La Rioja
larioja.org
Consejería de Educación, Cultura, Deporte y Juventud
Dirección General de Gestión Educativa
C.E.I.P. Bretón de los Herreros

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Programación Didáctica

Tercer Ciclo Primaria - 6o Curso - Música y Danza (C 26-27)

Música y Danza - Tercer Ciclo Primaria - 6o Curso

C.E.I.P. Bretón de los Herreros (26001213) 2026/2027

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2026

Finalización aproximada: 22-06-2027

Coordinador de ciclo responsable de la programación

Juan Ignacio Hurtado Ariño

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Vanessa Moreno Prego
- Laura Calles Pasaro
- Juan Ignacio Hurtado Ariño

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Procedimiento para la adopción de medidas de atención a la diversidad

Las medidas a adoptar en el aula según necesidad:

1. Adaptación del material didáctico: se deben adaptar los recursos y materiales didácticos para atender a las necesidades de los estudiantes con discapacidades físicas, visuales o auditivas, utilizando materiales táctiles o visuales para que puedan participar activamente en la clase.

2. Adaptación del ritmo y la velocidad: es importante que el profesor tenga en cuenta las diferentes capacidades de los estudiantes para adaptar el ritmo y la velocidad de la clase, asegurándose de que todos puedan seguir el ritmo sin dificultades.

3. Aprendizaje cooperativo: la realización de actividades en grupo promueve el trabajo colaborativo, el diálogo y la empatía entre los estudiantes, fomentando la inclusión y la igualdad de oportunidades.

4. Refuerzo educativo: para aquellos estudiantes que necesitan apoyo adicional, se pueden realizar actividades de refuerzo fuera del horario escolar, generalmente a la hora del recreo y en exclusivas, con el fin de mejorar su rendimiento académico.

5. Adaptación de la evaluación: se debe tener en cuenta las necesidades de los estudiantes con discapacidades o dificultades de aprendizaje para adaptar los criterios de evaluación y permitir una evaluación justa y equitativa

6. Actividades adaptadas: se pueden realizar actividades específicas para aquellos estudiantes que requieran un tipo de enseñanza diferente.

MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

MEDIDAS ORGANIZATIVAS

• Agrupamientos flexibles Se realizan distintos tipos de agrupamiento, según el tipo de necesidades a atender:

1. Grupo – clase: Comprende a todos los alumnos del aula. o Desdobles: Realizamos desdobles en la asignatura de E. Física con lengua y matemáticas. También se realizan desdobles en el Proyecto de Centro (Decodificación de Lenguajes), con una duración de 45 minutos cada grupo.

2. Grupos pequeños: Los únicos que van a existir son los necesarios para atender la opción de cursar Religión Católica o Educación Emocional y para la Creatividad.

3. Atención individual: Dirigida a alumnos que la requieran por sus características, atendidos por los especialistas de PT, AL y Aula TEA.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

• Apoyo dentro del aula. Este tipo de apoyo se lleva a cabo cuando algún alumno o grupo de alumnos de un aula presenta necesidades educativas que requieren un refuerzo en alguna de las áreas. Este apoyo lo lleva a cabo el profesorado del Centro, (siempre que sea posible, del ciclo implicado), como ayuda al profesor tutor/a en su función tutorial, en el proceso de individualización de la enseñanza.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Atención a las diferencias individuales

Las organizativas, metodológicas y curriculares tendrán como referencia los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), entendidos este medidas como el marco teórico conceptual que engloba todas aquellas prácticas educativas, metodológicas y organizativas que facilitan la inclusión, interpretando por inclusión el conjunto de actuaciones y educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para la presencia, el aprendizaje y la participación de todo el alumno, con el fin de favorecer su progreso educativo, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses. , situaciones personales, sociales y económicas, culturales y lingüísticas.

Las Medidas de Atención Personalizada (MAP) son aquellas medidas organizativas, metodológicas y/o curriculares adoptadas en los elementos que configuran las distintas enseñanzas, en su organización o en el acceso. La adopción de unas u otras medidas de atención personalizada no presupondrá un carácter excluyente entre sí.

• Apoyo individualizado Con los alumnos de compensación educativa que presenten un desfase de menos de 2 cursos, las actuaciones se llevarán a cabo por parte de los tutores, demás profesorado y, si procede, del profesor de PT dentro del aula ordinaria o fuera si es necesario. Se priorizará el aprendizaje de la lengua castellana en alumnos inmigrantes que presenten dificultades y se realizarán actividades de apoyo dirigidas principalmente a la adquisición o refuerzo de aprendizajes instrumentales básicos, llevándose a cabo la coordinación entre los profesores implicados para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los alumnos.

• Adaptaciones curriculares Son aquellas que se realizan en el currículum para alumnos concretos o para todo el grupo. Pueden ir dirigidos a modificar la metodología (proporcionar la información de otra forma, utilizar otros recursos, ampliar información, etc…), las actividades (graduar la dificultad, ampliar o reducir el número de éstas o diversificarlas) o la evaluación (utilizar otros instrumentos). , otros tipos de prueba, mayor o menor exigencia…). A este respecto estamos en un proceso de formación y transformación de las actividades DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) para atender todas las individualidades de una manera inclusiva.

a) Ajuste de Accesibilidad al Currículo (AAC): esta medida está dirigida al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo derivada de trastornos de la atención o del aprendizaje, así como para el alumnado con necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad sensorial (auditiva, visual). o motora), o de autismo, que precisa el uso de medidas o materiales técnicos específicos. La adopción de esta medida deberá facilitar la participación del alumno en las situaciones de aprendizaje previstas, así como el desarrollo y consecución de las competencias específicas para su curso. Los referentes de la evaluación serán los mismos que los establecidos en la programación para su curso, sin que, en ningún caso, la aplicación de esta medida

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

pueda influir en la calificación de cada materia.

b) Ajuste Competencial (AC): dentro de una misma situación de aprendizaje, cuando el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo necesite un ajuste en los criterios de evaluación de uno o varios cursos inferiores o superiores, se podrá realizar un ajuste competencial. En este caso, los referentes de su evaluación serán los indicados en dicho ajuste, sin que en ningún caso suponga una menoración de la calificación en la materia. Dichos ajustes se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave.

c) Plan de Trabajo Individualizado (PTI): excepcionalmente, cuando el ajuste competencial no sea suficiente para atender a las necesidades educativas especiales del alumno, y sea necesaria una mayor flexibilidad curricular y organizativa para cubrir aprendizajes no contemplados en el currículo, pero que se consideran necesarios para un óptimo desarrollo relacionado con la autonomía personal, las habilidades sociales y las Actividades de la Vida Diaria (AVD), se elaborará un Plan de Trabajo Individualizado específico para cada alumno o alumna en esa situación, que garantice la respuesta educativa inclusiva más. adecuada.Para su elaboración y seguimiento se contará con las aportaciones de todo el equipo docente, en coordinación con los servicios de orientación del centro,

• Otras medidas Otras medidas serán adoptadas si fuera necesario como:

EC-Enriquecimiento Curricular para alumnado de altas capacidades

• Espacio inclusivo TEA . El centro cuenta con dos grupos organizados en las etapas de E. Infantil y Primaria respectivamente. Del aula de primaria acuden al aula ordinaria alumnos del tercer ciclo. Estos van acompañados siempre por una maestra PT o de una Ayudante Técnico Educativo (ATE).

Organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores

La asignatura amplía el contenido cada curso, pero es de evaluación sistemática, por lo que es fácil comprobar la adquisición de contenido básico correspondiente al curso anterior, algo que quedará recogido de forma objetiva en el examen escrito.

Para el alumnado que no hubiera alcanzado una calificación positiva en el área en el curso o cursos académicos anteriores, se alaborará un Plan de Recuperación (PRE) que tendrá carácter individual y se realizará sobre el área considerada.

Este Plan se aplicará tanto a aquel alumnado con áreas pendientes, como al que esté repitiendo ciclo en aquellas áreas que le hubieran quedado pendientes y que ocasionaron la repetición, priorizando,en este

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

caso, los saberes básicos y las competencias específicas en las que hubiera presentado dificultades.

Este PRE será elaborado por el profesorado asignado para impartir el área correspondiente.

Se realizará un seguimiento trimestral para adecuarlo a las características individuales de cada caso.

Libros o materiales van a ser utilizados para el desarrollo de la materia

Nombre	ISBN

Actividades extraescolares/complementarias que se van a llevar a cabo

Nombre	Inicio	Fin
Salida a concierto o teatro musical	01/10/2026	22/06/2027
Se valora la posibilidad de asistir a un concierto, actividad musical o teatro musical, según el interés de la oferta y el precio.		
Coreando	05/11/2026	27/05/2027
Participamos en este encuentro organizado por la Consejería de educación donde trabajamos un repertorio coral común entre varios centros educativos que finaliza con un concierto en el Riojaforum.		
Musiqueando	01/04/2027	30/04/2027
Participamos en la jornada Musiqueando, que se celebra todos los años. Es una cita a nivel nacional en la que profesores y estudiantes salen de sus colegios para visibilizar esta disciplina artística y su importancia en la educación. Cada año fijan un día en el mes de abril y una canción.		

Observaciones generales de la programación

Siempre abierta y flexible según necesidades.

Unidades de programación

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de compentecias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	**30,28%**
Procesos de diálogo/Debates:	**0,83%**
Pruebas de ejecución:	**21,11%**
Presentación de un producto:	**20,61%**

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Revisión del cuaderno o producto:	**3,33%**
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	**4,17%**
Composición y/o ensayo:	**7,08%**
Trabajo monográfico o de investigación:	**12,59%**

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Música y Danza de Tercer Ciclo Primaria - 6o Curso). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así com el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2026	1.- Instrumentos del mundo	7
09-11-2026	2.- Teatro musical	6
07-01-2027	3.- Carnavaleando	5
22-02-2027	4.- Aprendiendo por proyectos (Experiencia ADF)	6
14-04-2027	5.- Música a la Riojana	5
28-05-2027	6.- Nos graduamos	4

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

1.- Instrumentos del mundo (7 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Instrumentos del mundo

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La introducción a los instrumentos del mundo ofrece a los estudiantes la oportunidad de expandir su comprensión de la música más allá de su cultura local. Al explorar una variedad de instrumentos de diferentes países y tradiciones culturales, los estudiantes desarrollarán una apreciación más profunda de la diversidad musical global y ampliarán su perspectiva sobre el papel que la música desempeña en diversas sociedades. Además, esta situación de aprendizaje fomenta la sensibilidad intercultural y promueve el respeto hacia las diferentes expresiones culturales.

La unidad se basará en la investigación, la exploración práctica y la presentación creativa. Los estudiantes realizarán investigaciones sobre instrumentos de diferentes partes del mundo, participarán en actividades prácticas para experimentar con algunos de estos instrumentos y luego crearán un proyecto final para presentar su comprensión y apreciación de la diversidad de instrumentos del mundo.

Metodologia

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, fundamentalmente teclado, ukelele flauta

4º- Cierre con canción

1. **Escucha activa**
    1. Paisajes sonoros.
        - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas mediante la

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.

2. Contextos musicales.
    - Reconocimiento auditivo y visual de agrupaciones vocales e instrumentales.
    - Representación de la estructura de una obra a través de la creación gráfica o digital de musicogramas.
    - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas por una obra musical mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.
    - La orquesta de cámara y la orquesta sinfónica.

2. **Canto**
    1. Calentamiento vocal.
    2. Práctica coral.
        - Interiorización de las habilidades adquiridas mediante la práctica del canto en pos de una entonación afinada, rítmica, expresiva y empastada de intervalos, acordes, melodías, retahílas y canciones bajo las indicaciones gestuales precisas de un director (entradas, cortes, cambios en la dinámica o el tempo, calderón, cierre…)
        - Iniciación a la polifonía vocal utilizando diferentes recursos: ostinato y canon
3. **Ejecución instrumental**
    1. Percusión corporal.
        - Improvisación e interpretación rítmica en secuencias de 4 y 8 pulsos con timbres corporales: palmadas (aguda, grave…), dedos (roce, pitos…), cara (labios, mofletes…) pectorales, muslos, nalgas y pies.
        - Conservación de la pulsación en imitaciones en eco y osti natos rítmicos interpretados en dos grupos y posteriormente en pareja, en diferentes situaciones: a la vez, repartiéndose los pulsos, entrando en canon, comenzando en extremos opuestos… sin y con metrónomo.
        - Acentuación de tiempos fuertes y contratiempos.
        - Polirritmias grupales y disociadas en el propio cuerpo.
        - Conciencia física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos.
    2. Práctica instrumental.
        - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.
        - Depuración de las técnicas propias de los instrumentos practicados.
        - Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas: canciones infantiles, tradicionales —incidiendo en el folklore riojano— clásicas y contemporáneas.
        - Vivencia de la armonía arpegiando y fusionando acordes en instrumentos polifónicos o a tres voces con instrumentos monódicos.
        - Utilización de dispositivos digitales de interpretación, edición, creación, composición, grabación y reproducción.
4. **Danza**
    1. Optimización corporal.
        - Conciencia de la colocación corporal a través de habilidades coordinativas en desplazamientos, saltos, equilibrios, giros y rodadas.
        - Capacidad de bailar sin mirarse mutuamente, completando el movimiento de los compañeros y movilizando partes corporales de manera disociada
5. **Conceptos musicales**
    1. Duración.
        - Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
        - Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando y a tempo. El metrónomo y las indicaciones metronómicas.
    2. Altura.
        - Origen del nombre de las notas.
        - Ubicación en el pentagrama, en clave de sol, de las notas de do grave a re agudo.
        - Iniciación al cifrado americano para nombrar las notas de la escala y los acordes básicos.
    3. Intensidad.
        - Los matices de intensidad (fff, ff,f, mf, mp, p, pp y ppp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo).
    4. Timbre.
        - Clasificación de los instrumentos: aerófonos (de soplo humano y soplo mecánico), cordófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos.
        - Organología: partes básicas y funcionamiento de los instrumentos trabajados.
    5. Escritura musical.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

