac{\text{CEV5.1} \times 1}{1}$$

En la anterior fórmula, CEV5.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 5.1,
en general, CEV5.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".