El producto final que se presentará por parte de los estudiantes será una presentación multimedia interactiva que incluirá información sobre los instrumentos investigados, imágenes, audio de los instrumentos en acción, y reflexiones personales sobre su importancia cultural y musical. Esta presentación permitirá a los estudiantes demostrar su comprensión y apreciación de la diversidad de instrumentos del mundo de una manera creativa y significativa.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Teoría

Comenzamos repasando a lo largo de las sesiones los conceptos musicales anteriormente dados pudiendo realizar una evaluación inicial. También ampliamos algunos saberes, en concreto:

1. Duración.
    - Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
    - Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando y a tempo. El metrónomo y las indicaciones metronómicas.
2. Altura.
    - Origen del nombre de las notas.
    - Ubicación en el pentagrama, en clave de sol, de las notas de do grave a re agudo.
    - Iniciación al cifrado americano para nombrar las notas de la escala y los acordes básicos.
3. Intensidad.
    - Los matices de intensidad (fff, ff,f, mf, mp, p, pp y ppp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo).
4. Timbre.
    - Clasificación de los instrumentos: aerófonos (de soplo humano y soplo mecánico), cordófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos.
    - Organología: partes básicas y funcionamiento de los instrumentos trabajados.
5. Escritura musical.
    - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Todo ello lo vamos a trabajar mediante fichas, gamificación, juegos motrices y vocales asi como instrumentales.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Práctica instrumental

Va a darse cuenta durante todas las sesiones trabajando esquemas rítmicos y partituras con instrumentos de pequeña percusión y melódicos, especialmente con ukelele y flauta.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**)

Instrumentos del mundo

Sesión 1: Introducción a los Instrumentos del Mundo

- **Objetivo:** Introducir a los estudiantes en la diversidad de instrumentos musicales que se encuentran en diferentes culturas de todo el mundo.
- **Actividades:**
  1. Presentación interactiva sobre instrumentos de diferentes países y tradiciones culturales.
  2. Discusión en grupo sobre la importancia de la música en diferentes culturas y cómo los instrumentos reflejan la identidad cultural de una sociedad.

Sesión 2: Investigación de Instrumentos

- **Objetivo:** Investigar y aprender sobre diferentes instrumentos del mundo.
- **Actividades:**
  1. Asignación de instrumentos a cada estudiante o grupo para investigar.
  2. Investigación en línea y en la biblioteca de la escuela sobre la historia, el diseño, los materiales y el contexto cultural de los instrumentos asignados.
  3. Creación de fichas informativas o presentaciones sobre los instrumentos investigados.

Sesión 3 y 4: Experimentación con Instrumentos

- **Objetivo:** Experimentar con algunos de los instrumentos del mundo.
- **Actividades:**
  1. Sesiones prácticas donde los estudiantes tendrán la oportunidad de tocar algunos instrumentos seleccionados.
  2. Guía por parte del maestro o músico invitado sobre cómo tocar los instrumentos y su importancia en la cultura de origen.
  3. Exploración de la sonoridad, técnicas de ejecución y características únicas de cada instrumento.

Sesión 5: Creación del Proyecto Final

- **Objetivo:** Crear un proyecto final para presentar la comprensión y apreciación de los instrumentos del mundo.
- **Actividades:**
  1. Reflexión sobre la investigación y la experiencia práctica con los instrumentos del mundo.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

2. Creación de un proyecto final que podría incluir una presentación multimedia, un folleto informativo, un mural artístico o una composición musical inspirada en los instrumentos explorados.

Sesión 6: Presentación de Proyectos Finales

- **Objetivo:** Presentar los proyectos finales y reflexionar sobre lo aprendido durante la unidad.
- **Actividades:**
  1. Presentación de los proyectos finales por parte de los estudiantes.
  2. Sesión de reflexión y discusión donde los estudiantes compartan sus experiencias, aprendizajes y descubrimientos sobre los instrumentos del mundo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Observación sistemática	Procedimiento	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Presentación de un producto	Procedimiento	3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

2.- TEATRO MUSICAL (6 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

MUSICAL NAVIDEÑO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La representación de un musical ofrece a los estudiantes una oportunidad única para desarrollar habilidades artísticas, trabajar en equipo y crear una experiencia memorable para ellos y sus familias durante las festividades de Navidad.

La situación de aprendizaje se centrará en la práctica teatral, la creatividad y la colaboración. Los estudiantes participarán en ensayos regulares, aprenderán sobre actuación, canto y baile, diseñarán escenografía y vestuario, y trabajarán juntos para llevar a cabo una exitosa presentación del musical en el festival de Navidad del colegio.

Metodología:

La metodología combina clases prácticas, trabajo en grupo, ensayos y presentaciones, brindando a los estudiantes una experiencia completa de aprendizaje de la danza.

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, principalmente ukelele y flauta

4º- Cierre con canción

Sabres básicos

1. **Escucha activa**

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

1. Paisajes sonoros.
    - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.
2. Contextos musicales.
    - Búsqueda de información a través de dispositivos digitales y discriminación auditiva y visual de instrumentos musicales de la música moderna y del folklore riojano: castañuelas, gaita de bota, dulzaina y tamboril, gaita navarra y tambor…
    - Representación de la estructura de una obra a través de la creación gráfica o digital de musicogramas.

2. **Canto**
    1. Calentamiento vocal.
    2. Práctica coral.
        - Regulación de las cualidades expresivas del canto incluyendo cambios en la dinámica y agógica, el fraseo y otras indicaciones de expresión: legato, staccato...
3. **Ejecución instrumental**
    1. Percusión corporal.
    2. Práctica instrumental.
        - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.
        - Depuración de las técnicas propias de los instrumentos practicados.
4. **Danza**
    1. Optimización corporal.
        - Conciencia de la colocación corporal a través de habilidades coordinativas en desplazamientos, saltos, equilibrios, giros y rodadas.
        - Capacidad de bailar sin mirarse mutuamente, completando el movimiento de los compañeros y movilizando partes corporales de manera disociada.
        - Desarrollo de la fuerza, flexibilidad, resistencia y movilidad como capacidades para el movimiento danzado.
    2. Respuesta motriz al sonido.
        - Utilización y reconocimiento del cuerpo y sus posibilidades de movimiento como medio de diversión, expresión y comunicación de ideas a través de la experimentación y creación de fragmentos de movimientos corporales y gestuales.
        - Respuesta bailada, libre, guiada o mimética a los acompañamientos musicales, de forma individual y grupal.
        - Experimentación y exploración del movimiento en contacto y en contrapeso con los compañeros a través del trabajo de improvisación adaptado a distintos ritmos, formas y estilos musicales.
    3. Práctica coreográfica.
        - Creación de coreografías con diferentes estructuras y cambios en el espacio (en línea, corro, individuales, en diferentes parejas…), con cambio de pareja y cambio de posición.
        - Reconocimiento, creación e interpretación de diferentes estilos de danzas como lenguaje expresivo (libre y guiado) a llevado a lo largo de toda la etapa la mayor parte de géneros posibles.
        - Análisis, reflexión y creación de una obra intencionada y con fines comunicativos (emociones, intereses, ideales, textos literarios…) desarrollando los diferentes roles relacionados con las artes escénicas y performativas (vestiario, creación de videos, selección musical, creación de movimientos coreografiados, diseño del grupo en el espacio…) buscando la integración, en dicha producción, de las cinco competencias musicales.
5. **Conceptos musicales**
    1. Duración.
        - Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, corchea con puntillo-semicorchea, corchea con dos semicorcheas y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
        - Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando ya tempo. El metrónomo y las indicaciones metronómicas.
    2. Altura.
        - Origen del nombre de las notas.
        - Ubicación en el pentagrama, en clave de sol, de las notas de LA grave a DO agudo.
        - Iniciación al cifrado americano para nombrar las notas de la escala y los acordes básicos.
    3. Intensidad.
        - Los matices de intensidad (fff, ff,f, mf, mp, p, pp y ppp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo).
    4. Estructura musical

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- Estructura de una obra de música contemporánea: intro, estrofa, estribillo, puente y coda.

5. Escritura musical.
   - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.
   - Introducción a la escritura musical en soporte digital.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

El producto final será la representación en vivo del musical del Grinch en el festival de Navidad del colegio, donde los estudiantes actuarán, cantarán y bailarán frente a sus familias y la comunidad escolar. Además, se puede documentar la presentación en vídeo para que los estudiantes tengan un recuerdo duradero de su trabajo y logros en la producción del musical.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Teoría

Cada sesión repasamos y trabajamos saberes nuevos, en este caso:

1. Duración.
   - Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, corchea con puntillo-semicorchea, corchea con dos semicorcheas y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
   - Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando y a tempo. El metrónomo y las indicaciones metronómicas.
2. Altura.
   - Origen del nombre de las notas.
   - Ubicación en el pentagrama, en clave de sol, de las notas de LA grave a DO agudo.
   - Iniciación al cifrado americano para nombrar las notas de la escala y los acordes básicos.
3. Intensidad.
   - Los matices de intensidad (fff, ff,f, mf, mp, p, pp y ppp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo).
4. Estructura musical
   - Estructura de una obra de música contemporánea: intro, estrofa, estribillo, puente y coda.
5. Escritura musical.
   - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.
   - Introducción a la escritura musical en soporte digital.

Todos estos saberes los trabajaremos a través de fichas; ejercicios prácticos de movimiento, vocales e instrumentales; percusión corporal; musicogramas; gamificación y edición digital.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Práctica instrumental

Práctica instrumental:

Durante todas las sesiones le dedicaremos 15 minutos, donde trabajaremos una partitura nueva para flauta, acordes para el ukelele y trabajaremos a su vez esquemas rítmicos y melódicos con boomwhakers y pequeña percusión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**)

Teatro musical

Sesión 1-3: Introducción al Musical y Casting

- **Objetivo:** Introducir a los estudiantes al musical del Grinch, discutir el argumento, los personajes y la música, y realizar un casting para asignar roles.
- **Actividades:**
  1. Presentación del argumento del musical y reproducción de algunas canciones destacadas.
  2. Realización de audiciones donde los estudiantes pueden demostrar sus habilidades de actuación, canto y baile.
  3. Asignación de roles basada en las habilidades y preferencias de los estudiantes.

Sesión 4-8: Ensayos y Preparación

- **Objetivo:** Practicar las escenas, los números musicales y coordinar la producción del musical.
- **Actividades:**
  1. Ensayos regulares para trabajar en la actuación, el canto y la coreografía de las diferentes escenas.
  2. Diseño y creación de escenografía, vestuario y accesorios relacionados con la historia.
  3. Pruebas de vestuario y maquillaje para los estudiantes que interpretarán a los personajes.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

4. Sesiones de retroalimentación y mejora continua basadas en la observación de los ensayos.

Sesión 9-10: Ensayos Generales y Ajustes Finales

- **Objetivo:** Realizar ensayos generales para coordinar todos los elementos del musical y realizar ajustes finales antes de la presentación.
- **Actividades:**
  1. Ensayo general donde se practican todas las escenas, los números musicales y los cambios técnicos.
  2. Ajustes finales en la actuación, la escenografía, el vestuario y la iluminación según sea necesario.
  3. Sesiones de retroalimentación y últimas correcciones antes de la presentación final.

Sesión 11: Representación del Musical del Grinch

- **Objetivo:** Presentar el musical en el festival de Navidad del colegio ante las familias y la comunidad escolar.
- **Actividades:**
  1. Preparación final antes de la representación, incluyendo calentamiento vocal y de actuación.
  2. Actuación del musical del Grinch ante las familias y la comunidad escolar en el festival de Navidad.
  3. Celebración y reconocimiento del esfuerzo y talento de los estudiantes después de la representación.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma selectiva, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza mostrando coordinación y expresividad. (**1**) 4.2.- Crear y representar una estructura coreográfica grupal con mensaje integrando todas las habilidades y destrezas de la danza trabajadas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento	2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma selectiva, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza mostrando coordinación y expresividad. (**1**) 4.2.- Crear y representar una estructura coreográfica grupal con mensaje integrando todas las habilidades y destrezas de la danza trabajadas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Presentación de un producto	Procedimiento	2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma selectiva, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza mostrando coordinación y expresividad. (**1**) 4.2.- Crear y representar una estructura coreográfica grupal con mensaje integrando todas las habilidades y destrezas de la danza trabajadas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

3.- CARNAVALEANDO (5 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

BATUCADA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La realización de una batucada con motivo de las fiestas de carnaval ofrece una oportunidad única para que los estudiantes se involucren en una experiencia musical y cultural enriquecedora. La batucada es una forma de expresión rítmica y percusiva originada en Brasil, que combina diferentes instrumentos de percusión para crear ritmos vibrantes y contagiosos. Esta actividad fomenta el trabajo en equipo, la coordinación, el sentido del ritmo y la creatividad de los estudiantes, mientras celebran una tradición festiva y promueven la alegría y la diversión.

Metodología:

La metodología se basará en un enfoque práctico y participativo, fomentando la experimentación y la exploración musical. Se utilizarán técnicas de aprendizaje activo, como el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje basado en proyectos, para que los estudiantes adquieran los saberes básicos necesarios para la ejecución de la batucada. Se promoverá la colaboración y el trabajo en equipo, fomentando la creatividad y la expresión individual y colectiva.

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, principalmente ukelele y flauta

4º- Cierre con canción

Saberes básicos:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- Conocimiento de los instrumentos de percusión utilizados en la batucada y sus características sonoras.
- Dominio de los ritmos básicos y técnicas de ejecución de los instrumentos.
- Coordinación y sincronización en la ejecución de la música.
- Conocimiento del repertorio de ritmos y canciones propias de la batucada.
- Conocimiento de la cultura y tradiciones asociadas al carnaval y la batucada.
- Signos de repetición
- Clasificación de instrumentos populares

Estos saberes básicos permitirán a los estudiantes participar de manera activa y significativa en la creación y ejecución de la batucada, así como comprender y apreciar la importancia cultural y musical de esta tradición festiva.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Interpretar un ritmo de batucada en el desfile de carnaval del colegio

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Teoría

Cada sesión repasaremos conceptos aprendidos e introduciremos nuevos, en este caso:

- Conocimiento de los instrumentos de percusión utilizados en la batucada y sus características sonoras.
- Dominio de los ritmos básicos y técnicas de ejecución de los instrumentos.
- Coordinación y sincronización en la ejecución de la música.
- Conocimiento del repertorio de ritmos y canciones propios de la batucada.
- Conocimiento de la cultura y tradiciones asociadas al carnaval y la batucada.
- Signos de repetición
- Clasificación de instrumentos populares

Todos estos saberes los trabajaremos a través de fichas; ejercicios prácticos de movimiento, vocales e instrumentales; percusión corporal; musicogramas; gamificación e investigación con dispositivos digitales.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento	3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Práctica instrumental

Práctica instrumental:

Durante todas las sesiones le dedicaremos 15 minutos, donde trabajaremos una partitura nueva para flauta, acordes para el ukelele y trabajaremos a su vez esquemas rítmicos y melódicos con boomwhakers y pequeña percusión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**)

Batucada

1. Introducción al carnaval y la batucada: El docente introducirá el concepto de carnaval, explicando su importancia cultural y la tradición de la batucada en Brasil y otras partes del mundo. Se mostrarán ejemplos de batucadas y se resaltarán los diferentes instrumentos de percusión utilizados.

2. Aprendizaje de ritmos y técnicas percusivas: Los estudiantes aprenderán los ritmos básicos de la batucada y las técnicas de percusión asociadas con cada instrumento. Se les enseñará a tocar instrumentos como surdo, caixa, repinique, tamborim y agogô, entre otros.

3. Práctica instrumental: Los estudiantes formarán grupos de percusión y se les asignará un instrumento para practicar. Aprenderán a tocar ritmos específicos y trabajarán en la coordinación y sincronización de los diferentes instrumentos.

4. Ensayos y coordinación grupal: Los grupos de percusión ensayarán juntos para lograr una ejecución cohesionada y sincronizada. El docente proporcionará orientación y retroalimentación para mejorar la calidad del sonido y la precisión rítmica.

5. Diseño de vestuario y accesorios: Los estudiantes participarán en la creación y diseño de su vestuario y accesorios para la batucada, utilizando colores vibrantes y elementos tradicionales del carnaval.

6. Preparación del repertorio: Los estudiantes seleccionarán un repertorio de ritmos y canciones propias de la batucada para su presentación. Se les animará a agregar su propio estilo y creatividad en la interpretación de los ritmos.

7. Ensayos generales: Se llevarán a cabo ensayos generales para integrar la música, los movimientos y la coordinación grupal. Se trabajará en la fluidez y coherencia de la presentación de la batucada.

8. Presentación en las fiestas de carnaval: Los estudiantes realizarán una presentación de batucada en las fiestas de carnaval de la escuela o de la comunidad. Se invitará a otros estudiantes, padres de familia y

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

miembros de la comunidad a disfrutar y participar en la celebración.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**)
Presentación de un producto	Procedimiento	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

4.- Aprendiendo por proyectos (Experiencia ADF) (6 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Navegando por el Aula del futuro

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La situación de aprendizaje desarrollado en el aula del futuro está diseñada para aprovechar al máximo las tecnologías avanzadas disponibles en este entorno innovador, ofreciendo una experiencia educativa enriquecedora y centrada en el estudiante.

1. **Integración de Tecnología Avanzada:** La situación de aprendizaje aprovecha las tecnologías avanzadas disponibles en el aula del futuro, como recursos digitales interactivos, herramientas de composición musical en línea y equipos de audio de alta calidad. Esto permite a los estudiantes explorar y experimentar con la música de una manera innovadora y envolvente, utilizando herramientas y recursos que no estarían disponibles en un aula tradicional.

2. **Aprendizaje Activo y Participativo:** La situación de aprendizaje promueve un enfoque activo y participativo del aprendizaje, donde los estudiantes interactúan con la música de manera práctica y creativa. A través de actividades como la investigación en línea, la composición musical y la interpretación en vivo, los estudiantes están activamente involucrados en el proceso de aprendizaje, lo que fomenta una mayor motivación y compromiso con el contenido.

3. **Personalización del Aprendizaje:** La situación de aprendizaje permite a los estudiantes explorar y profundizar en áreas de interés personal dentro del amplio campo de la música. Al elegir un género musical específico para investigar y componer, los estudiantes tienen la oportunidad de personalizar su experiencia de aprendizaje según sus preferencias individuales, lo que aumenta su sentido de autonomía y autoeficacia.

4. **Desarrollo de Habilidades del Siglo XXI:** La situación de aprendizaje desarrolla habilidades del siglo XXI, como la creatividad, la colaboración, la resolución de problemas y la comunicación, que son fundamentales para el éxito en la sociedad actual. A través de la composición musical en grupo, la práctica de ensayo y la presentación en vivo, los estudiantes desarrollan habilidades sociales y emocionales importantes, así como habilidades técnicas relacionadas con la música y la tecnología.

5. **Celebración del Talento y la Diversidad:** La situación de aprendizaje culmina con una presentación en vivo de las creaciones musicales de los estudiantes, lo que les brinda la oportunidad de compartir su talento y creatividad con la comunidad escolar. Esta experiencia no solo celebra el trabajo de los estudiantes, sino que también promueve la apreciación de la diversidad musical y cultural dentro del contexto escolar.

En resumen, la situación de aprendizaje en el aula del futuro ofrece una experiencia educativa innovadora y centrada en el estudiante, que integra tecnología avanzada, fomenta el aprendizaje activo y participativo, personaliza el aprendizaje según los intereses individuales de los estudiantes, desarrolla habilidades del siglo XXI y celebra el talento y la diversidad en la música.

Metodología:

La metodología utilizada será activa y participativa, utilizando los recursos del aula de música, como instrumentos de percusión, grabaciones, vídeos y presentaciones interactivas. Se utilizará la gamificación para hacer más ameno el aprendizaje y fomentar la motivación del alumno.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, principalmente ukelele y flauta

4º- Cierre con canción

Sabers:

A. Escucha activa

1. Paisajes sonoros.

- Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.

- Búsqueda de información a través de dispositivos digitales y discriminación auditiva y visual de instrumentos musicales de la música moderna y del folklore riojano: castañuelas, gaita de bota, dulzaina y tamboril, gaita navarra y tambor…

- Origen de la música popular actual: desde la música afroamericana hasta la música actual pasando por el jazz, el gospel, el blues, el rock&roll, el pop, el rock…

B. Canto

- Exploración comunicativa y creativa de las posibilidades de la voz, individual y grupal, siendo consciente de los propios límites y buscando la ampliación del registro vocal y su colocación: voz de cabeza y voz de pecho.

3. Creación canora.

- Descubrimiento de las posibilidades polifónicas de la grabación y edición multipista a varias voces con dispositivos digitales.

2. Práctica instrumental.

- Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.

- Utilización de dispositivos digitales de interpretación, edición, creación, composición, grabación y reproducción.

2. Respuesta motriz al sonido.

- Experimentación y exploración del movimiento en contacto y en contrapeso con los compañeros a través del trabajo de improvisación adaptado a distintos ritmos, formas y estilos musicales.

3. Práctica coreográfica.

- Análisis, reflexión y creación de una obra intencionada y con fines comunicativos (emociones, intereses, ideales, textos literarios…) desarrollando los diferentes roles relacionados con las artes escénicas y performativas (vestuario, creación de videos, selección musical, creación de movimientos coreografiados, diseño del grupo en el espacio…) buscando la integración, en dicha producción, de las cinco competencias musicales.

E. Conceptos musicales

1. Duración.

- Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, corchea con puntillo-semicorchea, corchea con dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea, síncopa de semicorchea-corchea-semicorchea, tresillo de corcheas y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.

- Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando ya tempo. El metrónomo y las indicaciones metronómicas.

3. Intensidad.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

- Los matices de intensidad (fff, ff,f, mf, mp, p, pp y ppp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo).

4. Timbre.

- Clasificación de los instrumentos: aerófonos (de soplo humano y soplo mecánico), cordófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos.

5. Estructura musical

- Estructura de una obra de música contemporánea: intro, estrofa, estribillo, puente y coda.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Presentar una creación musical elaborada en el aula del futuro

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Interactúa-Investiga

- **Actividades:**
  - Presentación interactiva sobre la historia de la música, desde sus orígenes hasta la música contemporánea.
  - Juegos musicales en línea que permiten a los estudiantes explorar diferentes estilos musicales y artistas.
  - Investigación guiada en grupos sobre un género musical específico, utilizando recursos digitales disponibles en el centro.
- **Resultado Esperado:** Los estudiantes habrán adquirido una comprensión básica de la diversidad musical y habrán seleccionado un género musical para explorar en las siguientes sesiones.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Explora

- **Actividades:**
  - Escucha activa de ejemplos representativos del género musical seleccionado.
  - Análisis de las características musicales del género, como el ritmo, la armonía, la melodía y la instrumentación.
  - Exploración de la influencia cultural y social del género musical, así como de sus principales exponentes.
- **Resultado Esperado:** Los estudiantes habrán desarrollado una comprensión más profunda del género musical elegido y estarán preparados para crear su propia música dentro de ese estilo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Crea

Esta sección ocupará dos sesiones.

- **Actividades:**
  - Taller de composición musical en el que los estudiantes crearán piezas originales inspiradas en el género musical explorado.
  - Prácticas de ensayo y preparación para la interpretación de las composiciones musicales creadas.
  - Uso de tecnología musical avanzada disponible en el aula del futuro para experimentar con diferentes sonidos y efectos.
- **Resultado Esperado:** Los estudiantes habrán creado composiciones musicales originales dentro del género elegido y estarán listos para presentarlas en la sesión final.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma selectiva, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza mostrando coordinación y expresividad. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Presenta

- **Actividades:**
  - Concierto de presentación en el que los estudiantes interpretarán en vivo sus composiciones musicales.
  - Exposición de los proyectos de investigación sobre el género musical explorado, incluyendo elementos visuales y multimedia.
  - Sesión de reflexión y retroalimentación, donde los estudiantes compartirán sus experiencias y aprendizajes durante la situación de aprendizaje.
- **Resultado Esperado:** Los estudiantes habrán presentado sus creaciones musicales ante una audiencia y habrán desarrollado una mayor apreciación por la diversidad y la creatividad en la música.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

5.- Música a la Riojana (5 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Música a la riojana

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

El folklore es parte fundamental de la identidad cultural de una región. En este caso, explorar el folklore riojano brinda a los estudiantes de 6º de primaria la oportunidad de conocer y apreciar su patrimonio musical local. A través del estudio de los instrumentos tradicionales de La Rioja, los estudiantes podrán desarrollar una mayor conciencia y conexión con su entorno cultural, al tiempo que amplían su conocimiento sobre la música y su diversidad.

Metodología:

Esta situación de aprendizaje se basará en un enfoque investigativo y participativo, que fomenta la exploración y el descubrimiento. Los estudiantes serán guiados para investigar y conocer los instrumentos tradicionales riojanos, y se les animará a participar activamente en actividades prácticas relacionadas con la música folklórica. Además, se promoverá el trabajo en grupo, la expresión creativa y la reflexión sobre las experiencias vividas.

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, principalmente ukelele y flauta

4º- Cierre con canción

Sabres básicos

1. **Escucha activa**
    1. Paisajes sonoros.
        - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas mediante la

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.

2. Contextos musicales.
   - Búsqueda de información a través de dispositivos digitales y discriminación auditiva y visual de instrumentos musicales de la música moderna y del folklore riojano: castañuelas, gaita de bota, dulzaina y tamboril, gaita navarra y tambor…
   - Reconocimiento auditivo y visual de agrupaciones vocales e instrumentales.
   - Clasificación de los géneros musicales: religioso/profano, instrumental/vocal/mixta, culta/popular/tradicional.

2.
   1. Creación canora.
      - Improvisación encadenada de melodías tarareadas, silbadas o cantadas en ronda.
      - Creación de nuevas letras para una melodía o canción preexistente respetando que la acentuación de las palabras coincida con los pulsos fuertes del compás y utilizando melismas y sinalefas.
      - Creación de sencillos arreglos vocales a canciones: batería vocal beatboxing, ecos tonales…
      - Descubrimiento de las posibilidades polifónicas de la grabación y edición multipista a varias voces con dispositivos digitales.
3. **Ejecución instrumental**
   1. Percusión corporal.
      - Polirritmias grupales y disociadas en el propio cuerpo.
      - Conciencia física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos.
   2. Práctica instrumental.
      - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.
      - Depuración de las técnicas propias de los instrumentos practicados.
      - Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas: canciones infantiles, tradicionales —incidiendo en el folklore riojano— clásicas y contemporáneas.
4. **Conceptos musicales**
   1. Timbre.
      - Clasificación de los instrumentos: aerófonos (de soplo humano y soplo mecánico), cordófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos.
      - Organología: partes básicas y funcionamiento de los instrumentos trabajados.
   2. Estructura musical
      - Estructura de una obra de música contemporánea: intro, estrofa, estribillo, puente y coda.
      - El ostinato rítmico y el ostinato melódico. El ostinato en la música actual: el riff y el loop.
   3. Escritura musical.
      - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Presentación de instrumentos folklóricos riojanos como resultado de una investigación y práctica instrumental para acompañar el Himno de Cenicero.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Teoría

En cada sesión repasamos conceptos musicales e introducimos nuevos, en este caso:

1. **Escucha activa**
    1. Paisajes sonoros.
        - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.
    2. Contextos musicales.
        - Búsqueda de información a través de dispositivos digitales y discriminación auditiva y visual de instrumentos musicales de la música moderna y del folklore riojano: castañuelas, gaita de bota, dulzaina y tamboril, gaita navarra y tambor…
        - Reconocimiento auditivo y visual de agrupaciones vocales e instrumentales.
        - Clasificación de los géneros musicales: religioso/profano, instrumental/ vocal/mixta, culta/popular/tradicional.
2.
    1. Creación canora.
        - Improvisación encadenada de melodías tarareadas, silbadas o cantadas en ronda.
        - Creación de nuevas letras para una melodía o canción preexistente respetando que la acentuación de las palabras coincida con los pulsos fuertes del compás y utilizando melismas y sinalefas.
        - Creación de sencillos arreglos vocales a canciones: batería vocal beatboxing, ecos tonales…
        - Descubrimiento de las posibilidades polifónicas de la grabación y edición multipista a varias voces con dispositivos digitales.
3. **Ejecución instrumental**
    1. Percusión corporal.
        - Polirritmias grupales y disociadas en el propio cuerpo.
        - Conciencia física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos.
    2. Práctica instrumental.
        - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.
        - Depuración de las técnicas propias de los instrumentos practicados.
        - Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas: canciones infantiles, tradicionales —incidiendo en el folklore riojano— clásicas y contemporáneas.
4. **Conceptos musicales**
    1. Timbre.
        - Clasificación de los instrumentos: aerófonos (de soplo humano y soplo mecánico), cordófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos.
        - Organología: partes básicas y funcionamiento de los instrumentos trabajados.
    2. Estructura musical
        - Estructura de una obra de música contemporánea: intro, estrofa, estribillo, puente y coda.
        - El ostinato rítmico y el ostinato melódico. El ostinato en la música actual: el riff y el loop.
    3. Escritura musical.
        - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Todos estos saberes los trabajaremos a través de fichas; ejercicios prácticos de movimiento, vocales e instrumentales; percusión corporal; musicogramas; gamificación y edición digital.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Práctica instrumental

Durante todas las sesiones le dedicaremos 15 minutos, donde trabajaremos una partitura nueva para flauta, acordes para el ukelele y trabajaremos a su vez esquemas rítmicos y melódicos con boomwhakers y pequeña percusión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**)

Nombre de la actividad

1. Introducción al folklore riojano:
    - Comienza la sesión presentando el concepto de folklore y su importancia cultural.
    - Destaca la relevancia del folklore riojano y cómo la música es una expresión fundamental en esta tradición.
2. Investigación de instrumentos tradicionales riojanos:
    - Divide a los estudiantes en grupos y asigna a cada grupo un instrumento tradicional riojano para investigar, como la dulzaina, el tamboril, la pandereta, el acordeón, entre otros.
    - Proporciona recursos como libros, videos y sitios web confiables para que los estudiantes investiguen sobre la historia, características y uso de los instrumentos asignados.
3. Presentación de los instrumentos:
    - Cada grupo presenta su instrumento a la clase, compartiendo la información recopilada y mostrando imágenes o ejemplos del instrumento.
    - Anima a los estudiantes a describir los sonidos y características distintivas de cada instrumento.
4. Taller de construcción de instrumentos:
    - Proporciona materiales simples y seguros, como cartón, papel, palos y cintas, para que los estudiantes construyan réplicas de los instrumentos tradicionales riojanos.
    - Guía a los estudiantes en el proceso de construcción, explicándoles las partes principales de cada instrumento y cómo ensamblarlas.
5. Práctica y ejecución musical:
    - Con los instrumentos construidos, los estudiantes ensayan y practican tocando ritmos y melodías folklóricas riojanas.
    - Anima a los estudiantes a experimentar con diferentes combinaciones de sonidos y ritmos, fomentando su creatividad e improvisación musical.
6. Interpretación y presentación:
    - Los estudiantes se organizan en grupos más grandes y realizan una presentación musical colectiva, donde cada grupo toca su instrumento y se unen para tocar una pieza folklórica conjunta.
    - Invita a otros cursos o miembros de la comunidad escolar a presenciar la presentación para compartir el aprendizaje y difundir la cultura local.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

7. Reflexión y discusión:
    - Al finalizar la presentación, realiza una reflexión grupal sobre la importancia de preservar y valorar el folklore riojano.
    - Promueve la discusión sobre la experiencia de construir y tocar los instrumentos, y cómo esto ha contribuido a su comprensión y aprecio por la música folklórica.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (**1**) 1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**)
Observación sistemática	Procedimiento	1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes. (**1**) 1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

6.- Nos graduamos (4 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Actuación fin de curso

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La preparación de una representación artística para el día de la graduación proporciona a los estudiantes una oportunidad emocionante para mostrar sus talentos creativos mientras celebran su paso por la escuela primaria. Además, esta experiencia fomenta la colaboración, la autoexpresión y el trabajo en equipo, ya que los estudiantes trabajan juntos para crear una presentación significativa y memorable.

La unidad se centrará en la práctica artística, la planificación estratégica y la colaboración. Los estudiantes participarán en actividades de ensayo, diseño de escenografía y coordinación musical para desarrollar una representación artística que refleja su tiempo en la escuela primaria y celebre su próxima transición a la educación secundaria.

Metodología:

Esta situación de aprendizaje se basará en un enfoque participativo y práctico, que fomenta la observación, el análisis y la reflexión. Los estudiantes serán expuestos a fragmentos de películas de diferentes géneros y estilos, y se les invitará a discutir y analizar la función y el impacto de la música en cada escena. Se promoverá la participación activa, la colaboración y la expresión creativa, utilizando ejercicios prácticos para profundizar en la comprensión de la relación entre la música y el cine.

La metodología aplicada en un aula de música para primaria debe ser lúdica, participativa y adaptada a las características y necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del grupo. Algunas estrategias metodológicas que se pueden aplicar son:

1. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
2. Aprendizaje por proyectos: se plantea un proyecto musical que se desarrolla a lo largo de varias sesiones, implicando a los alumnos en todo el proceso, desde la planificación hasta la puesta en escena.
3. Aprendizaje basado en problemas: se plantea un problema o situación musical que los alumnos deben resolver de manera creativa y autónoma, fomentando su capacidad de investigación y resolución de problemas.
4. Juegos y dinámicas musicales: se utilizan juegos y dinámicas musicales para trabajar aspectos específicos del lenguaje musical, como la entonación, el ritmo, la melodía o la armonía, de manera amena y divertida.
5. Uso de recursos tecnológicos: se utilizan recursos tecnológicos como aplicaciones, programas o plataformas en línea para trabajar el lenguaje musical de manera interactiva y motivadora.

En definitiva, la metodología aplicada en un aula de música debe ser flexible, adaptándose a las necesidades y preferencias de los alumnos, fomentando su creatividad, su autonomía y su capacidad crítica y reflexiva en relación con la música.

Esquema de organización de una sesión:

En cada sesión los alumnos trabajan diferentes disciplinas.

1º- Comenzamos bailando

2º- Recordamos lo dado anteriormente e introducimos el nuevo tema si es necesario

3º- Práctica instrumental, principalmente ukelele flauta

4º- Cierre con canción

Sabres básicos

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

1. **Escucha activa**
    1. Paisajes sonoros.
        - Creación del paisaje sonoro de anuncios y fragmentos de películas.
        - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.
    2. Contextos musicales.
        - Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas por una obra musical mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.
2. **Canto**
    1. Creación canora.
        - Creación de sencillos arreglos vocales a canciones: batería vocal beatboxing, ecos tonales…
3. **Ejecución instrumental**
    1. Práctica instrumental.
        - Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.
        - Depuración de las técnicas propias de los instrumentos practicados.
        - Improvisación libre o guiada, de las posibilidades rítmicas, polirrítmicas, melódicas y armónicas de instrumentos reales y digitales.
        - Utilización de los instrumentos como medio de expresión para comunicarse a través de diálogos, ecos secundarios, acompañar canciones e interpretar partituras escritas con gráficos no convencionales y convencionales.
        - Vivencia de la armonía arpegiando y fusionando acordes en instrumentos polifónicos o a tres voces con instrumentos monódicos.
        - Utilización de dispositivos digitales de interpretación, edición, creación, composición, grabación y reproducción.
4. **Conceptos musicales**
    1. Duración.
        - Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando ya tempo. El metrónomo y las indicaciones metronómicas.
    2. Intensidad.
        - Los matices de intensidad (fff, ff,f, mf, mp, p, pp y ppp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo).
    3. Escritura musical.
        - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

El producto final será la representación artística realizada durante la ceremonia de graduación, donde los estudiantes actuarán, bailarán y cantarán frente a sus familias y la comunidad escolar. Esta presentación reflejará el tema seleccionado por los estudiantes y mostrará su creatividad, talento y dedicación mientras celebran su paso por la escuela primaria.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.

3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.

4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.

5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Teoría

En cada sesión repasamos conceptos musicales dados e introducimos nuevos. En este caso:

1. Duración.
   - Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando y a tempo. El metrónomo y las indicaciones metronómicas.
2. Intensidad.
   - Los matices de intensidad (fff, ff,f, mf, mp, p, pp y ppp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo).
3. Escritura musical.
   - Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.

Todos estos saberes los trabajaremos a través de fichas; ejercicios prácticos de movimiento, vocales e instrumentales; percusión corporal; musicogramas; gamificación y edición digital.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento	5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

Práctico instrumental-vocal

Durante todas las sesiones le dedicaremos 15 minutos, donde trabajaremos una partitura nueva para flauta, acordes para el ukelele y trabajaremos a su vez esquemas rítmicos y melódicos con boomwhakers y pequeña percusión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**)

Creación de la actuación

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Sesión 1: Selección del Tema y Planificación

- **Objetivo:** Seleccionar un tema para la representación y comenzar la planificación.
- **Actividades:**
  1. Discusión en grupo sobre posibles temas para la representación, considerando los intereses y experiencias de los estudiantes.
  2. Votación para seleccionar el tema principal de la representación.
  3. Brainstorming de ideas para la escenografía, el vestuario y la música que se alineen con el tema elegido.

Sesión 2: Ensayos de Actuación y Coreografía

- **Objetivo:** Practicar la actuación y la coreografía de danza para la representación.
- **Actividades:**
  1. Ensayos de actuación para trabajar en escenas específicas y desarrollar la interpretación de los personajes.
  2. Ensayos de coreografía de danza para coordinar los movimientos y la sincronización entre los estudiantes.
  3. Retroalimentación y ajustes basados en la observación de los ensayos para mejorar la actuación y la coreografía.

Sesión 3: Ensamblaje Musical y Preparación Técnica

- **Objetivo:** Ensamblar los elementos musicales y técnicos de la representación.
- **Actividades:**
  1. Ensayos con acompañamiento musical para coordinar la actuación con la música y practicar las transiciones entre escenas.
  2. Diseño y construcción de la escenografía, el vestuario y los accesorios necesarios para la representación.
  3. Pruebas técnicas para garantizar que la iluminación, el sonido y otros aspectos técnicos estén listos para la presentación final.

Sesión 4: Ensayo General y Presentación Final

- **Objetivo:** Realizar un ensayo general completo y presentar la representación artística para la graduación.
- **Actividades:**
  1. Ensayo general para coordinar todos los elementos de la representación y realizar ajustes finales.
  2. Preparación final antes de la presentación, incluyendo calentamiento vocal y de actuación.
  3. Actuación de la representación artística durante la ceremonia de graduación, ante las familias y la comunidad escolar.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma selectiva, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza mostrando coordinación y expresividad. (**1**) 4.2.- Crear y representar una estructura coreográfica grupal con mensaje integrando todas las habilidades y destrezas de la danza trabajadas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)
Observación sistemática	Procedimiento	2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal. (**1**) 3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa. (**1**) 3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente. (**1**) 4.1.- Ejecutar, de forma selectiva, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza mostrando coordinación y expresividad. (**1**) 4.2.- Crear y representar una estructura coreográfica grupal con mensaje integrando todas las habilidades y destrezas de la danza trabajadas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás. (**1**) 5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar. (**1**)

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Anexo I - Cálculo de calificaciones

Listado de competencias específicas

La superación de Música y Danza implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Todas ellas contribuyen de igual forma a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Música y Danza .

Competencias específicas
Música y Danza
1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.
2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.
3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.
4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.
5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.

La calificación de Música y Danza se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Música y Danza} = \frac{CE1 + CE2 + CE3 + CE4 + CE5}{5}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,
En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,
...
CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

Peso asociado a cada criterio de evaluación

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

VILLAMEDIANA, 30
26003 Logroño (La Rioja)
941238422

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.	
1.1.- Mostrar una sensibilidad acústica dominando el silencio; ubicando, discriminando y secuenciando sonidos circundantes, así como sonorizando creativamente otros lenguajes.	1
1.2.- Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical.	1
2.- Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.	
2.1.- Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal.	1
3.- Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.	
3.1.- Interpretar rítmica y melódicamente obras instrumentales, de manera individual y grupal, valorando la técnica instrumental, la expresividad, la lectura musical y la adecuación al ritmo, así como el interés, la actitud de progreso, el compromiso con el instrumento y con el grupo y la madurez interpretativa.	1
3.2.- Participar proactivamente en el proceso de creación, composición e improvisación de una producción musical y su posterior difusión en público mostrando compromiso, colaboración, respeto y pensamiento divergente.	1
4.- 4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.	
4.1.- Ejecutar, de forma selectiva, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza mostrando coordinación y expresividad.	1
4.2.- Crear y representar una estructura coreográfica grupal con mensaje integrando todas las habilidades y destrezas de la danza trabajadas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás.	1
5.- Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.	
5.1.- Reconocer y aplicar los elementos y signos básicos del lenguaje musical en la práctica de las otras cuatro competencias: escuchar, cantar, tocar y bailar.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 5 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación CE5} = \frac{\text{CEV5.1} \times 1}{1}$$

En la anterior fórmula, CEV5.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 5.1,
en general, CEV5.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".